

క.ష్ట సుఖా లు

[న వ ల]

అందే నారాయణస్వామి



దేశి కవితా మండలి,
విజయవాడ-2

క.ష్ట సు ఖౌ లు

[న వ ల]

అందే నా రాయణస్వామి

శ

దేశి కవి తా మండలి,
విజయవాడ-2

దేశీ ప్రచురణ — —

ప్రథమ ముద్రణ

వెప్టెంబరు — 1960

హక్కులు రక్షితవి

వెలి : ఘూడు రూపాయలు

సంపాదకులు :

మౌందలిపాటి శకుంతలాదేవి

శివరామకృష్ణ

అంకితము:

శ్రీవానిరెడ్డి సీతాపతిగారికి

~~~~~

శ్రీ అం దే నా రాయణ స్వామి గారి  
ఇతర రచనలు :

- ♦ వ్యత్యాసాలు
- ♦ స్నేహితుడు
- ♦ ఉపాసనాబలం
- ♦ కారుణ్యం

కష్టసుఖాలు

జ్ఞానికమ్మ తన ఇద్దరు పిల్లలతో లోపలకు కాలుపెట్టేసరికి వసారాలో గోడకువున్న మంచానికి చేరగిలవద్ద అవ్వ “అమ్మాయ్ చుట్టాలొచ్చారేవ్” అని కేకవెయ్యగా ఇంట్లో యేదో పనిలోవున్న రాజమ్మ బయటకు వచ్చి “యీ బండికి వచ్చావా అమ్మాయ్ ?” అంటూ కాళ్ళకు నీళ్ళు యిచ్చింది.

“అత్తయ్య ఎప్పుడు వచ్చింది ?” అని జానికమ్మ అవ్వను ఉద్దేశించి అడగ్గా “వచ్చి నెలరోజులవుతుంది.” అని బదులుచెప్పింది రాజమ్మ.

“ఎట్లావుండే మనిషి ఎట్లా అయిపోయింది ! చప్పన గుత్తుపట్టలేక పొయ్యానంటే నమ్ము” అన్నది అవ్వ.

“వచ్చగా వచ్చి వసువుకొమ్ములాగా ఎట్లావుండేది ! నల్లబడిపోయింది” అని రాజమ్మ అనగా —

“అయిదోతనంపోతే ఏమండే నా తల్లీ ! ఆయువు పోయినట్టే. నువ్వు మట్టుకు నీ మానానికి వెనక యెట్లా వుండేదానివ” అన్నది అవ్వ.

జానికమ్మ కాళ్ళు కడుక్కుని రాజమ్మ గోడకుపెట్టివున్న మంచం వాల్చగా కూర్చున్నది. భర్త వుండగా దంపతులిద్దరూ కళకళాడుతూ ఎంతో సంతోషంతో గడిపిన ఈ యింటికి తానీ స్థితిలో వచ్చినందుకు జానికమ్మ కళ్ళవెంట బొటబొటమని నీళ్ళువారినది.

పిల్లలిద్దరూ తాతగారింటికి వచ్చిన సంతోషంతో యిల్లంలా గంతులు వేస్తున్నారు.

రెండో సూర్యుడు ఉదయించినట్లు రూపాయి వెడల్పున కుంభించొట్టు పెట్టుకుని ప్రక్కయింటి రంగమ్మ “ఎప్పుడొచ్చా వమ్మాయ్!” అంటూ వచ్చింది. “పొద్దునొచ్చాను పిన్నీ” అన్నది జానికమ్మ. ఇద్దరూ కలిసి లోనికి వచ్చి వసారాలో కూర్చున్నారు. తల్లి చేతిలోవున్న రాచివండ్లు చూసి వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి యిద్దరు పిల్లలూ చెరోపండా వట్టుకెళ్ళారు.

“అయ్యో పాపం! దేవుడు అప్పుడే నీ కీ రాత రాశాడమ్మాయ్! నిన్ను గురించే అప్పుడప్పుడూ అనుకుంటావుంటాను. అయితే మీ ఆడబిడ్డకు అదేం మాయరోగం? మీ ఆయనావాళ్లు ఎంత మంచివాళ్లు ఎటువంటి సాంప్రదీకులూ! వంశానికి అవకీర్తి తెచ్చేందుకే ఇటువంటివాళ్ళు పుట్టటం” అన్నది రంగమ్మ.

“ఎవరి రాత ఎట్లా వున్నదో అట్లా తెల్లవారుతుంది. ఎవరేం చేస్తారు పిన్నీ?” అన్నది జానికమ్మ.

“అంతే రల్లీ అంతే. బంగారంలాంటి నీ సంసారం యిట్లా అవుతుందని ఎవరనుకున్నారు? ఎట్లా కావాలని రాసుందో అట్లా జరుగుతుంది!” అన్నది రంగమ్మ.

“అయితే, మీ కనకదుర్గ వీ పూళ్ళో వుంటున్నది పిన్నీ?” అని అడిగింది జానికమ్మ.

“మా కనకదుర్గా? నోట్లో ఆడుతున్నది. తూర్పున అదేదో ఊళ్ళో వున్నారమ్మా—అక్కడకు బదిలీ అయింది. మొన్న పండక్కు వచ్చినప్పుడు నీసంగతి అడిగి తెలుసుకుని చాలా విచారపడ్డది. దానికో మొగపిల్లవాడూ, ఆడపిల్లా. మళ్ళా యిప్పుడు నీళ్ళు పోసుకుంది. వాళ్ళ భార్యాభర్తలు చిలకా గోరంకల్లాగా ఎంత బాగావుంటారనుకున్నావు అమ్మాయ్! అతనికి రెండు వందలు డీతం. మొన్న వచ్చినప్పుడు కనకదుర్గ చంద్రహారం చేయించుకున్నది. మనిషిదగ్గర ఎంత శాంతం, ఎంత నేర్పు! సంసారం ఎంత బొడుపుగా జరుపుకుంటుందనుకున్నావు అమ్మాయ్! చెప్పని అనివచ్చే దాన్నే చెప్పాలి. ఇక మా కోడళ్ళు వున్నారు. మా పెద్దకొడలు కొంచెం భరవాలేదు గానీ, చిన్నది వున్నదే—దుబారా మనిషి. నా మాటంటే దానిని లెఖ్కులేదు. నువ్వనంగా ఎంత అంటుంది. మా కాలంలో అత్తకంద ఎంత భయభట్టలతో చూమో వీళ్ళ

తేమన్నా తెలుసా ?....." అని రంగమ్మ చెప్పతూవుంటే యిటువంటి మహా దివకాశంకోసం వెయ్యి కళ్ళతో యెదురుచూస్తూన్న కనకమ్మ చెపులకు 'కోడలు' అన్న బీజాక్షరాలు సోకగానే చప్పున అందుకుని "యీ కాలపు వాళ్ళకు పెద్దా చిన్నా అంటే ఏమన్నా గౌరవంవుందా ? మా కోడల్లాంటి మనిషి యెక్కడాలేదు. నోటివెంట మాట వచ్చిందంటే గజ్జిలగుజ్జిలలా ఆడు తుంది....." అని ఏదో, చెప్పుకెళ్ళుతున్నది.

చినుకులు పడటం ప్రారంభమైంది. రంగమ్మ లేచి "వాన వస్తున్నది. ఇంటిదగ్గర గడ్డి గోదాం ఎక్కడివి ఆక్కడ బయటనే వున్నవి. తడిచిపోతై. నే వెళ్ళి నర్దవరకూ అవి అట్లా వుండవలసిందే—ఏ కోడలికీ పట్టదు" అంటూ గబగబా వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు తెల్లవారింది. రాజమ్మ చీకటితో లేచి ఇల్లా వాకిలీ చిమ్ముకుని నాలుగు గేదెల పాలు పితికింది. రాత్రి కురిసిన వర్షానికి ఇంటిముందు నేలంతా తేమగా వున్నది. పెరట్లో వేసవిలో ఎండిపోయిన పూలమొక్కలు చిగురులు వేసి పూస్తున్నవి. నలుగురు పిల్లల్లోనూ ముందుగా నిద్రలేచిన లక్ష్మీ శరీ పూలన్నీ కోసుకుని తల్లోపెట్టుకున్నారు. పాలమనిషి కావిడివేసుకుని వచ్చాడు. నేలంతా తేమగా వున్నందున కావిడి వసారాలోపెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. అతడు యిల్లిల్లా తిరిగి ప్రతిరోజూ వాడుకగా పాలు పోయించుకుని గుంటూరు తీసుకెళతాడు. అతడు గొడ్ల పాకవైపుచూసి "కొత్తగేదెను ఎప్పుడు కొన్నావు రాజమ్మా ?" అని అడిగాడు.

"నాలుగు రోజులయిందన్నా కొని" అని బదులు చెప్పింది, పాకలో ఏదో పనిచేస్తున్న రాజమ్మ.

"ఎంతకు కొన్నావు ?" అని అడిగాడతడు.

"రెండు వందలకు కొన్నాను" అన్నది రాజమ్మ.

"పొదుగూ అదీ బాగానేవున్నది. ఏమన్నా ఇచ్చేదేనా ?" అని మళ్ళా అడిగాడు అతడు.

"ఈని పదిరోజులే అయింది, ఇంకా దారిలో పడలేదన్నా! పిండి అదీ రుబ్బిపోస్తున్నాం" అన్నది రాజమ్మ.

“దొంగగొడ్లు అమ్మవస్తున్నై జాగ్రత్త. మొన్న అవతల బజార్లో ఎవరో అమ్మవస్తే గేదెనుకొన్నారు. తర్వాత అసలువాళ్ళు వచ్చి మాదని వట్టుకున్నారు. పెద్ద గందరగోళం అయింది” అన్నాడు అతను.

“ఇది అటువంటిది కాదులే అన్నా. స్వయంగావెళ్ళి కొన్నాం” అన్నది రాజమ్మ.

ఇంట్లోవున్న కనకమ్మ కూతుర్ని లోనికిపిలిచి “కలిపేవా ?” అని మెల్లిగా అడిగింది. రాజమ్మ “అ” అనగా కనకమ్మ పాలమనిషి అనుమాన పడకుండా అతనికి వినపడేలా బిగ్గరగా “కొలపాత్ర ఎక్కడ పెట్టేవే నాత్తీ. ఇందాకటినుంచి వెతుకుతున్నాను” అని కమ్మేసింది, కొల పాత్రను చేత్తో పుచ్చుకునే.

వీళ్ళు సీళ్లు కలపడమే కాకుండా ఎన్ని చేతులైతే మారతాయో అంతా కక్కుర్తి పడవలసిందే. ఇక బస్తీలో హోటలువాడు సరేనరి. బిందెలు నాలుగు బిందెలు తీర్థం కలుపుతాడు. తీరా ఆ పాలు త్రాగేవాళ్ళ నోటిదగ్గరికి వెళ్ళేసరికి అన్నీ సీళ్ళే. కనకమ్మ కూతుర్ని అడిగి తెలుసుకుని పాలగుండిగ తీసుకువచ్చి అతనికి పాలు కొలిచి పొయ్యిగా అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

రాజమ్మ మినప్పప్ప నానపోసి ఆహుట గారెలు చేసింది. పిల్లలూ జానికమ్మా భోజనాలయ్యాక పడుకుని లేచేసరికి మూడు దాటింది. వసారాలో వచ్చిన మంచంమీద కూర్చుంది. ఇంతలో ప్రక్కయింటి నాగయ్య వచ్చాడు. వయస్సు యాభై ఏళ్ళు పైబడి వుంటవి. అతడు వస్తూ గుమ్మంలోనుంచే “రాజమ్మా, మాపిటికి ఓ శేరు పాలు కావాలమ్మా. చుట్టాలొచ్చారు; గేదేమో యెండిపోయింది. పాలూ పెరుగూ కొనలేక వస్తున్నాం. రేపో మాపో ఓ పాడి గేదెను కొనాలి.” అంటూ వసారాలోనికివచ్చి అక్కడ మంచంమీద కూర్చున్న జానికమ్మను చూసి:

“ఎప్పుడొచ్చావు జానికమ్మా ? యిట్లా మారిపోయావు పాపం : చప్పున గుర్తు పట్టలేక పొయ్యానంటే నమ్ము” అన్నాడు.

“నిన్న వచ్చాను పెద్దయ్యా” అంది జానికమ్మ.



రాజమ్మ “కూర్చో మావా!” అంటూ వసారాలో మంచం వచ్చగా నాగయ్య కూర్చుని “ఇప్పుడు నీకు జరుగుబాటు యట్లా జానికమ్మా? కొద్దో, గొప్పో ఆస్తి యేమైనా మిగిలిందా?” అని అడిగాడు.

“యేమీలేదు పెద్దయ్యా! ఆఖరకు వుండడానికి యిల్లుగూడా లేకుండా పోయింది” అంది జానికమ్మ.

“అయ్యో పావం, అట్లాగా అమ్మా! మీ మామగారు వుండగా ఎటు వంటి సంసారం మీది! ఆయన ఎంత పలుకుబడి కలవాడు! మీవూళ్ళో ఆయన ఎదటికి వచ్చి మూల్యంచేవాడున్నాడా? ఎంత ఆస్తి! నిలబెట్టుకుంటే పిల్లపిల్ల తరానా తిన్నా తరగని ఆస్తి. కొడుకు హయాములో అంతా పాడుచేసాడు. ఇప్పటివరకు వుంటే ఆ పొలం ఇప్పటి కిమ్మతు ప్రకారం యెంత ఆస్తి అయ్యేది!” అన్నాడు నాగయ్య.

“అయ్యో పెద్దయ్యా! బాకీవాళ్ళు నిలవనిస్తేనా? పెద్దమొత్తం బాకీ ఒక్కళ్ళకే వుంది. తతిమ్మా బాకీలు కొద్ది. ఆ పెద్దబాకీవాళ్ళకు పొలంమీద కన్ను పడ్డది. వాళ్ళది మా ప్రక్క-గ్రామమే. వాళ్లు నీళ్లుత్రాగనిస్తేనా? ‘మీరెండుకు తొందరపడతారు? కావలసినంత ఆస్తివుండే; యేటావచ్చే ఫలసాయంతో నిదానంగా మీబాకీలు తీర్చుకుంటాను.’ అని వారు వాళ్ళకు యెంత నచ్చచెప్పినా వాళ్లు వింటేనా? రిజిష్టరు నోటీసులిచ్చి దావాచేస్తామని హంగామాచేసి వాళ్ళ కయితే పొలం యిస్తామో, లేదో అని వాళ్ళ చుట్టాల్లో ఒకళ్ళని మధ్య అడ్డం పెట్టి నాటకమాడి వాళ్ళద్వారా నలభై యకరాలూ యకరం వెయ్యిరూపాయలు చొప్పున కాజేశారు” అంది జానికమ్మ.

“అయ్యో! ఎంత చవకలో పోయిందమ్మా, బంగారంవంటి పొలం! ఇప్పుడు నాలుగువేల కిమ్మత్తులో వున్నది. నలభై యకరాలు! లక్షన్నర వైచిలుకు ఆస్తి” అన్నాడు.

“తినేవాళ్ళ గీత మంచిది కావద్దూ పెద్దయ్యా! ఒకరినని ఏంలాభం? ఆస్తి పోతే పోయింది. వారెందుకు పోవాలి? అదంతా నా దురదృష్టం” అని వాపోయింది జానికమ్మ.

“ఆస్తి పోయింది మీ కుర్రవాడు పుట్టాకే కదూ?” అని అడిగాడు నాగయ్య.

“మొన్ననేగా పెద్దయ్యా ఆస్తి పోయింది. ఇప్పటికి అయిదా రేళ్ళవుతుందేమో. మా రాధాకృష్ణకి యిప్పుడు పదకొండేళ్లు. అంటే, ఆస్తి పోయేనాటికి ఆరేళ్ళవాడు” అంది జానికమ్మ.

“అట్లయితే మీ ఆస్తి మీకు మళ్ళా వస్తుందమ్మా” అన్నాడు నాగయ్య.

“ఎలావస్తుంది పెద్దయ్యా ? ” అని అడిగింది జానికమ్మ.

“ఎలా వస్తుందేమిటి ? తాత సంపాదించిన ఆస్తి మనమడికేగాని, కొడుక్కి అమ్మేటందుకు హక్కులేదు. మీ కుర్రవాడికి మైనరు వెళ్ళిన వెంటనే వాళ్ళమీద దావా పడవేస్తే, లక్షన్నర విలువచేసే ఆస్తి గిరుసు చక్కావస్తుంది” అని చెప్పాడు నాగయ్య.

“అదెక్కడ మాటలే పెద్దయ్యా; పోయిన ఆస్తిమళ్ళా యెలావస్తుంది?” అంది జానికమ్మ.

“అట్లంటా వేమిటమ్మా, పిచ్చిదాన ! కోర్టువిషయాలు అడచానికి నీకేం తెలుసు ? నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. ఆస్తి మళ్ళా రాకపోతే నాపేరు మారు పేరు పెట్టండి. యిట్లాగే మా తోడల్లుడు రెండేళ్ళ క్రిందట యకరం పదిహేను పందలు పెట్టి రెండెకరాలు రేగడ కొంటే, దానికి మైనరు వ్యాజ్యం వద్దది. దానితో తల్లక్రిందలై చస్తున్నాడు. యకరం పొలం యిస్తాం రాజీపడండని వాళ్ళకు రాయదారం పంపుతుందే వాళ్లు ననేమిరా అంటున్నారు. అఖరుకు యట్లా తగలదుతుందో యేమిటో! ఇది డబ్బుమ్మా తల్లీ డబ్బు; కాస్తా కూస్తా? లక్షన్నర విలువచేసే ఆస్తి. బాణీవాళ్ళతో నిదానంగా తీర్చుకుంటాం తొందరపడవద్దని మీరు యంత మొరపెట్టుకున్నా వినక మీగొంతుమీది కూర్చుని కుతంత్రం చేసి భూమిని కాజెయ్యలా! వాళ్ళు చేసిన మోసానికి మీరు చెయ్యవలసిన పని యిదే” అన్నాడు నాగయ్య.

“ఎప్పటి మాటోగా పెద్దయ్యా; అప్పటికి రాజెవరో? రెడ్డెవరో? ఎవరు చూశారు?” అంది జానికమ్మ.

“ఏదో భర్తపోయిన చింతతో నీ విట్లా వైరాగ్యంగా మాట్లాడుతున్నావు గాని, తర్వాత నైనా నీకు తెలిసిరాదటలే. అయినా సువ్వురుకున్నా రేపు నీ కొడుకు పూరుకుంటాడా? పెదవాడయ్యాక వాళ్ళ చెవులు మెలేసి పిండదూ!

వస్త్రానమ్మా ! గుంటూరు వెళ్ళి కూరలు వట్టావాలి” అంటూ నాగయ్య వెళ్ళి పోయాడు.

జానికమ్మ తాను వెంటతెచ్చుకున్న రామాయణం వచనగ్రంథాన్ని తీసి చదువుకుంటూ వుంటే ఇంతలో పొరుగింటి రంగమ్మా వాళ్ళూ వచ్చి పొద్దుకూకే వరకూ చదివించుకుని విన్నారు.

జానికమ్మ వచ్చి అప్పటికే పదిరోజులయింది. ఆవాళ మధ్యాహ్నం జానికమ్మ భోజనం చేసి రోపల పడుకున్నది. జానికమ్మ నిద్రపోతున్నదని యెంచి కనకమ్మ బయట వసారాలో కూతురితో అంటున్నది. “మీ ఆడబడుచు యింకా యన్నాళ్ళుంటుందేమిటి? ఇట్లా సంసారం వచ్చి వైనబడితే ఎవరైనా ఎన్నాళ్ళు భరిస్తారు?” అని.

“అదంతా ఆమెకు తెలియాలి. మనమేమంటాం?” అంటున్నది రాజమ్మ. “అట్లాగే కళ్ళమూసుకో. ఉన్నదికాస్తా అయిపోయిందంటే రేపు నీవనీ అంటే అవుతుంది.” అని రుంజుకున్నది కనకమ్మ.

వాళ్ళనుకునే మాటలన్నీ జానికమ్మ విన్నది. విని చాలా బాధ పడ్డది. ఆమెది ఒకళ్ళకు చెయ్యిచాచకుండా గుట్టూ చప్పుడు కాకుండా జరుపుకెళుతున్న సంసారమే. వాళ్ళది కొల్లిపర. భర్త ఓ పాపుకారుడగ్గర గుమాస్తాగిరి చేసి వందరూపాయలు తెచ్చేవాడు.

జానికమ్మ మామగారు వుండగా వాళ్ళది మంచి సంసారం. జానికమ్మ మామ కామయ్యగారు మోతుబరి. గ్రామంలో మంచి పలుకుబడి గలవాడు. గ్రామంలో యే పని వచ్చినా ఆయనలేంది జరిగేదికాదు. ఆయన పోయిన తర్వాత జానికమ్మ భర్త హయాములో మామగారు సంపాదించి యిచ్చివెళ్ళిన నలభై యాభై ఎకరాల భూమి హరించిపోయింది. జానికమ్మ భర్త నరసింహా రావు తెలిసీ తెలియని వ్యాపారాలు బెట్టి తండ్రి సంపాదించి యిచ్చివెళ్ళిన అస్తంతా యిల్లతోనహా అప్పులపాలు చేశాడు. అస్తి పోయిన తర్వాత అతడు గుమాస్తాగిరి చేసి సంసారం గడుపుతున్నాడు. అయితే ఆరుమాసాల క్రితం ఓ దుర్ఘటన జరిగింది. జానికమ్మ ఆడవడుచు లేచిపోయింది.

గౌరిని మంచి సంబంధమే చూసి యిచ్చారు. అత్తవారు సాంప్రదీకులూ ఆస్తివరులూ. వాళ్ళది ఆ గ్రామమే. వరుడు చదువుకున్నాడు. స్కూలుఫైనలు వరకూ చదివి తండ్రికి చేదోడు వాదోడుగా వ్యవసాయంలో ప్రవేశించాడు. అతడు మితభాషి. నిరాడంబరుడు. నీరుకావిబట్టలు వేసుకుంటాడు. తనపనేమిటో వేరే గొడవలు అతనికి వట్టపు. తప్పనిసరిగా దినపత్రిక మాత్రం చూస్తాడు. తతిమ్మాకాలమంతా వ్యవసాయానికే వినియోగిస్తాడు.

గౌరి కావరాని తెల్లని కొద్దిరోజులకు ప్రక్క ఇంటి చలపతి పట్టణంలో చదువు ముగించి యింటికి వచ్చాడు. చలపతికీ, గౌరి భర్తకూ పున్న స్నేహ రీత్యా చలపతి వీళ్ళ యింటికి వస్తూ పోతూ వుండేవాడు. చలపతి తెల్లటి యిత్తీబట్టలు వేస్తాడు, తల చెరగనివ్వడు. గడ్డం మాయనివ్వడు. అతను కదిలితే పెంటవాసనలు గుప్పమంటవి.

అతడు గౌరిని ఆకర్షించాడు. ఇక మగవాడి మనసేముంది : పగ్గాలు తెగిన గుర్రం. ఒక జవ్వని తనమీద కటాక్ష వీక్షణాలు బరువుతూ వుందంటే అంతకంటే తనకింకేం గావాలి :

యేదో పండగకు గౌరి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. పండగ వెళ్ళిన మర్నాడు మధ్యాహ్నం గౌరి వంటరిగా ఇంటివసారాలో కూర్చున్నది. జానికమ్మ పెరట్లో యేదో పనిలో వున్నది. గౌరి అన్న నరసింహారావు భోజనంచేసి వడుకున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో కుర్రవాడు గౌరికి ఒక చీటీ యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. గౌరి ఆ చీటీని అతిభద్రంగా లోనికి తీసికెళ్ళి అన్న నిద్రపోతున్నాడని యెంచి చీటీ విప్పి చదువుకుని మళ్ళా ఆ చీటీని తనపెట్టెలో భద్రపరచి బైటివెళ్ళింది. అప్పుడే మెళుకువ వచ్చి నరసింహారావు - గౌరి చీటీ చదువుకోవడం, దాన్ని పెట్టెలో పెట్టి బైటికి వెళ్ళడం - అంతా చూస్తూనే వున్నాడు. గౌరి బైటికి వెళ్ళగానే నరసింహారావు 'అది యేమిటా?' అని పెట్టె తెరచి చదువుకుని పుగ్రుదై పొయాడు. అది ఒక ప్రేమలేఖ. అప్పుడే చెల్లెల్ని లోనికి పిలిచి "యీ పుత్తరం యేమిటి? ఇది ఎవడు రాశాడు? నీభర్తకనక యీపుత్తరం చూస్తే యింకేమయినా వుందా? యింతవరకూ ఒకళ్ళచేత వేలుపెట్టి చూపించుకుని యరగం. చెడ్డమాటలు వచ్చిన తరువాత బ్రతికితేనేం, చస్తేనేం? జాగ్రత్తగా మసులుకో" అని కూకలు వేశాడు.

గారి యక అక్కడ వుండకుండా ఆ సాయంత్రమే అత్తగారింటికి వెళ్లిపోయింది.

ఆ తరువాత కొద్దిరోజులకే గారి, చలవతి లేచిపోయారని పూరంతా అట్టుడికినట్టుడికిపోయింది. చలవతి గారిని ఆ గ్రామంలోనే వుంచాడని కొందరూ, యిద్దరూ పట్టణంలో మకాంపెట్టారని కొందరూ. యిట్లా పడంతులు బయలుదేరినవి.

ఆ వార్త నరసింహారావు విని అవమానంతో క్రుంగిపోయాడు. వాళ్ళని పరువు, మర్యాదలు గల కుటుంబం. మాట అనిపించుకుని ఎరగరు. బాకీదార్లు మానానికి ఎక్కడ మాట అని పోతారో అని చాళ్లు యింటినుండుకు రాగానే నరసింహారావు రెండోమాట చెప్పకుండా ఆస్తి కట్టివేశాడు. అంత ఆస్తి పోయినా అతడేమీ విచారపడలేదుగాని చెల్లెలు లేచిపోయేసరికి కృంగి పోయాడు. గ్రామంలో తల యెత్తుకోలేకపోయాడు. అది అతని రో గొడ్డలి పెట్టయింది. ప్రతిపూటా కంచందగ్గర కూర్చుని లేచిపోతున్నాడు. తిండి సహించడంలేదు. యెప్పుడూ యేదో పరధ్యానంగా వుంటున్నాడు. పగలు బయట మొఖం చూపించకుండా, ప్రొద్దు కూకగానే కత్తి బొట్లో పెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు. అతని వాలకం చూస్తే కొట్లాటలు జరుగుతయ్యని జానికమ్మ భయపడసాగింది. యెదిరిపక్షంవాళ్లు చూస్తే అన్నలూ, తమ్ముళ్ళూ బలగం కన వాళ్లు. అందులో వాళ్లు కొట్లాటలంటే చెనరాడేరకం కాదు. ఇటుమాస్తే తన భర్త వక్కాడు. జానికమ్మ భయపడి ఉనతమ్ముడు భూషడాళ్ళ నాలుగురోజులు వుండి వెళ్ళతాడని ఆసరాగా పిలిపించుకుంది. తమ్ముణ్ణి పిలిపించుకున్నా జానికమ్మ తలచినట్టు యేమీ జరగలేదు. అందుకు భిన్నంగా జరిగింది. తన బాప మరది రావడం నరసింహారావుకు ధైర్యం యినుమడించింది. ఉద్రేకం గట్టు తెంచుకుంది. చిలికిచిలికి గాలివానగా చూరింది. రెచిపోయిన యిద్దరూ యెక్కడున్నదీ తెలియదు గాని అటువైపు బంధువులకూ, యిటువైపు బంధువులకూ కొట్లాట జరిగింది. ఆ కొట్లాటలో జానికమ్మభర్తకు బలమైన గాయాలు తగిలినవి. భూషణానికి గూడా కొన్ని దెబ్బలు తగిలినవి. భూషణం తనబాపగారికి తగిలిన దెబ్బలు చూసి ఉద్రేకంతో గునపం తీసుకుని అసభల ఒకటిమీద వెయ్యగా వాడు ఆ వేటులోనే చనిపోయాడు. తర్వాత జానికమ్మ భర్త

వత్తిలో చనిపోయాడు. దానినిగురించి పెద్దకేసమంది భూషణం అవతల వాడు చావటంతోనే పరారీ అయ్యాడు.

జానికమ్మకు ఆధారం యేమీలేదు. తన వంటిమీద కాస్తో కూస్తో ఉన్న బంగారంకూడా అమ్మకుని ఈ ఆరుమాసాలనుంచి తిన్నారు. భర్తవుండగా తాను అప్పుడప్పుడు కూడబెట్టుకున్నతాలాకు పందరూపాయలు ఎవరికో యిస్తే భర్త పోవడంతో అవికాస్తా ఎగనాం చేశారు. పిల్లలకు చదువూ సంధ్యా చెప్పించుకోవాలి. రాధాకృష్ణకు పదకొండేళ్లు, శశికి యెనిమిదేళ్లు. రాధాకృష్ణ పెకండుఫారమూ, శశి రెండో తరగతీ చదువుతూ వుండగా వాళ్ళచదువులు ఆగి పోయినవి. చూద్దామా తనభర్త తరపున తనను ఆదరించేవాళ్లెవరూ లేరు. జగన్నాథపురంలో తన పిన్ని వున్నది. ఆమె స్థితిపరులు. ఆమెకు ఒక్కడే కుమారుడు. ఆమెను తానంటే ఎంతో ప్రేమ. తన పెళ్ళయిన తర్వాత తన అత్తవారింటికిగూడా యెన్నోసార్లు వచ్చింది. అక్కడకు వెళ్ళితే ఆమె ఆదరించకపోదని నిశ్చయించింది.

ఇంతలో శశి వచ్చి 'మట్టితో తిరగలి చేసుకుంటే అన్నయ్య తీసుకున్నాడు. యిప్పిద్దువుగాని రమ్మ'ని మంచంమీద పడుకుని ఆలోచిస్తున్న జానికమ్మను చెయ్యిపట్టుకుని నిలవనివ్వకుండా బయటికి లాక్కొచ్చింది.

జానికమ్మ ఆ మర్నాడు బయలుదేరడా మనుకుంటే వాన పట్టుకుంది. చెవులు గింగిరైతేబట్టు వురుములు, మెరుపులతో కుండపోతగా వాన కురవడం ప్రారంభించింది. ఆ కురవడం కురవడం రెండోరోజు సాయంత్రానికిగాని తెరిపికాలేదు. వర్షాకాలం ప్రవేశించిన దగ్గరనించి ఇంత వాన ఎప్పుడూ పడలేదు. వర్షానికి నాని మట్టిగోడలన్నీ పడిపోయినవి. గ్రామం చివర వున్న గుడిశలన్నీ నీటిమయమైనవి. చుట్టుపట్ల చెరువులన్నీ దిబ్బాతీర్థంగా నిండి పోయినవి. కూలీ నాలీ చేసుకునే పాటకజనానికి యీ రెండురోజులూ నిజంగా దుర్దినాలే అయినవి. పక్షులనైతం అహారాన్ని సేకరించుకోకుండా తమ గూళ్ళల్లోనే కాళ్లు కడుపులో పెట్టుకుని ముడుచుకూర్చున్నవి.

ఆ మూడవరోజు ఆకాశం నిర్మలంగా వున్నది. సూర్యోదయమై ఎండ బాగా వచ్చింది. వర్షానికి మురిగి తపిస్తున్న జనానికి లేకలేక వచ్చిన ఆ ఎండ

యెంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది. ఎవరి పనుల్లోకి వాళ్లు వెళ్ళడం మొదలు పెట్టారు.

జానికమ్మ భోజనంచేసి వదినకూ, కనకమ్మకూ చెప్పి ఇద్దరుపిల్లల్ని తనకుని బయలుదేరింది. తనకు అత్తగారి తరపున ఆదరువు వీమీలేదని వదినకు తెలిసివుండినీ తను వెళతానని చెప్పితే 'పోనీ, ఎక్కడకు వెళతావు? పిల్లలకూ నీకు ఆధారం యేమిటి?' అని మాటమాత్రమైనా అననందుకు జానికమ్మ లోలోన బాధపడ్డది.

## ౨

జానికమ్మ, పిల్లలూ నడుస్తున్నారు. ఆమెచేతిలో గుడ్డనంచీమాత్రం వున్నది. అందులో తనవీ, పిల్లలవీ బట్టలు, ఒకటో రెండో పుస్తకాలు, చెంబు ఒకచిమాత్రం వున్నవి. తాను యిక్కడకు వచ్చేటప్పుడు తెచ్చుకున్నతాలూకు వదిలూపాయలు వుండగా అవి రైలుఖర్చులకని భద్రపర్చుకున్నది. అక్కడికి గుంటూరు రెండుమైళ్లుమాత్రమే దూరం. గుంటూరు, కొరిటిపాడు యిండు మిండు కలిసిపోయినవనే చెప్పవచ్చు. దారిపొడుగునా అన్నీ యిళ్లుపడినవి. పిల్లలూ, తల్లి గ్రామండాటి రోడ్డునేవడి నడుస్తున్నారు. రోడ్డుప్రక్కల పల్లాల్లో అక్కడక్కడా వర్షపునీరు నిల్చింది. ఎవరో నైకిలు తోక్కుకుంటూ వాళ్ళను దాటి వెళ్ళిపోయాడు. జానికమ్మ నడుస్తున్న దన్నమాటే కాని ఆమె మనస్సంతా జగన్నాథపురంలో వున్న తన పిన్నివైపు లగ్నమై వున్నది. పిన్ని యిల్లు, ఆ పరిసరాలూ అన్నీ ఆమెకళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపించసాగినవి. తాను పిన్నిగారింటికి రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళింది. పిన్నిది డాబాయిల్లు. ఆ వీధిలో అన్నీ డాబాలూ, పెంకుటి భంతులూ! పిన్నిగారి యిల్లు గదులుగదులుగా ఎంతో బావుంటుంది. ప్రత్యేకంగా దేవుడుగది వున్నది. అందులో తనపిన్ని రామేశ్వరంనుంచి తెచ్చిన పటాలు, బొమ్మలు, పెద్ద శంఖం వున్నవి. వాళ్ళ పెరట్లో సీతాఫలంచెట్టు ఒకటి, నిమ్మచెట్టు రెండు వున్నవి. తాను అక్కడ వున్న న్నాళ్ళు ప్రక్కయింటివారి అమ్మాయికీ, తనకూ స్నేహమైంది. ఇద్దరూ ఆ చెట్లదగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తలలు దువ్వుకునేవాళ్లు. తాను వెళ్ళి

గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే చెవులకు దిద్దులు, మెళ్ళో నాను, చేతుల ముందు మురుగులూ, పాలచెంగావి చీరతో పిన్ని తననుచూసి, 'అయ్యో యిట్లా అయి పొయ్యావేమిటి ? నీ పరిస్థితి యిట్లా మారిపోయిందా ?' అని జాలివడి, తనను ఎంతో ఆదరిస్తుంది. పిన్ని తన అమ్మ వున్నంతవరకు యిక్కడకు వస్తూ వుండేది. తర్వాత రాకపోకలు తక్కువైనవి.

కారుహారన్ వినపడటంవల్ల ఆమె బాహ్యప్రపంచంలోకి వచ్చి అవతలకు తొలిగింది. మరికొంతదూరం నడిచిన తర్వాత రెండెడ్లబండి యెదురు వచ్చింది. ఆబండికి జల్లవేసి సవారి అమర్చబడి ఉన్నది. జల్లనిండా ఆడవాళ్లు పిల్లలూ ఎక్కారు. మగమనిషి తలగుడ్డ చుట్టుకుని తొట్లో కూర్చుని బంటితోలుతున్నాడు. రోడ్డునే వెళ్లుతున్న ఎవరిచేతిలోనో గొడుగుచూసి గిత్తలు బెదరినవి. జానికమ్మా, పిల్లలూ తమమీదకి ఎక్కడ వచ్చి పదతయ్యోనన్న కంగారుతో ఆదరాబాదరా రోడ్డుప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. అప్పుడు బండిమనిషి తొట్లోనించి కిందకు దూకి గిత్తల పగ్గాలు పట్టుకుని నడిపించుకుని వెళ్లుతూ వుంటే జానికమ్మా, పిల్లలూ రోడ్డు ఎక్కి నడిచి పోసాగారు. శశి నడవలేక పోతే తల్లి మెల్లిగా నడిపించుకుంటూ గుంటూరు రైలుస్టేషను చేరేటప్పటికి మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయింది.

స్టేషనంతా ప్రయాణీకులతో అలజడిగా వున్నది. బండికి ఇంకా వ్యవధి వుండటంవల్ల జానికమ్మా, పిల్లలూ పండ్లు, మిఠాయి అమ్మే దుకాణందగ్గరగా కూర్చున్నారు. బెంచీలమీదా, కిందా రకరకాల ప్రయాణీకులు కూర్చున్నారు. వంటినిండా నగలుపెట్టుకుని సిల్కచీరలు కట్టుకున్నవాళ్ళు, మెళ్ళో మంగళ సూత్రంతో, చాలీచాలని జీర్ణవస్త్రం కట్టుకుని ఒకమూల వదిలి కూర్చున్న ఆభా గినులు, ఫర్చునిండా నోట్లు కుక్కుకుని షికార్లకు బయలుదేరే ధనవంతులు, జరుగుబాటు లేక కడుపు చేత్తో పట్టుకుని బ్రతుకుతెరువుకోసం బయలుదేరే కుటుంబీకులు, దాన్యంధర పెరుగుతుందని ముందుగానే ఖరీదుచేసి నిల్వచెయ్యాలని పరిగెత్తే వ్యాపారస్తులు, నెత్తిన బరువుతో మైళ్ళకొలది నడిచివచ్చి నకనకలాడే కడుపులతో వరినాట్ల నిమిత్తం వెళ్ళుతూవున్న పాటకజనం. వీళ్ళంతా బండికోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. జానికమ్మ దగ్గరగావున్న బెంచీమీద లేప్రాయంలో



పున్న ఓ అమ్మాయి, నడికారు దాటిన ఓ పురుషుడు కూర్చున్నారు. పురుషుడి తలంతా ముగ్గుబుట్టలా నెరిసింది. ఇద్దరూ మంచి బట్టలు వేసుకున్నారు. చూసినవాళ్ళు ఆ అమ్మాయి అతనికి కూతురో, ఏమో అపుతుం దనుకున్నారు గాని వాళ్ళ సంభాషణనుబట్టి వాళ్ళిద్దరూ భార్యా భర్తలని తేలింది. ముసలాయన వెళ్ళి పువ్వులు పట్టుకొచ్చాడు. ఆమె ఏదో చెప్పింది. అతడు కుర్రవాడులా రయ్యిన వెళ్ళి తినడానికి ఏదో పొట్లం, కాఫీ పట్టుకొచ్చాడు. మళ్ళా అవిడ ఏదో ఆజ్ఞాపించగా పరిగెత్తుకుంటూవెళ్ళి మరొకపొట్లం పట్టుకొచ్చాడు. అపన్నీ తిన్నాక అవిడ మళ్ళా ఏదోచెప్పింది. మాట పెదాలమీద ఉండగానే అతడు రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరివెళ్ళి త్తణంలో హెగిన్ బాథ్ ట్యూలో వారపత్రిక కొనుక్కొచ్చాడు. అవిడను సంతోషపెట్టటానికి ముసలాయన హైరానా పడు తున్నాడు. దగ్గరగా కూర్చున్నవాళ్ళంతా వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తున్నారు

పిల్లలు ఏడిపించగా జానికమ్మ అజా అరటివళ్ళు కొని వాళ్ళకు యిచ్చింది. ఇంతలో బండికి గంట కొట్టగా జానికమ్మ ఎవరిచేతికో డబ్బిచ్చి టిక్కెట్టు తెప్పించుకున్నది. టిక్కెట్లు కొనుక్కున్నవాళ్ళంతా పెద్దే బేదాపట్టుకుని బ్రిడ్జి ఎక్కి అవతలవై పుకు వెళ్ళుతున్నారు. జానికమ్మకూడా పిల్లల్ని తీసుకుని సంచి చేత్తోపుచ్చుకుని బ్రిడ్జిమీదుగా అవతలకువెళ్ళి నిలుచుంది. కాపేవటికి గుప్పుగుప్పున పొగలు చిమ్ముకుంటూ రైలు వచ్చింది. జనమంతా కోలాహలంగా దిగేవాళ్ళు దిగుతూవుంటే ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు. జానికమ్మ ఎక్కడానికి వీలుకాలేదు. జనం నెట్టుకుంటున్నారు. వత్తిడి తగ్గిన తర్వాత ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో యెక్కింది. పిల్లలిద్దరూ వంతులుపడి కిటికీదగ్గరకూర్చున్నారు. జానికమ్మ చోటుచేసుకుని వాళ్ళప్రక్కన కూర్చున్నది. వండ్లు అమ్మే వాళ్ళు చుట్టూ బీడీ సిగరెట్ అమ్మేవాళ్ళు కేకలువేసుకుంటూ బండివెంట తిరుగుతున్నారు, బండి కదలడానికి గంట మోగింది. ఇంతలో ఆదరాదారా నలుగురు స్త్రీలు ఆపెట్టెలో ఎక్కేరు. కూర్చునేటందుకు ఎక్కడా ఖాళీలేదు. ఇద్దరు స్త్రీలు చొరవచేసుకుని జనాన్నిసర్ది చోటుచేసుకుని కూర్చున్నారు. మిగతా యిద్దరూ నిలుచున్నారు. ఇద్దరిలో ఒకామె గర్భిణి. వైగా చంకలో పిల్ల ఒకటి మోతబరువు. ఆమె అట్లా నిలబడడంచూసి జానికమ్మ శశిని వళ్ళోకూర్చో

బెట్టుకుని ఆమెకు స్థలం యిచ్చింది. గార్డు విజిల్ వూదేడు. కూతవేసి బండి కదిలింది. దూరాన్నించి కనిపిస్తున్న పట్టణంలోని మేడలూ, యిళ్ళూ అంత దూరమవుతున్నవి. తల్లి వడిలో కూర్చున్న శశి దిగి నిలబడి పట్లయినా సందు చేసుకుని కిటికీలోనించి చూస్తున్నది. బండి వేగం హెచ్చింది, అది పట్టణం చివరి గ్రామం. అన్నీ తాటాకుగుడిసెలు. రైలుకట్ట ప్రక్కగా మేతమేస్తున్న నాలుగైదు గేదెలు రైలుమోతకు బెదిరి గుడిసెలవైపుకు పరుగుపెట్టినవి. ఓ గుడిసెముందు శ్రీ రోట్లో గింజలుకామాలు దంచుతున్నది. రోటికింపవద్ద గింజలను కోడిపిల్లలు యేరుకుతంటున్నవి. గుడిసెల అవతలతట్టు రోడ్డు మీదుగా గొర్రెలమంద తోలుకెళ్ళుతున్నారు. రైలు పట్టణం వరసరాలు దాటింది. అన్నీ వచ్చని పొలాలు. వరిచేలలో శ్రీలు కలుపు తీస్తున్నారు. పిల్లలు పొలం గట్టుమీద నిలుచుని రైల్లో జనంవైపు చేతులు చూపున్నారు.

బండి సంబూరుష్టేషను చేరింది. స్టేషనుప్రక్కావున్న నూలుమిల్లు అప్పుడే వదిలినట్టుంది-కార్మికులంతా-శ్రీలు, పురుషులు జట్లు జట్లుగా- రోడ్డునే వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆ స్టేషనులో అట్టే యెక్కినవాళ్ళుగాని దిగినవాళ్ళుగాని లేరు. కూతవేసి బండి కదిలింది. స్టేషనుదాటి వెళ్ళుతూ వున్నది. వచ్చగా అన్నీ పేరుశనగ పొలాలు. రైలుకట్ట ప్రక్కగా ఎవరో కోడెదూడను పలుపు పట్టుకుని తీసుకెళ్ళుతూవుండగా రైలునుచూచి బెదిరి అది ఎగేసుకుని వెళ్ళడంవల్ల అతడుగూడా దానివెంటబడి పరుగెత్తుతున్నాడు.

రైలు వేగంగా వెళుతున్నది. రైలుకట్టదాపులో పొలం గట్టుమీద తుమ్మచెట్టునిండా గిడిగాడిగూళ్ళు వేళ్లాడుతున్నవి. శశిచూసి "అవిగో సంచులు! చెట్టుకి ఎలావచ్చినియ్యో అమ్మా ఆ సంచులు?" అని అడిగింది.

"అవి సంచులా? తెలివి! గూళ్లైతే!" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"ఏమే అమ్మా?" అని అడిగింది తల్లిని శశి.

"అవునమ్మా! అన్నయ్య చెప్పినట్టు అవి గూళ్ళే. గిడిగాడు అనేపిట్ట అల్లింది" అని జానికమ్మ చెప్పగా తనమాట నెగ్గినందుకు రాధాకృష్ణ పొంగి పోతూ "ఇంకా అడుగు అమ్మని. మాపాఠంలో వస్తేను!" అన్నాడు.

బండి మంగళగిరి స్టేషనులో ఆగింది. స్టేషనుంచి వూళ్ళోకి వెళ్ళే రోడ్డు అవతలి వక్రంగా సున్నంబట్టి, ఇవతలివక్రకా మామిడితోపు, దూరాన్నించి లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయ గాలిగోపురం, కొండమీద పానకాల స్వామి గుడి కనిపిస్తున్నవి. ఆకాశాన్నంటి కనిపిస్తున్న స్వామి గోపురానికి సాయంకాలపు లేతయెండ బంగారపు పూత పెడుతున్నది. మంగళగిరి చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన క్షేత్రం. దూరస్థలాలనుండి ప్రతిరోజూ స్వామి దర్శనార్థం యాత్రీకులు వస్తూవుంటారు. జానికమ్మ భర్తవుండగా ఇద్దరూ ఒకతూరి స్వామిదర్శనార్థం మంగళగిరి వచ్చారు. వెనకటి స్మృతులు గుర్తుకురాగా జానికమ్మ కళ్ళవెంట ఆవ్రయత్నంగా రెండు కన్నీటిబిందువులు రాలినవి. జానికమ్మ బండిలోవుండి స్వామికి నమస్కారంపెట్టి ఇద్దరు పిల్లలచేతకూడా నమస్కారం పెట్టించింది.

ఎవరో ఓవ్యక్తి, నలభైయేళ్లుంటవి. నల్లద్దాల కళ్ళజోడు పెట్టుకున్నాడు. ఆడవాళ్ళ పెట్టెదగ్గర జానికమ్మకేసి ఒకకన్నుపెట్టి అటూ ఇటూ వదార్లు చేస్తున్నాడు. ఆ వ్యక్తి గుంటూరునించి బండి కదిలిన లగాయితు ప్రతిస్టేషనులోనూ ఇట్లాగే ఆడవాళ్ళ పెట్టిదగ్గర తారట్లాడుతున్నాడు. అందులోవున్న స్త్రీలు వాళ్ళతాలూకు ఆడవాళ్ళు యెవరో వున్నారని యెవరికివాళ్ళు భావించారు. ఆ పెట్టెలోనుంచి కొంతమంది స్త్రీలు దిగిపోయారు. మళ్ళా కొంతమందిస్త్రీలు ఎక్కారు. ఆ యెక్కిన స్త్రీలలో ఓయువతిని జానికమ్మ గుర్తుపట్టింది. ఎర్రటి శరీరచ్ఛాయ, తలనిండా పువ్వులు చెవులకు లోలకులు, ఖరీదైన చీరె. కాళ్ళకు స్లిప్పర్లు, చేతిలో లేదరు సూలుకేసు. ఈ నవీనపద్ధతులతో వున్న ఆ యువతిని తన ఆడవడుచు గౌరిగా గుర్తించి జానికమ్మ 'అన్నను మింగి యెన్ని వేషాలు వేస్తున్నావే' అని మనసులో అనుకుని ముఖం అటువైపు తిప్పుకున్నది. "అత్తయ్య అదిగోనే ఆమ్మా." అని శశి అసగా జానికమ్మ శశి నోరుమూసింది. అంతా చూస్తున్న ప్రక్కన కూర్చున్న ఆడవాళ్ళు వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ నిరోధం కామాయి, అనుకున్నారు. జానికమ్మను ఆ యువతి చూచిందో లేదోగాని దూరంగా వాకిలి దగ్గర బల్లమీద కూర్చున్నది.

గార్డు విజిల్ యివ్వగా బండి కదిలింది. తాడేపల్లిస్టేషను తర్వాత కాలవ దాటి కృష్ణా బ్రిడ్జిమీదగా పరిగెత్తుతున్నది. ఆనకట్ట తలుపులుమీదుగా కృష్ణా

నది నిండుగా ప్రవహిస్తున్నది. బెత్తలు చిన్నచిన్న డింగీలు వేసుకుని చేపలు పడుతున్నారు. జానికమ్మ పిల్లలూ కిటిలోనించి చూస్తున్నారు. నది అవతలి ఒడ్డున ఇంద్రాకీలాది ప్రవృత్తము, పర్వతం దిగువ బెజవాడ పట్టణమూ కనిపిస్తున్నవి. ఆ పర్వతంమీదనే కనకదుర్గ ఆలయం. జానికమ్మ కనకదుర్గను దర్శించాలని ఎన్నాళ్ళనించో అనుకుంటుంది. బెజవాడ స్టేషనులో తాను వెళ్ళవలసిన జగన్నాథపురానికి బండి మారవలసి వున్నది. వూళ్ళోకి వెళ్లి కనకదుర్గను దర్శించుకుని వచ్చే వ్యవధి వుంటేనే లేనియెడల యివాళ్ళ యిక్కడ వుండి యిద్దరుపిల్లల్ని ఆ జగన్నాథ పాదాలమీద పడవేసి రక్షించమని వేడుకుని బయలుదేరాలని నిశ్చయించుకున్నది.

బండి కృష్ణానది దాటింది. నది కట్టెవలతలవున్న గుడిసెలన్నీ వరద నీటిలో మునిగినవి. బండి బెజవాడ స్టేషను చేరింది. ప్లాటుఫారంనిండా జనం కిటికీల లాడుతున్నారు. బండిలోనించి దిగేవాళ్ళను దిగనివ్వకుండా ఎక్కెవాళ్ళు యెక్కుతున్నారు. జానికమ్మ పిల్లలూ బండిదిగి యెక్కెవాళ్ళను తప్పుకుంటూ ప్లాటుఫారంమీద నడుస్తున్నారు. నల్లదాల కళ్ళతోడు వ్యక్తికూడా ఆ స్టేషనులోనే దిగాడు. జానికమ్మ ప్లాటుఫారందాటి జగన్నాథపురం వెళ్ళే బండి యెప్పుడని భోగట్టా చెయ్యగా వర్షాలవల్ల అటువైపున యెక్కడో లైను చెడిపోయిందని, యివాళ్ళకు బళ్ళు వెళ్ళవసీ తెలిసింది. తాను బెజవాడపరకే టిక్కెట్టు తీసుకున్నందున గేటుదగ్గర టిక్కెట్టు యిచ్చి రైల్వేవంతెన దాటింది. బండి దిగినజనం జట్కాలమీదా, రిజెలమీదా వెళ్ళిపోతున్నారు. కొందరు నడిచేవాళ్ళు నడిచిపోతున్నారు. జానికమ్మ పిల్లల్ని తీసుకుని వూళ్ళోకి వెళ్ళసాగింది. రోడ్డుమీద వచ్చే జట్కాలకు, పొయ్యేజట్కాలకు రిక్షాలకూ విసుగూ, విరామంలేదు. జానికమ్మ రోడ్డుప్రక్కగా పిల్లల్ని నడిపించుకుని వెళ్ళుతున్నది. స్టేషన్నుంచి గావును రెండుబళ్ళనిండా అరటి గెలలు వేసుకుని వూళ్ళోకి తోలుకెళ్ళుతున్నారు.

జానికమ్మ కొండనుసమీపించి అక్కడవున్న దుకాణంలో టెంకాయ కర్రూరం కొనుక్కుని మెల్లిగా పిల్లల్ని నడిపించుకుంటూ కొండ ఎక్కుతున్నది. నాలుగైదుమెట్లు ఎక్కారో లేదో ఎవరోసాదు తలనిండా జడలూ మెళ్ళో రుద్రాక్షలూ కాషాయగుడ్డలతో ఉన్నాడు. మైనించి దిగుతూ

వున్నాడు. జానికమ్మ కుద్రవాడిచేత ఆసాధు పాదాలకు నమస్కారం చేయించింది, ఆ సాధు రాధాకృష్ణను ఆశీర్వాదించి “యివి మీకు చెడ్డరోజులమ్మా కనకదుర్గను వ్రతి శుక్రవారం పూజచేసుకోండి. మీకు మేలు కలుగుతుంది.” అని చెప్పాడు. జానికమ్మ ఆసాధుకు అర్ధజా యిచ్చబోయింది. సాధు పుచ్చుకోలేదు. తనచేత్తో రాధాకృష్ణవీపు నిమిరి పెళ్లి బొయ్యాడు.

జానికమ్మ కొండపిక్కి ఆమ్మవారిని దర్శించుకుని నేరుగా రైలుస్టేషను దగ్గరవున్న రామగోపాల సత్రానికి వచ్చేస్తున్నది. సత్రం దాటాలోకి వచ్చాక ఆడవాళ్ల పెట్టిదగ్గర తారట్లాడిన నల్లద్దాల కళ్లతోడువ్వకి ఆమె వెనకాల వస్తున్నాడు. ఆవ్వకి తనను వెంటిడిస్తున్నాడని ఆమెకేం తెలుసు? జానికమ్మ సత్రం చేరుకునేసరికి సందెవడింది. దీపాలు పెట్టేటందుకు ఎంతో వ్యవధి లేదు. చెట్లమీది పళ్లు కోలహలంగా అరుస్తున్నవి. సత్రం విశాలంగా వున్నది. చుట్టూ నాలుగువైపులా గదులూ, మధ్య గచ్చుచేయబడిన పెద్ద పరండా, వ్రక్కన బాప, బావిదగ్గరగా రావిచెట్టు, పరండామధ్య చిన్న గుడి వున్నవి. చాలామంది యాత్రీకులు మూటాములై వ్రక్కన పెట్టుకుని పంట చేసుకుంటున్నారు. జానికమ్మదగ్గర పాత్రసామాను యేమీ లేదుగనక వ్రయాణీకుల్లో ఒకళ్ళను పాత్రసామాను అడిగి తీసుకుని పంటచేసి పిల్లలకు పెట్టి తాను తినేసరికి దాదాపు ఎనిమిదిగంట లైంది. రాధాకృష్ణ అన్నంతని అట్లా వీధిలోకి వెళ్ళాడు, వెళ్ళుతూవుంటే తల్లి ఎక్కడికి వెళ్ళబోతున్నానా కార్నూ అవి తిరుగుతూ వుంటవి” అని హెచ్చరించింది సత్రం యెదురుగా అరటిపళ్ళు పంచదార తొనలు మొదలైనవి అమ్మేడుకాణం, రెండు మూడు చిల్లకకొట్లా వున్నవి. ఆ బజార్లోకల్లా అవే కొట్లు.

వీధిలోకి వెళ్లిన రాధాకృష్ణ ఎంతసేపటికీ రాకపోయ్యేసరికి తల్లి వీధిలోకి వెళ్లి చూచింది. కనపడలేదు. వైనించి వస్తున్నాడేమోనని అటూఇటూ పార చూసింది. కనిపించలేదు. “మాకుర్గివాడు పదేళ్ళవాడు ఎటువెళ్ళాడు నాయనా” అని అరటిపళ్ల కొట్టువాణ్ణి అడగ్గా అతడు ‘నేను చూడలేద’ని చెప్పాడు. “ఎక్కడికి వెళ్ళేడు అసలే బస్తీ” అనుకుంటూ లోనికివెళ్లి కాసేపు చూసింది. ఇంకా రాలేదు అప్పటికి దాదాపు రాత్రి పదిగంట లవుతుంది ఇంకారాలేదు. ఆమెకు ఆందోళన అధికమైంది. ఇండాక కనకదుర్గ గుడినించి వచ్చేటప్పుడు

రోడ్డు మునుపుదగ్గర కాశీరత్నం పెట్టెను పిల్లలంతా చూస్తూవుండగా తాను గూడా చూస్తానంటే వద్దని లాక్కొచ్చింది. వాడినగ్గర అర్ధజాగూడావున్నది. బహుశః అక్కడకు వెళ్లివుంటా డనుకుని శశిని అక్కడున్న ప్రయాణీకుల్లో ఓ అవ్వకు చూస్తూవుండమని అప్పగించి తాను ఇందాకటి స్థలందగ్గరికి వెళ్ళి చూడగా అక్కడ ఎవరూ లేరు. జనంతో కిక్కిరిలాడే ఆరోడ్డు జనసంచారం తగ్గిపోయి ఒకళ్ళు, అరా నడుస్తున్నారు. ఆమెకు గాభరా అధికమైంది. ఆ వేళప్పుడు అంత పట్నంలో ఎక్కడున్నాడని వెతుకుతుంది? తిరిగివచ్చి సత్తానికి దాపులోవున్న రైలుస్టేషనులోకి వెళ్ళింది. అప్పుడే ఏదోబండి వచ్చింది. జనమంతా దిగి వెళుతున్నారు. ఆ యాడుగల పిల్లలు చాలామంది కనిపించారుగానీ రాదాకృష్ణ కనిపించలేదు. స్టేషనంతా పారచూసింది. ఎక్కడా లేడు. తిరిగి సత్తాలోకివచ్చింది. ఆమె చింతకు మేరలేదు. ఆమె మనస్సు పరిపరివిధాల పోసాగింది. అసలే బస్తీ. వచ్చే పోయే కార్లకు విసుగూ, విరామం వుండదు, వీడు వెళుతూ ఉంటే ఏమైనా ప్రమాదము జరగలేదుగదా? వట్టిది. ఎంతచెడు అభిప్రాయపడ్డాను. అటువంటి దేమైనాజరిగితే గుప్పనగోలపుట్టదూ! ఒకవేళ రైలుస్టేషనులోకివెళ్ళి కుర్రతనాన ఏదైనా రైలెక్కి కూర్చుంటే అదికదిలి పోయిందిమో! లేక కృష్ణానది దగ్గరకు గాని వెళ్ళేదేమో, అసలే నది ప్రవాహంగా ఉన్నది. నది ఇక్కడకు చాలా దూరం. ఈ రాత్రిపూట అక్కడికి వెళ్ళడు. కనకదుర్గతల్లీ! నీ పాదాలమీద పడ వేశాను. వాడికి ఏ ఆపదరాకుండా కాపాడి యిల్లుచేర్చుతల్లీ! అని చేతులుజోడించి దేవుని వేడుకుంటూఉంటే తూర్పున తళుక్కుమని ఓ మెరుపు మెరిసి ఆకాశం పురిమింది. ఆ తెల్లవార్లు ఆమెకు నిద్రవట్టలేదు. గంటలు రెక్కపెడుతూ వున్నది. తెల్లవారుదూమున కోడికూత వినిపించింది. ఆమెకు కన్ను మలిగింది. కుర్రవాడు వచ్చి అమ్మా అని పిలిచినట్లే ఆమె దిగ్గునలేచి కూచుంది. ఎవరూ కనుపించలేదు. ఆకాశమెక్క కునుకువట్టలేదు. అట్లానే కూర్చున్నది.

తెల్లవారింది. కుర్రవాడు రాలేదు. వీధిలోకి వచ్చి కాసేపు నిలుచుని దారులుచూచి బయలుదేరి రైలుస్టేషనుదాటి నడుస్తున్నది. రైలుదిగి పాల పొరలు, పెరుగుతట్టలు, కూరగాయలగంపలు పూళ్ళోకి వెళుతున్నవి. ఆమె

వెళ్ళి సత్రాలు, దేవాలయాలు, మార్కెట్లు అన్నీ వెదికింది. ఎక్కడా కుర్రవాడు కనిపించలేదు. తిరుగా ఆమె సత్రం జేరుకునేసరికి మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలైంది. అప్పటికి వంటావార్సు ఏమీలేదు. శశికి అవ్వ అన్నంపెట్టింది. జానికమ్మ కూర్చుని కంటతడి పెట్టుకుంటూఉంటే శశి తల్లి దగ్గరచేరి ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. అప్పుడు అక్కడవున్న ఆడవాళ్ళు నలుగురూ వాళ్ళదగ్గర చేరారు. అవ్వ “కుర్రవాడిదగ్గర ఏమన్నా వస్తువులు ఉన్నయ్యా అమ్మాయి?” అని అడిగింది. జానికమ్మ ‘లేవని’ చెప్పగా “వస్తువులు లేకపోతే ఎక్కడికి వెళ్ళతాడమ్మాయి? వస్తువులుఉంటే భయపడవచ్చు. అయినా పదేళ్ళ కుర్రవాడు ఎక్కడ మారుపడతాడు? నువ్వేమీ విచారపడవద్దు. తప్పక ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు. మా మనవడు మీ అబ్బాయికంటే లొజ్జగానే ఉంటాడు. చెప్పకుండా వెళ్ళి నెలరోజులకు అక్కడక్కడా తిరిగి మాసిన గుడ్డలతో ఇంటికి చక్కావచ్చాడు.” అని వోదార్చింది. అవ్వ వోదార్పడమేకాకుండా అక్కడచేరిన ఆడవాళ్ళకూడా ఆమెను వోదార్చారు.

జానికమ్మకు రాత్రి నిద్రలేకపోగా తిండితిప్పలూ లేవు. అందులో తిరిగి తిరిగి అలసివుండడంలో కళ్ళు మూతలు పడుతూఉంటే పమిటచెంగు పరుచుకుని పసారాలో పడుకుంది.

కృష్ణానది నిండుగా ప్రవహిస్తున్నది. రాధాకృష్ణ ఇంకా ఎవరో కుర్రవాడు ఇద్దరూ కలిసి నదిఒడ్డున నిలుచుని నదిలోకి రాళ్ళు విసురుతున్నారు. అట్లావాళ్ళు కాపేపు రాళ్ళు విసిరినమీదట రాధాకృష్ణ ఒక్కడూనదిలో దిగి నీళ్ళు తాగుతున్నాడు. అట్లానీళ్ళు తాగుతున్న రాధాకృష్ణ “నా కాలు పట్టుకుని ఏదో లాక్కెలుతున్నదం”టూ గల్లంతుగా ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు.

జానికమ్మకు గప్పున మెళుకువ వచ్చింది. ఆమె భయకంపితురాలై లేచి కూర్చుంది. గుండెలు పెగంగా కొట్టుకోసాగినవి. ఇక అక్కడ నిలవలేదు. కృష్ణానదికి బయలుదేరి వెళ్ళింది. అక్కడ ఏమీలేదు. యధాప్రకారం పడవలు నడుస్తున్నవి. కొందరు చేపలు పడుతున్నారు. నదిఒడ్డున ఎవరో బాటసారులు బట్టలు వుతుక్కుంటున్నారు. మనిషిపడ్డ అలజడి ఏమీ కనిపించలేదు. జానికమ్మ మనసు పట్టలేక ఒకరిద్దరినీ అడిగింది. వాళ్ళు ఏ ప్రమాదం

జరగలేదని చెప్పారు. అప్పుడు జానికమ్మ తిరిగి సత్రం చేరుకుంది. అక్కడ వున్న యాత్రికుల్లో రైలుబండ్లు సరిగాలేక నిలవవున్నవాళ్ళు గూడా వున్నారు. అందులో అవ్వ కుటుంబంకూడా ఒకటి. జానికమ్మ ఆ రాత్రి గూడా వంటచేసుకోకుండా కుప్పకూలి కూర్చుంటే అవ్వ బ్రతిమలాడి జానికమ్మకూ శశికి అన్నంపెట్టింది. జానికమ్మ ఆ మర్నాడు గూడా అక్కడే వున్నది. కుర్రవాడి జాడలేదు. కుర్రవాడిదగ్గర వస్తువులేమీ లేవుగదా, వాణ్ణి ఎవరేం చేస్తారని కాసేపు దైర్యము తెచ్చుకుంటుంది. మళ్ళీ అంతలో దైర్యంచెడి ఏమి ప్రమాదం జరిగిందోనని దుఃఖపడుతుంది.

తానీ స్థితిలో ఎక్కడికి వెళ్ళేటట్టు? తిరిగి ఇంటికి వెళదామా అక్కడ తనను ఆదరించే వాళ్ళెవరున్నారు? తన పిన్నిదగ్గరికి గనక వెళ్ళితే కుర్రవాడు పరారి అయ్యాడన్న సంగతి విని వెంటనే వెదకటానికి మనుషులను పంపుతుంది. అక్కడికే వెళ్ళాలని నిశ్చయించి సత్రం మేనేజరు దగ్గరకు వెళ్ళి తన కుర్రవాడు ఇట్లు పరారి అయ్యాడని గుర్తుచెప్పి “వాడుగనుక ఇక్కడికివస్తే తెలియజేయవలసిం”దని బ్రతిమలాడి, మరీ మరీ చెప్పి తన పిన్నిఅడ్రసు ఇచ్చి, అవ్వ వాళ్ళకుటుంబం రాజమండ్రి బండికి వెళ్ళడానికి ఉదయానే మూటాముల్లే సర్దుకుంటూ వుండగా, జానికమ్మ వెళ్ళేదిగూడా ఆ బండికేగనక వాళ్ళతో పాటు తోడుగా శశిని తీసుకుని బయలుదేరింది.

### 3

అనాళ్ళ ఎండరాలేదు. మబ్బుపట్టి బయట సన్నతుప్పర పడుతూవుంది. జానికమ్మ వాళ్ళు రైలుస్టేషనుకువచ్చి టిక్కెట్లు కొనుక్కుని బండిఎక్కారు. ముందుగా ఎక్కడంవల్ల బండంతా కాళీగానే ఉన్నది. జానికమ్మ ఎక్కడున్నా ఆమెకళ్ళు కుర్రవాణ్ణి వెదుకుతున్నవి. ప్రయాణీకులతో కిటికీలలాడిపోతున్న ఆ స్టేషనులో ఎంతచూసినా ఆ ఈడుగల పిల్లలు చాలామంది కనిపిస్తున్నారు గాని తన కుర్రవాడు మాత్రం కనిపించడు. వాళ్ళకు ఎదురు ప్లాట్ ఫారంప్రక్క మరోబండి ఏ వూరు వెళ్ళడానికో రైనుమీద సిద్ధంగా వున్నది. జనం ఆ బండిలోగూడా ఎక్కుతున్నారు. బండి చివరపెటైలో ఒక కుర్రవాడు అంతా తనకొడుకులాగానే వున్నాడు. ఎవరితోనో బండి ఎక్కుతున్నాడు. ఆమె



ప్రాణం లేచివచ్చింది. గబగబా బండిదిగి ఒక్క ఆడుగులో అక్కడికివెళ్ళి చూచింది. తనకుర్రవాడుకాదు, ఎవరో కుర్రవాడు. మళ్ళా తనపెట్టెలోకి వచ్చి ఎక్కింది. మొన్న కనకదుర్గ కొండమెట్లు ఎక్కుతూవుండగా సాధువు కనపడి 'మీకివి చెడ్డరోజులు. కనకదుర్గను ప్రతి శుక్రవారం పూజించుకో'మని చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు వచ్చినవి. అప్పుడు తన బిడ్డను కాపాడమని కనకదుర్గను మనస్సులో ప్రార్థించుకుంది.

బండి కదలడానికి గంటమోగింది. గార్డు విజిల్ ఇచ్చాడు. ముందుగా వాళ్ళు ఎక్కినబండే కదిలింది. బండి వేగం హెచ్చి పొగలుగ్రక్కుతూ, గ్రామాలదాటు కంటూ వెళ్ళుతున్నది. బండిజగన్నాథపురంచేరేటప్పటికి మధ్యాహ్నంవన్నెండు గంటలయింది. జానికమ్మ ఆవ్వకూ వాళ్ళకూ చెప్పి ఈ నాలుగురోజులు బట్టి తనను ఎంతో ఆదరించిన ఆ కుటుంబాన్ని విడువలేక బండిదిగింది. టిక్కెట్లు గేటుదగ్గర యిచ్చి పూళ్ళోకి బయలుదేరింది. శశి 'అన్నం' అని ఏడిపిస్తూ వుంటే "పిన్నిగారింటికి వెళ్ళగానే తిందువుగాని. వచ్చేశాంగా" అని పూరడించింది తల్లి. ఆ రోడ్డు మలుపు తిరిగి ఓ వీధిలో నడుస్తున్నది. అప్పుడే భోజనాలు చేసిన గృహస్థులు విస్తరాకులు బయట డబ్బాల్లో పడవేస్తుంటే వాటికి కుక్కలు ఎగబడుతున్నవి. తనపిన్ని ఇంటికి ఇంకా రెండుబజార్లు దాటాలి. ఆ వీధి దాటి పెద్దబజారునే నడుస్తున్నది. అటూ ఇటూ రెండుప్రక్కలా అన్నీ షాపులు. జనం వత్తిడిగా వున్నారు. జానికమ్మ జనాన్ని తప్పకుంటూ శశిని మెల్లిగా నడిపించుకుని వెళ్ళుతున్నది. అమె మనస్సు అక్కడలేదు. తనపిన్ని ఇప్పుడు ఇంట్లో ఏం చేస్తుంటుంది? భోజనంచేసి విశ్రాంతిగా వాటిముందు బల్లమీద కూర్చుని వుంటుంది. తననుచూసి చూడడంతోనే "పిల్లనే తీసుకొస్తున్నావు, కుర్రవాడేడి?" అని అడిగి తెలుసుకుని తన అజాగ్రత్తకు కోప్పడుతుంది. జానికమ్మ ఇట్లా ఆలోచిస్తూ బజారు మలుపుతిరిగింది. అదే తనపిన్ని గారి బజారు. వెనక తానువచ్చినప్పటికంటే ఆ బజారు ఎంతో మారిపోయింది. కొన్ని పెంకుటిళ్లు స్థానే డాబాలు పడినవి. తనపిన్ని యిల్లు దాపులోకి వస్తూ వుంది. ఇంకా అయిదారు యిళ్ళు మాత్రమే దాటాలి. దగ్గరవుతున్నకొద్దీ ఆమె మనస్సు వుద్వేగంతో గుబిగుబలాడిపోతున్నది.

తీరా పిన్ని ఇల్లు సమీపించి చూచేసరికి ఇంటికి తాళం వేసివున్నది. వూళ్ళో ఎక్కడికైనా వెళ్ళేరేమో అని ఇంటిముందు వసారాలో కూర్చుంది. గంటసేపు చూచింది. ఇంకా రాలేదు. అప్పుడొక ప్రక్కయింట్లోకి వెళ్ళి 'మా వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?' అని అడగ్గా 'కుటుంబసహితంగా యాత్రకు వెళ్ళార'ని చెప్పింది ఇంటామె. ఆ మాట వినేసరికి జానికమ్మకు మిన్నువిరిగి మీదపడ్డట్లయింది. ఒళ్ళంతా చిరుచెవులు పట్టినవి. "ఎప్పుడు వెళ్ళారు?" అని అడిగింది.

"వెళ్ళి పదిహేను రోజులయింది. పూర్ణయాత్రా స్పెషల్ బ్రయినులో వెళ్ళారు. రెండు మాసాలకుగాని రామని చెప్పారు" అన్నది ఇంటామె.

జానికమ్మ నిర్ధాంతపోయి అట్లానే నిలబడిపోయింది. తాను ఇంటికి వెళ్ళ దామన్నా తనదగ్గర డబ్బులేదు. తెచ్చుకున్న తాలూకు తనదగ్గర చిల్లరమాత్రం మిగిలిఉన్నది. ఇప్పుడు తాను పించెయ్యాలి? దారితెన్నూ తెలియడంలేదు, నడి సముద్రంలో వున్నట్లున్న దామెకు. ఇంటామెను మంచినీళ్ళు అడిగి తీసుకుని తాను కాసినితాగి శశికి కాసినియిచ్చి, అక్కడనుండి బయలుదేరి వీధినే నడవ సాగింది. తాను ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్ళేటట్లు? ఈ వూళ్ళో ఎరిగున్నవాళ్ళు ఎవరున్నారు? వెదుక్కుంటూవెళ్ళి సత్రం చేరింది. శశి 'అన్నం' అని ఏడుస్తూ ఉంటే దారిలో బేడపెట్టి నాన్ రొట్టె కొనిపెట్టింది.

సత్రంలో ముందుభాగాన రెండు గదులున్నవి. ఒక గదిలో ఎవరో వున్నారు. మరిఒక గదికి తాళం వేసిఉన్నది. వెనకగదుల్లో ఎవరో ఉన్నారు. ప్రక్కపంచలో అభ్యాగతులు చాలామంది ఉన్నారు. ఎవరో తాంబూర మీటు కుంటూ తత్వాలు పాడుతున్నారు. అప్పుడే వూళ్ళో తిరిగి ముప్పైత్తుకుని తెచ్చు కున్న గింజలుతో కొందరు వసారాకింద నేలమీద పొయ్యిలు పెట్టుకుని అన్నంవండుకుంటున్నారు. అవతలపంచలో కుంటీ గుడ్డి వికలాంగులు, వేళకు తిండి అమరక బక్కచిక్కి రోగాలతో మూలిగే అభాగ్యులు.

జానికమ్మ సత్రం ముందువైపు వసారాలో గోడకు అనుకుని చేతిలో నంచి దగ్గర పెట్టుకుని కూర్చుంది. పక్కగది దగ్గర ఇద్దరు అమ్మాయిలు కూచుని గిల్లాలు అడుకుంటూ ఉండగా శశిచూచి వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్ళి కూచుంది.

ముగ్గురు మనసులూ అంతలో కలిసిపోయినవి. ముగ్గురూ కలిసి గిల్లాయి అడుకోవడం మొదలు పెట్టారు. ఇంతలో ఓ వ్యక్తివచ్చి జానికమ్మ ఎదురుగా వస్తారా స్తంభంవగ్గర నిలబడి “ఏవూరు బుల్లెమ్మా మీది ?” అని అడిగాడు. రాబందులకు దూరపు దృష్టి జాస్తి. ఎంత దూరంలో ఉన్న వస్తువులనైనా అంతలో పసి పట్టగలవు. అతని వయస్సు నలభైయేళ్ళ పైబడి ఉంటుంది. తలంతా అంటకత్తిరించుకుని మాడుమీద బెత్తెడువెడల్పున నున్నగా చేయించుకున్నాడు. పంచెకట్టు, బనీను తొడుక్కుని, కండవా మెడకు చుట్టుకుని చివర్లు వేళాడ వేళాడు.

అతడు అడగిన మాటకు బదులు చెప్పింది జానికమ్మ. “అయితే ఈ వూళ్ళో చుట్టాలెవరూ లేరా బుల్లెమ్మా ?” అనిమళ్ళా అడిగాడతడు. అతడు ప్రతిమాటా దీర్ఘంతీస్తూ చేతులు తిప్పతూ మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ ప్రశ్నకు జానికమ్మ ‘చుట్టాలు ఉన్నారని, అయితే గ్రామంలోలేరని, యాత్రకు వెళ్ళారని’ చెప్పింది.

“యత్తర్లకు యెల్లినవాళ్ళు యిప్పుడు వస్తారా బుల్లెమ్మా! అయితే నువ్వెట్లా పాపం ?” అని జాలిగా అడిగాడతడు.

తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళాలంటే తనదగ్గర డబ్బు అయిపోయిందని చెప్పింది జానికమ్మ.

“అయ్యోపాపం! చాలాదూరం యెల్లాలి. నీక్కడ యెవరున్నారు. అన్నమన్నా తిన్నావా బుల్లెమ్మా ?” అని అడిగాడతడు.

తినలేదని చెప్పింది జానికమ్మ.

“నిన్నుచూస్తే చానా జాలేస్తుంది బుల్లెమ్మా. పాపం యిక్కడ చిక్కడి పొయ్యావు. నీకోఉపాయం చెప్పతాను. యీ వూళ్ళో వకాయనఉన్నాడు. ఆయన మంచి ధర్మాత్ముడు. పేదా పాదా బీదా బిక్కిఅంటే ఆయనకి చాలాజాలి. యెప్పుడూ ధర్మం పేస్తాఉంటాడు. ఆయనదగ్గర కావలసినంత డబ్బు మూలుగుతున్నది. అడిగినవాళ్ళకు లేదనేమాటలేదు. నీకుమల్లే ఇబ్బందిలోఉన్న వాళ్ళను చూస్తే వదిలిపెట్టడు. వాళ్ళు భార్యాభర్తలు యెంతమంచోళ్ళకున్నావు బుల్లెమ్మా! నిన్నుచూస్తే నా మనసంతా నీరైపోయింది. పాడుపానం రేపు యెట్లాపోదో

గాని, నీకెందుకు? నే వస్తా రా బుల్లెమ్మా. నువ్వువచ్చి అక్కడ నిలబడితే చాలు. అంతానేను చెప్పి నీకు సాయంచేస్తాను” అని అతడు చెప్పగా, జానికమ్మ సందేహిస్తూ ఉంటే మళ్ళా అతడు ఇలా అన్నాడు:

“ఏమిటా ఇతడు యిట్లా సెపుతున్నాడని ఆలోచిస్తున్నావా బుల్లెమ్మా? నా పానంపోయినా అబద్ధం సెప్పను. నిష్పలాంటోణ్ణి ఫలానసీతయ్య ఎటు వంటివాడు అని ఎవరనన్నా అడుగు పెవుతారు. నీకంత వూరికనే ఎలా తీసుకోవాలని సందేహంగా వుంటే, రేపు నువ్వు యింటికి యల్లగానే ఆయనకి మని యాడ్డరుకట్టు. ఎవరు కాదన్నారు? ముందు యిప్పుడు నువ్వు యిల్లునేరతావు కదా!” అని చెపుతూవుంటే జానికమ్మకూ అతడు అమాయకుడిలా మంచి వాడుగా కనిపించడంవల్ల వేరే గత్యంతరంలేక చేతపించి శశిదగ్గరపెట్టి, ఇప్పుడే వస్తాను యిక్కడే వుండమని చెప్పి అతనివెంటబయలుదేరింది.

అతను కొన్ని బజార్లు తిప్పకుంటూ ఓ యిరుకుసందులోకి తీసుకువెళ్ళి ఓ యింటిముందు నిలబడ్డాడు. అది ఒక తాటాకుల యిల్లు. యింటిపైట చక్రాలు లేని బండిచట్రం ఒకటి పడవేసి వున్నది. ఆ యింటికి ప్రహరీగోడలాగా వీధి వైపున చిల్లికంప నాటబడి లోనికి వెళ్ళేటందుకు మధ్యదారి చేయబడివున్నది. అతడు ఆ యింటిముందు నిలబడి “యిదే మాయిల్లు బుల్లెమ్మా. మనం ఈ గల్లీ తిరిగిపోవాలి. కాసిని మంచి నీళ్ళు తాగివెళ్ళదాం రమ్మ”ని జానికమ్మని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళాడు. లోపల ఇంటిముందు ఖాళీస్థలంలో ఏవోరెండు చెట్లపాదులున్నవి. ఆ చెట్లపాదుల కుదుళ్ళుకాళ్ళతో చిమ్మి, కోళ్ళు పురుగులను ఏరుకుని తింటున్నవి. జానికమ్మ ఆ ఇంటిముందు నిలబడ్డది. ప్రక్కవంచలో ఎవరో నలుగురు చీట్లాడుతున్నారు. అతడు వాళ్ళతో “సరిగా కోసు డబ్బులు తీస్తున్నారా?” అని అడిగి “నిలబడ్డావు. ఆ అరుగుమీద కూర్చో బుల్లెమ్మా” అంటూ అతడు లోనికి వెళ్ళాడు. జానికమ్మ కూర్చోలేదు. నిలబడే వున్నది.

అతడు లోనికి వెళ్ళగానే లోపల ఏదో పనిచేస్తున్న అతని భార్యో ఎవరో మరి, అతన్ని చూసి “యిల్లు కనపడ్డదా సచ్చి నోడా? రూపాయి తీసుకుని పొద్దు ననంగా ఎల్లియిప్పుడా యింటికి రావడం. యచ్చాలెయ్యి? రూపాయి ఏం సేకావో ముందు సెప్ప” అని గలగల లేచింది.

అతడు పిల్లిలా “తిరిగి తిరిగి కాల్లు పీక్కెల్లతావుంటే ఖర్చుపెట్టుకున్నానే! ఇదిగో పావలా మిగిలింది” అంటూ జేబులోంచి పావలా తీసి ఇవ్వబోయాడు.

ఆవిడ అతనిచేతిలోంచి పావలా విసురుగా లాక్కుని “తాగినావా సచ్చి నోడా : యచ్చాలు తెమ్మని డబ్బులిత్తే నీపొట్ట పగలకొట్టుకున్నావా? మాయ దారి సచ్చినోడా : బయట కాలుపెడితే యిల్లు మరిసిపోతావు. నీయసుమంటి ముదనష్టపు సచ్చినోణ్ణి పెట్టుకొని కాపురం నెయ్యటం మాకట్టం” అని మండి పడ్డది.

అతడు ముసిముసి నవ్వులునవ్వుతూ “మనిషిని పట్టుకొచ్చానే. యియ్యాల మనకి బిత్తాలువడతై. పంతులుచూస్తే సస్తేవదులుతాడా? వూరికే తిరుగుతున్నా ననుకున్నావా ఏంటి?” అన్నాడతడు.

“వరిగిందిలే. మనిషిని పట్టుకొచ్చాడింట మనిషిని” అన్నదావిడ రుస రుస లాడుతూ.

“యంత సంపాదించు కొస్తున్నా మనిషిని గౌరంగా సూదవుగండా నీ పుటకేందో” అన్నాడతడు.

“గౌరంగాకాదు నీ ముకాన నిప్పులు పోతై. ఈ ఆడంగిరేకుల సచ్చి నోడికి గౌరం కావాలంట గౌరం. వచ్చిన డబ్బంతా తాగి పాడుచేత్తావుండి” అన్నదావిడ.

“సిల్లరగూడా కర్చు పెట్టుకోగూడదా యేంటి? అంతతేలిగ్గా వడిఉన్నా ననుకున్నావా? మొన్నటినగలు అమ్మిలే యెన్నిరూపాయలొస్తయ్యోతెలుసా!” అన్నాడు.

భార్య మెల్లిగా “అట్లా ఆరవమాకు, ముదనష్టపు సచ్చినోడా. తాగొచ్చి మాట్లాడుతున్నావు. గోడకి నెవులుంటై” అందివిడ.

“సరే. అదిపోనిలే వచ్చేటప్పుడుచూస్తే పంతులు సాపులోలేడు. యింకా ఆ అమ్మి అన్నమన్నా తినలేదు” అంటూ అతడేదో చెప్పుకేళ్ళుతూ ఉండగా ఆవిడ అడ్డువచ్చి “అన్నం గిన్నం ఇక్కడ వల్లకాదు. ఎవడు వండిపెడ తాడు?” అన్నది.

అసలు ఆ అమ్మ మనయింటో తింటదో తినదోలే. మాటసామితి నెపు తున్నా”.... అని యిద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఇక బయట నిలబడివున్న జానికమ్మను చూసి వసారాలో చీట్లు అడుతున్నవాళ్ళు ఎకనక్కెంగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళలో ఒకడు ఎత్తుకొప్పుతో లావుగా రుబ్బడువత్తంగా వున్నాడు. వాడు జానికమ్మకేసి అదో విధంగా చూస్తున్నాడు.

లోపలవాళ్ళు అనుకునేమాటలు బైటవున్న జానికమ్మకు కొన్ని వినవద్దవి, కొన్ని వినవడుటలేదు. ఇంకా అతడు బైటికి రాదేమిటి అనుకుంటున్నది.

ఇంతలో పోలీసువ్యాను వీధివాకిట్లోకి వచ్చి నిలబడ్డది. అందులోనుంచి పోలీసులు దిగి యిల్లు చుట్టవేశారు. వాళ్ళనుచూసి అక్కడ చీట్లాడేవాళ్ళు కంగారుగా గోడదూకి వుడాయించారు.

పోలీసులను చూసి జానికమ్మ జంతుతూ యిక్కడకు యెందుకొచ్చానా. అనుకుంటూ బైటికి వెళ్ళబోయింది. “ఎక్కడకు వెళతావు? వెళ్ళేటందుకు వీల్లేదు; నిలబడు” అని పోలీసులు గద్దించారు. జానికమ్మ ‘యిదేమిటిరా భగవంతుడా!’ అని పులిబోనులో చిక్కిన మేకపిల్లలా హడలిపోయింది.

జానికమ్మను వెంటపెట్టుకు వచ్చిన సీతయ్య పాతనేరస్థుడు. లోగడ రెండుమూడు చోరీ కేసుల్లో జైలుకు వెళ్ళివున్నాడు. వారం వదిరోజుల కిందట ఆ గ్రామంలో ఒక ఖాసీ జరిగింది, రైలుస్టేషనుకి కొంచెందూరంలో. ఎవరో శ్రీ అర్ధరాత్రి రైలుదిగి వెళుతుంటే ఆవిడదగ్గర నగలు తీసుకుని గొంతునులిమి రాళ్ళతోపు దగ్గర పారేశారు. ఆ చంపింది ఎవరో కూపీ తియ్యడానికి పోలీసు అధికారి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

వచ్చిన పోలీసులు కొందరు లోపల జొరబడ్డారు. కొందరు బైటవుండి ఎవర్ని బయటికి వెళ్ళనివ్వకుండా కావలా వున్నారు.

పోలీసులు లోనికివెళ్ళి సోదాచెయ్యగా కొన్ని నగలు దొరకటంవల్ల పోలీసు అధికారి తన శ్రమ ఫలించినందుకు సంతోషిస్తూ సీతయ్యకు బేడీలు వేసి సీతయ్య భార్యనూ, జానికమ్మనూకూడా కష్టడిలోకి తీసుకున్నారు. జానికమ్మ మాది పొరుగుగారని ఎంత మొగపెట్టుకున్నా వినలేదు పోలీసు అధికారి. ‘ఈ కేసులో యిద్దరు శ్రీలుగూడా వున్నట్టు రిపోర్టుకూడా వచ్చింది. లాకప్

చెయ్యమనగా పోలీసులు జానికమ్మనహా ముగ్గుర్ని పోలీసు స్టేషనుకు తీసుకెళ్ళారు.

పోలీసు అధికారి జానికమ్మను ఆఫీసుగదిలోకి తీసుకెళ్ళి ప్రశ్నలు వేయడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఇదుగో అమ్మాయ్ నీ పేరేమిటి?”

జానికమ్మ చెప్పింది:

“మీది ఈవూరేనా?”

“కాదు, కొల్లివర.”

“నిజం చెప్పు. అబద్ధాలుచెప్పి తప్పించుకు పోవాలని చూస్తున్నావా?” అధికారి గర్జిస్తూ గుడ్లురిమాడు.

జానికమ్మ వణుకుతూ “నిజంగా కొల్లివరేనండి” అంది.

“మీది కొల్లివరయితే ఈ సీతయ్యకు నీకు ఏమిటి సంబంధం?”

గతిలేక యిట్లా వచ్చాననీ, సత్రంలోవున్న తనను ఖర్చులకు డబ్బు ఇప్పిస్తానని సీతయ్య తీసుకొచ్చాడనీ చెప్పింది.

“అయితే సీతయ్య ఇల్లు యిదివరకు ఎప్పుడైనా చూశావా?”

“చూడలేదు”

“సీతయ్య భార్య నువ్వు పరిచయంగా వుంటారుకదా?”

“ఆవిడ ఎవరో నాకనలు తెలియదు.”

“పోయిన బుధవారం రోజున నువ్వు ఈ గ్రామంలోనే వున్నావుకదా?”

“లేను, మా గ్రామంలోనే వున్నాను.”

అధికారి ఒక ఫోటో జానికమ్మకు చూపిస్తూ “ఈమెను ఎప్పుడైనా చూశావా?” అని అడిగాడు.

“చూడలేదు.”

అధికారి స్టేబుమెంటు రాసుకోవడం పూర్తికాగా పోలీసులు జానికమ్మను అవతలికి తీసుకెళ్ళి లాకప్ లో వుంచారు. అక్కడ యినుపపూవలభ్యతైదీలు చాలామంది వున్నారు. జానికమ్మకు ఆ వాతావరణం అంతా యమ లోకంలాగా కనపడింది. ఆమె దుఃఖానికి మేరలేదు. ‘దర్తపోయి యేదో బ్రతుకు తెరువుకోసం బయలుదేరితే ఇవేమి సంకటాలు. దారిలో కుర్రవాడు

తప్పిపోయి చింతతో కృశిస్తుంటే మళ్ళా యిదేమి ప్రారబ్ధం భగవానుడా : నామీద యింత నిర్దయ పూనావా ? 'అని వాపోవసాగింది.

దీపాలు పెట్టారు. పిల్ల సత్రలో దిగువడిపోయింది. తాను యిక్కడ చిక్కుపడ్డది. పిల్లగతి యేం కాను ? అని జానికమ్మ కుమిలిపోసాగింది. యింతలో అధికారివచ్చి "యిదిగో అమ్మాయీ! నువ్వు మంచిదానివిలాగానే కనపడుతున్నావు; పాపం యీ దుండగుల సాహచర్యం నీకు ఎలాకుదిరిందో గాని. అవును, చెడ్డవాళ్ళ సహవాసంవల్ల మంచివాళ్ళ బుద్ధులుకూడా మారి పోతవి. నేనొక మాట చెప్తా విను. యీ కేసులో యింకా ఎవరెవరు వున్నారో వాళ్ళ పేర్లన్నీ చెప్పు. కేసంతా వాళ్ళమీద మోపి నిన్ను వదిలిపెట్టేస్తాం." అని యెంతో నేర్పుగా ఎంతో లాలనగా చెప్పాడు.

అప్పుడు జానికమ్మ కళ్ళనీళ్ళతో "నాకేమీ తెలియదు నాయనా. నేనొక పేదరాలను. భర్తపోయి బ్రతుకుతెరువుకోసం యిట్లా బయలుదేరాం నాయనా. నా కూతురు యెనిమిదేళ్ళపిల్ల సత్రంలో దిగుబడి పోయింది. నాకోసం అది యెంత అలమటించి పోతున్నదో ?" అని మొదలైన విషయాలన్నీ చెప్పుకుని వాపోయింది.

అధికారి జానికమ్మ నిర్దోషి అని తెలుసుకుని వదిలిపెట్టేసరికి వారం రోజులు వట్టింది. జానికమ్మ బ్రతుకు జీవుడా అని బయటపడ్డది.

బిడ్డ యేమైపోయిందో, ఈ నాలుగు రోజులబట్టి ఎక్కడ అన్నం తిన్నదో అనుకుంటూ సత్రం చేరుకుంది. అక్కడ చూసేసరికి మొన్న తాను కూర్చున్న సత్రంముందు వసారాలో ఎవరూ లేరు. సత్రం అంతా చూసింది. శశి కనపడలేదు. "ఎక్కడికి వెళ్ళిందా ?" అని విచారపడుతూ సత్రంముందు వసారాలోకి వచ్చింది. ఆ వసారాలో ఒకగదికి అదివరకే తాళం వేయబడి వున్నది. రెండోగదిలో వున్నవాళ్ళను శశినిగురించి అడుగుదామంటే ఆ గదిలో ఎవరో కొత్తవాళ్ళున్నారు. అడిగితే మాకు తెలియదన్నారు. అప్పుడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలవుతుంది. అప్పటికి భిక్షులన నిమిత్తం వూళ్ళోకి వెళ్ళగా మిగిలిన భిక్షగాళ్ళను అడగ్గా మాకు తెలియదన్నారు. సత్రం వెనుక గదుల్లో వున్నవాళ్ళను అడిగింది. వాళ్ళూ మేము చూడలేదన్నారు. తాను కనపడకపోయ్యేసరికి తన పిన్ని గారి యిళ్ళవైపు యేమన్నా వెళ్ళిందేమో,



బహుశా తన పిన్నిగాని యాత్రనుండి తిరిగివస్తే పిల్ల అక్కడే వుండి పోయిందేమో అనుకుంటూ తన పిన్నిగారి యిళ్ల వైపు వెళ్లింది. వాళ్ళ ఇంటికి వేసిన తాళాలు వేసినట్టేవున్నవి. శశి మరి యెక్కడికెళ్లినట్టు? ఆమె అందోళన పడజొచ్చింది. కనపడ్డవాళ్ళనల్లా అడుగుతూ వీధులన్నీ తిరగసాగింది. రాత్రి పదిగంటలేసేవరకు తిరిగింది. శశి జాడలేదు. తిరిగి సత్రంకువచ్చి ముందు వసారాలో కూలబిబ్బింది. ఆమెకు అంతా అయోమయంగా వున్నది. ఎవరయినా ఏ అఘాయిత్యమయినా చేశారనుకుంటే పిల్లదగ్గర నగలేమీ లేవు. తను నాలుగురోజులు కనపడక పొయ్యేసరికి యింటికి వెళ్ళాననుకుని ఒకవేళ స్టేషనుకు వెళ్లి రైల్వేస్టేషనుంటుందా? అంతదైర్యం పిల్లదగ్గరలేదు. నాలోసం ఏడుస్తూ వీధులవెంట తిరుగుతుంటే ఎవరైనా సంగతులు అడిగి జాలిపడి దగ్గరకు తీశారేమో. తెల్లవారాక మిగిలిన బజార్లు భోగట్టా చెయ్యాలనుకుంది. అప్పుడు రాత్రి పన్నెండుగంటలవుతుంది. జానికమ్మకు కునుకుపట్టింది.

శశి కళ్లువాచేటట్లు ఏడుస్తూ వీధులవెంట తిరుగుతున్నది. కారు డ్రైవరు పైనించి హారను మోగించుకుంటూ వస్తున్నా శశి ఏడుస్తూ తప్పుకోలేదు. ఆ వీధినే వచ్చే పొయ్యే జనం 'కారుకింద పిల్లపడ్డది, కారుకింద పిల్లపడ్డది'ని హాహాకారాలుచేస్తూ చుట్టూమూగారు. జానికమ్మకు గుప్పన మెళుకువ వచ్చింది. 'అరె : ఇదేమి పీడకల' అనుకుని రామనామస్మరణ చేసుకుంటూ మళ్ళా పడుకుంది. కానీ కంటిమీద కునుకుపట్టలేదు.

కొంచెం చీకటి వుండగానే లేచి గ్రామంలోకి బయలుదేరి వెదకటం మొదలుపెట్టింది. చీకటిపడి వూరు మాటుమణిగేవరకూ అన్నం సీక్కు లేకుండా శశిని వెతుకుతూనే వున్నది. ఇక వీధుల్లో జనసంచారం తగ్గింది. గృహస్థులు తలుపులు బిగించుకుంటున్నారు. బజార్లలో షాపులకు తాళాలువేసి యజమానులు ఇళ్ళకు వెళ్లిపోతున్నారు. శశి జాడలేదు. జానికమ్మకు నిన్నటినించీ తిండిలేదు. నిన్నటినుంచేమిటి; కుర్రవాడు పరారీ అయిన దగ్గరనుంచే సరిగా తిండిలేదు. కళ్ళు తిరుగుతున్నవి. ఇక తిరిగేటందుకు ఓపికకూడా లేదు. జానికమ్మ సత్రానికి వచ్చేసింది, సత్రం వసారాలో దీపంలేదు. వసారాలో అవతలప్రక్క ఎవరో బాటసారులు పడుకున్నారు. ఆమె వసారాలో కూలబిబ్బింది. ఆమె దుఃఖానికి మేరలేదు.

కుర్రవాడు పరారీ అయినందునే చింతపడుతూవుంటే మళ్ళా యిదేమిటి? భగవంతుడు తనమీద పగబూనాడు. తానిక యెవర్ని చూసుకుని బ్రతకాలి? భర్త పోయినా యెవరిమీదనయితే ఆశలన్నీ పెట్టుకుని జీవిస్తుందో వాళ్ళు తనకు దూరమైపోయారు. తాను బ్రతికి యిక ఏమిబాముకోవాలి? పిన్నని గంపెడాళ పెట్టుకునివస్తే ఇటూ జరగటం యేమిటి? తాను ఎవర్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకు రావాలని బయలు దేరిందో వాళ్ళే తనకు దూరమయ్యారు. దరిద్రులకు అపదలు జాస్తే, తన చేతులో డబ్బు లేకపోబట్టేగా ఇన్ని కష్టాలకు గురికావటం! తన చేతిలో డబ్బుంటే ఇట్లు కదలవలసిన పనేమిటి? ఇదంతా తన ప్రారబ్ధం. వున్న ఆస్తి పోయింది; తనను పోషించే భర్తా పొయ్యాడు. తనకు ప్రాణ ప్రదమైన పిల్లలా యిట్లా అయ్యారు. విషం తిని చచ్చిపోదామన్నా చేతిలో కానీలేదు. అంతా నిరాధారం. ఇక తాను బ్రతికేటందుకు ఆస్కారం ఏది? ఆమెకు జీవితంమీద విరక్తి పుట్టింది. లేచి సత్రం గేటుదగ్గరకు వచ్చి గేటు తీసుకుని బయటకువచ్చి నడవసాగింది. అప్పుడు రెండు రూములవుతుంది. అంతా నిర్మానుష్యం. రైలుకువెళ్ళే జట్కాబళ్ళ మోతమాత్రం వినిపిస్తున్నది. మబ్బువట్టి నన్ను తుప్పర పడుతున్నది. అప్పుడప్పుడు మెరుస్తూ మెరుపులతో పాటు వురుముతున్నది. అంతా కటికచీకటి. రోడ్లమీద దీపాలుమాత్రం అక్కడక్కడ వెలుగుతున్నవి. ఆమె వూరుదాటి రోడ్డుకడ్డంగా దొంకనేపడి నడవసాగింది. అన్నీపొలాలు, ఏవోవైర్లు వేసివున్నవి. అంతా గాఢాంధకారం. కీచురాళ్ళధ్వని. తోటారవ్వల్లాగా మిణుగురు పురుగులు మెరుస్తున్నవి. దయాలు కబుర్లాడుకుంటున్నట్టు ఆకాశంలో మేఘాలు గర్జిస్తున్నవి. పిట్టమెదలని ఆ నిశీధిని ఆమె ఒంటరిగా అట్లా వెళ్ళిపోతున్నది. మెరుపులు ఆమెకు దోప చూపుతున్నవి. ఆమె తలంచినట్టు బావిగాని, చెరువుగాని ఆమెకు తగలేదు. అది ఆమెకు కొత్త ప్రదేశం కావడంవల్ల ఏది ఎక్కడ వుండేదీ తెలియదు. అట్లాగే నడిచిపోతున్నది. ఒక పొలంప్రక్క జలాశయంలా కనిపించగా అక్కడికివెళ్ళి అందులో దిగింది. అది వర్షపు నీరు. మోకాళ్ళుగూడా మునగ లేదు. ఆమె మళ్ళా దొంకనేపడి నడవసాగింది. ఆమె అట్లా నడుస్తూవుండగా కాలుకు ఏదో చుట్టుకోగా కాలు విదిలించింది. అది అంతదూరాన తపక్కుమని పడటంవల్ల శబ్దాన్నిబట్టి పామని తేలింది. కరిస్తే ఎంతబాగుండేది? దానికిగూడా

వెక్కినమైపోయాను గామాలు, అనుకుని అట్లాగేనడవసాగింది. ఆపుద్వేగంలో ఎంతదూరం నడిచిందో తనకే తెలియదు. పోనీ వురై నా వేసుకుందామంటే చెట్టయినా కనిపించదు, అని ఆమె అనుకుంటూ వుండగా తళుక్కున మెరుపు మెరిసింది. ఆ వెలుతురులో దొంకకు కొంతదూరంలో తాటాకుల పాక ఒకటి కనిపించింది. అక్కడికి ఏదో గ్రామం సమీపంలోవున్నట్టు భాయలు పొడ కట్టినవి. ఎవరిదో గొడ్లపాక అయివుండవచ్చుననుకుని అందులోకివెళ్ళి పమిట చెంగుతో వురై నా వేసుకుందామని తలచి ఆ పాకను సమీపించింది. ప్రపంచానికి తనకూ యిక ఇవ్వాలతో రుణం తీరిపోతున్నది. ఎవరి పంచలోనో పడుకుని శశి నిద్రలో అమ్మా అమ్మా అని పలకరిస్తున్నది. రాధాకృష్ణ మాసిన బట్టలతో చిక్కిపోయి ఎవరి అరుగుమీదనో కూర్చుని అమ్మా అమ్మా అని ఏడుస్తున్నాడు. ఇవన్నీ తోసివేసి గుండె రాయచేసుకుని పాకలో అడుగు పెట్టింది. అతి విచిత్రం. అందులో సన్నదీపం వెలుగుతున్నది. దీపందగ్గర ముగ్గురు దృఢకాయులు కూర్చుని వున్నారు. వాళ్లముందు పెద్దసీసా, ఓగ్లానూ వున్నవి. వాళ్ళకు ప్రక్కగా మెడకోసివేసిన కోడి పడివున్నది. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఆమె వణికిపోయింది. సాక్షాత్తు యమధర్మరాజు కనిపించినా సంతోషించి స్వాగతం యిచ్చివుండేది. వాళ్లను చూసేసరికి ఆమె భయకంపితరాలయి పోయింది. తిరిగి వెళ్లిపోవటానికి వుద్యుక్తురాలవుతూండగా “అక్కడ నిలు. కదిలావంటే నీ మర్యాద దక్కదు” అని అవతలనించి గర్జన వినపడ్డది. ఆమె పులిబోసులో చిక్కిన మేకపిల్లలా వణికిపోసాగింది.

“భలే! ఇవ్వాల జలసాకు అక్కర కొస్తుందిలే” అని ఒక డనగా “నీ జలసా అట్లావుందవోయ్, మన గుట్టా మట్టా తెలుసుకోడానికి ఎవరై నా పంపేరేమో ముందు ఆరా తియ్యాలి” అన్నాడు మరిఒకడు.

“ఏ సి. ఐ. డి. గాడన్నా మన గుట్టా తెలుసుకోడానికి ఆడవేషం వేసుకు రాలేదుగదా!” అన్నాడు ఇంకొకడు.

వాళ్లల్లో ఇద్దరులేచి అక్కడ వెలుగుతున్న దీపంబుడ్డి తీసుకుని ఆమె దగ్గరకు వచ్చి “ఎవరునువ్వు? ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చావ్?” అని అడిగాడు అంధులో ఒకడు.

“నేనొక దీనురాలను నాయనా” అని కంపిత కంఠంతో చెప్పుకున్నదామె.

“ఈ వేషాలన్నీ యిక్కడ వనికిరావు. నిన్ను ఎవరు పంపించారో నిజం చెప్పు?” అన్నాడతడు.

“నన్ను ఎవరూ పంపలేదు నాయనా” అని మొరపెట్టుకుందామె.

“నిజంచెప్పు. ఎవరూ పంపక పోతే ఈ అర్ధరాత్రివేళ ఇక్కడికి నీకేం పని?” అని గద్దించా డతడు.

“నిజం చెప్పకపోయ్యావా ఇవ్వాలి నీవని వున్నదే” అని పళ్ళుకొరికాడు మరి ఒకడు.

అఖరుకు వీళ్ళ చేతుల్లో అవమానంపాలై చావమని భగవంతుడు తనకు రాకాడుకాబోలు అని భేదపడుతూ “నన్ను ఎవరూ పంపలేదు నాయనా. జీవితం మీద విరక్తిపుట్టి దేనిలోనన్నావడి కళ్లుమూసుకుందామని యిట్లా బయలుదేరాను” అని చెప్పిందామె.

అమాటకు మొదటివాడు తోకతోక్కిన తాచులా “ఇదంతా నాటకం. నిజాన్ని కప్పిపుచ్చాలంటే ఎలాకుదురుతుంది? దేనిలోనన్నావడి కళ్లుమూసుకునే దానివైతే ఈ పాకలోకి నీకేం పని?” అని మండిపడ్డా డతడు.

“అబద్ధాలుచెప్పి తప్పించుకుపోవాలని చూస్తున్నావు. అదంతా ఇక్కడ పొగదు” అని బుసలుకొట్టాడు రెండోవాడు.

“ఇక్కడికి లాక్కురాండ్రా అన్నీ చెపుతుంది” అన్నాడు అవతల కూర్చున్న మూడోవాడు.

ఇంతలో ఔటనుంచి మరో దృఢకాయుడు వాళ్ళలోవాడేగావును లోనికి వచ్చి “ఏమిటా ఆడవాళ్ళనుగూడా రప్పిస్తున్నారు?” అని అడగ్గా-

“మేమేమీ రప్పించలేదు. ఈమనిషే వచ్చింది. ఎవరుపంపారా ఏమిటా అని ఆరాతీస్తున్నాం” అన్నారు వాళ్ళు.

“ఏమీకారణం లేకపోతే ఈ అర్ధరాత్రున్నకు ఇక్కడకు ఎందుకు వస్తుంది? ఎదో పన్నుగడ అయివుండాలి” అని అతడు మొదటివాడి చేతిలో

వున్న దీపంబుడి తీసుకుని “ఎవరునువ్వు? ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్!” అంటూ ఆమెను ఎగాదిగా చూసేసరికి అతనికేంతట్టందోగాని, డగ్గుత్తికతో “అక్కయ్యా! ఇట్లా వచ్చావేమిటి!” అన్నాడు.

అతణ్ణి భూషణంగా గుర్తించేసరికి ఆమెకు పోయినప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది. నరకప్రాయంగా వున్న ఆ వాతావరణం స్వర్గధామంగా తోచింది. అప్పుణ్ణి చూసేసరికి ఆమెకు సంతోషం దుఃఖం ఒక్కసారిగా పెల్లుబికినవి. “భూషణం : ఎన్నాళ్ళకు కనిపించావురా నాయనా! ఏమయ్యావో అని విచారపడుతున్నాను” అని తాను పిన్నిగారింటికని బయలుదేరితే పిన్ని యింటివద్ద రేకపోవడం, ఇద్దరుపిల్లలూ తప్పిపోయి తాను ఇక్కడ చిక్కుపడి గత్యంతరం లేక జీవితంమీద విరక్తిపుట్టి ఇట్లా బయలుదేరడం అన్నీ చెప్పి వాపోయింది.

ఆ మాటలకు భూషణం ఎంతో విచారపడి “కుర్రవాడు పూహ వచ్చినవాడు. ఎక్కడికి వెళతాడు? వాడే తిరిగివస్తాడు. పిల్లనుగురించి వెంటనే దండోరా వేయించు. ఎక్కడికి పోతుంది? నువ్వీ పిచ్చిఅభిప్రాయం చూర్చుకుని పిల్లను తీసుకుని ఇంటికివెళ్ళు. నేను కొద్దిరోజుల్లో తిరిగివస్తాను. ఇంకా కొన్నాళ్ళు ప్రచ్ఛన్నంగా ఇట్లాగే గడపక తప్పదు” అన్నాడు.

భూషణం ఆ గాఢాంధకారంలో అప్పుడామెను వెళ్ళనివ్వకుండా ‘నువ్వీ అఘాయిత్యానికి దిగవద్దని’ మరీ మరీ చెప్పి ఆమెచేతికి కొంత పైకంయిచ్చి తెల్లవారవస్తుందనగా ఆమెకు ఇద్దరినీ తోడిచ్చి అందాకా వదిలిపెట్టి రమ్మని చెప్పి పంపించాడు.

జానికమ్మ గ్రామంచేరుకునేటప్పటికి వుదయం పదిగంటలు కావచ్చింది. రాత్రి ఆ వుద్యేగంలో చాలాదూరం నడవడంవల్ల తిరిగివచ్చేటప్పటికి యీవేళైంది. కీడులో మేలన్నట్టు తన పిల్లలు పరారీ అయినా పరారీ అయిన తమ్ముడు కనిపించాడు. ఇన్నాళ్ళబట్టి కనపడక పోవడంవల్ల పోలీసులు పట్టుకెళ్ళతారనీ తమ్ముడు ఏ అఘాత్యమైనా చేసుకున్నాడేమోననీ ఆమె చాలా విచారపడుతూ వుండేది. అతడు సజీవుడై వున్నందుకు ఆమెకు ఒకవిధమైన సంతృప్తి కలిగింది. తమ్ముడు యిచ్చిన పదిరూపాయల కాగితాలు అయిదు

పమిటి చెంగున భద్రవర్చు కున్నది. తన తమ్ముడు చెప్పినట్లు దండోరా వేయించి పిల్లను తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయి కుర్రవాడి విషయం ఆరా తియ్యవచ్చు అనుకుంటూ గ్రామం చేరుకుని బజారునే నడవసాగింది.

ఇప్పుడు తాను పిల్లగురించి దండోరా వేయించాలి. దండోరా వేసేవాడి యిల్లు ఎక్కడో అడిగి తెలుసుకోవాలి, అనుకుంటూ బజారు చురుపు తిరిగింది. ఆ బజారులో జనం గుంపుగా కూడివున్నారు. వెళ్ళేటందుకు సందులేదు. ఆ జనం ఏమిటా అని జానికమ్మ అడిగి తెలుసుకోగా ఎవరో బండికింద పడ్డారని తెలిసింది. ఆ పడ్డది తనబిడ్డ కాదుగదా ! ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకో జొచ్చి నవి. ఎవరు నాయనా పడ్డది పిల్లలా, పెద్దవాళ్ళా-అని యెవర్నడిగినా చెప్పరు. తాను వెళ్ళి చూచామా అంటే జనం వెళ్ళనివ్వటం లేదు. బండివాణ్ణి పట్టుకోండి, బండి పోనివ్వకండి అన్న అరుపులు వినపడుతున్నవి. ఆమె అట్లాగే ప్రాణాలు అరచేత పెట్టుకుని ఒకప్రక్క నిలుచుంది. కాసేపటికే జనం తగ్గారు. బండికింద పడ్డది ఎవరో ముసలివాడనీ ప్రాణాపాయం ఏమీలేదనీ తెలియడం వల్ల జానికమ్మ బ్రతుకు జీవుడా అని అక్కడనించి బయలుదేరింది.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటింది. జానికమ్మ దండోరా వేసేవాడి యిల్లు తెలుసుకుని వాడితో దండోరా వెయ్యమని చెప్పి వాడికి డబ్బులు యివ్వడానికి పమిటిచెంగు చూసుకుంటే యేముంది! వట్టిచెంగు. పైకం కాస్తా ఎవరో విప్పుకున్నారు. తాను యింకేం దండోరా వేయిస్తుంది? కాసినా కూసినా యాభైరూపాయలు ! ఆమెకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది. ఆమె తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ అక్కడనించి కదిలి తిరిగిన బజారే తిరుగుతూ పిచ్చిదానిలా వీధులవెంట తిరుగుతున్నది.

## ౪

ఏలూరు పవరుపేటలో ఓ మేడ వున్నది. చూడడానికి రెండంతస్తులే అయినా పింగాణీరాళ్లు అమర్చబడి చాలా ఆకర్షకంగా వుంటుంది. ఆ పేటలో కల్లా అదే అందమైన మేడని చెప్పవచ్చు. ఆ మేడ లక్ష్మణరావనే ఓ షావుకారుది. ఒకనాటి ఉదయం వదిగంటలవేళ ఆ మేడ ముందు కొరు ఆగింది.

కారులోనించి లక్ష్మణరావుగారు ఓ కుర్రవాడితో దిగి లోనికి వెళ్ళాడు. లక్ష్మణ రావుగారు యాభై పైబడ్డ వయస్సు వాడైనా కుర్రవాడిలా చలాకీగా నడవ గలడు. ఇంటి ఆవరణలో వున్న చెట్లకేసి చూసి “ఇవాళ్ళ పీటికి నీళ్ళుపొయ్య నట్టుందే అంటూ గడవమెట్లాక్కాడు; వెంటవున్న కుర్రవాడు ఆయన్ని అనుస రిస్తున్నాడు.

కచేరిహాల్లో ఆయనకోసం ఎవరో నలుగురు వేచివున్నారు. ఆయన అక్కడ నిలవకుండా ఎకాయెకి కుర్రవాణ్ణి తీసుకుని లోనికి వెళ్లాడు. మధ్య హాల్లో అయినారు కుర్చీలు వేయబడి వున్నవి. గోడన గాంచి, నెహ్రూ మొద లైన న దేశనాయకుల పెద్దనైజా పటాలు పెట్టబడి వున్నవి. వాకిటి యెదురుగా గుమ్మంపైన లక్షణరావుగారి తండ్రిదికామాలు పెద్ద ఆయలు పెయింటింగు పెట్టబడివున్నది. అక్కడవున్న కుర్చీల్లో ఒకదానిమీద రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కూర్చుని కుట్టవని చేసుకుంటూ వున్నది. ఆమె లోనికివచ్చిన భర్తను చూసి మందహాసంతో “యికా మీరు రాలేదేమిటా? అని యిప్పుడే అనుకుం టున్నాను. యీకుర్రవా డెవరండీ?” అని అడిగింది.

లక్ష్మణరావుగారు ఓ కుర్చీలో కూర్చుని “యీ కుర్రవాడా? లోకంలో ఎన్నిమోసాలు జరుగుతున్నవి : మేము బెజవాడ సివారులోవున్న గుణదల నించి రాత్రి ప్రొద్దుపోయి మట్టిరోడ్డుమీదుగా అవతల మరిఒకగ్రామం వెళుకూపుంటే ఎవరో యిద్దరు యీ కుర్రవాణ్ణి నడిపించుకుని తీసుకెళ్లుతున్నారు. కుర్రవాడు మాకారుచూసి చేతులెత్తి గల్లంతుగా వీడ్చాడు. కారు ఆపేసరికి ఆ దుండగులు యిద్దరూ పొలాలమీదగా పక్కబలం చూపారు. అప్పుడు మేము కుర్రవాణ్ణి కారెక్కించుకుని తీసుకొచ్చాం. కుర్రవాడి దగ్గర వస్తువులేమైనావుంటే తీసుకోటానికి పట్టుకొచ్చారనుకున్నాం. తీరా కుర్రవాణ్ణి అడిగితే దగ్గర నగలేమీ లేవని చెప్పాడు. మరిఎందుకు యెత్తుకెళ్లుతున్నారో నాకర్థం కాలేదు.” అని లక్ష్మణరావుగారు ఆనగా;

“ఎవరో పిల్లల్ని యెత్తుకెళ్లుతున్నారని మనవూళ్ళో గూడా గోలగా వుందండి. తూర్పుబజార్లో ఎవరో యెత్తుకెళ్లారట,” అని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు అన్నది.

## కష్టసుఖాలు

“తల్లీ, వీళ్ళ కలిసి చుట్టాలింటికి వెళ్ళుతూ బెజవాడ నక్రంలో దిగారట. ఇంకేం కుర్రవాణ్ణి మోసపుచ్చి పట్టుకెళ్ళుతున్నారు.” అని చెప్పాడు లక్ష్మణరావుగారు.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి కుర్రవాణ్ణి చూస్తే ఎంతో జాలివేసింది. ఎర్రటి శరీరచ్ఛాయ, వికాలమైన నుదురు, గుండ్రపు కళ్ళు, కోపేరులాంటి ముక్కు వికాసవంతమైన వర్చుస్సు “పాపం మంచి కుర్రవాడండి. వాళ్ళ కేం పొయ్యే కాలమో ?” అన్నది.

వీళ్ళిట్లా మాట్లాడుకుంటూ వుండగా లోపలనుంచి ఓ స్వేతవస్త్రధారిణి గుమ్మం గుండా తొంగిచూచి గోడచాటున వుండి వాళ్ళనుకునే మాటలన్నీ ఆలకిస్తున్నది. భార్య అన్నమాటలకు “మంచికుర్రవాడే పాపం” అన్నాడు లక్ష్మణరావుగారు.

“తీసుకెళ్లి యేంచేస్తారండి ? పెంచుకుంటారా ?” అని అడిగింది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“పెంచుకునే వాళ్ళయితే యిట్లా యెందుకు చేస్తారు.” అన్నాడు లక్ష్మణరావుగారు.

“ఇవ్వాలి మీరు కనపడబట్టి పాపం బిడ్డకు ఎంతగజ్జం తప్పిందండి! యీ అబ్బాయికోసం తల్లి అక్కడ యెంత యిదపుతున్నదో పాపం” అని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు అంటావుండగా,

వారి కుమార్తె కళ్యాణి పదేళ్ళ వయస్సు వుంటుంది, ఒక చేత్తో పుస్తకాలు చురో చేత్తో గొడుగు పట్టుకుని స్కూలుకు వెళ్ళుతూ తల్లి దగ్గర నిలబడి యీ కొత్త కుర్రవాడు యెవరా ? అని చూచి వాళ్ళు అనుకునే మాటలు యదా లాపంగా కొన్ని ఆలకించి స్కూలుకు వెళ్ళిపోయింది.

లక్ష్మణరావుగారు కుర్రవాడికేసి చూస్తూ లాలనగా “అబ్బాయి నీ వేమీ బెంగపెట్టుకోబోకు. యిక్కడ నీకేమీ భయంలేదు. మీ అమ్మ బెజవాడలో వున్నదో లేక, నిన్ను వెదుక్కుంటూ మీ చుట్టాలింటికి గాని వెళ్ళిందో తెలుసుకుని నిన్నక్కడ దిగపెడతాం.” అంటూ కచేరి హాల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గుమ్మందగ్గరగా నిలబడి వున్న కుర్రవాణ్ణి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ‘ఇట్లా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చో నాయనా’ అనగా కుర్రవాడు ఆమె దగ్గరగా వచ్చి కుర్చీ మీద కూర్చోడానికి సందేహిస్తూ కుర్చీని పట్టుకుని నిలబడ్డాడు.



“నీ పేరేమిటి నాయనా?” అని అదర పూర్వకంగా అడిగింది రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు.

“రాధాకృష్ణ” అని చెప్పాడు కుర్రవాడు.

“మీ అన్నదమ్ము లెంతమంది?” అని మళ్ళా అడిగింది రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు.

“తాను ఒక్కడనేనని చెల్లెలు మాత్రం వున్న”దని చెప్పాడు.

“మీ నాన్న యేంపని చేస్తాడు?” అని తిరుగా ప్రశ్నించింది రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు.

“నాన్నలేడు అమ్మ వున్నది” అని చెప్పాడు.

“అయితే మీ కేమయినా భూవసతి వున్నదా నాయనా” అని అడిగింది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“భూవసతి ఏమీ లేదు. జరుగుబాటు లేక అమ్మమ్మగారింటికి వెళ్ళు తున్నాం అని చెప్పాడు కుర్రవాడు.

వాళ్ల దీనస్థితి వినేసరికి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి కుర్రవాడి మీదగల సాను భూతి ప్రగాఢమైంది. కుర్రవాడి జుట్టురేగి ముఖం వాడిపోయి వున్నందున రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “సుబ్బమ్మా” అని పనిమనిషిని కేకవేసింది. “ఏమిటమ్మ గారూ?” అంటూ సుబ్బమ్మవచ్చి నిలబడగా “ఈ అబ్బాయిని పెరట్లోకి తీసికెళ్లి స్నానం అడి చేయించు-పాపం యెప్పుడు అన్నం తిన్నాడో?” అని చెప్పింది.

రాధాకృష్ణ స్నానంచేసిరాగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వెంటబెట్టుకుని వంట గదిలోకి తీసుకెళ్లింది. వంటగదిలో యేదోవనిచేస్తున్న శ్వేతవస్త్రధారిణి వీళ్ళను చూసి ముఖం ముడుచుకుంది. ఆమెపేరు నాగరత్నం. ఆమె లక్ష్మణరావుగారి చెల్లెలు. వయస్సు నలభై ఏళ్ళుంటవి. పిల్లాజల్లాలేరు. భర్త యెప్పుడో పోతే అప్పటినుంచి పుట్టింటివద్దనే పడివుంటున్నది. ఆమెకు ఒకళ్లకు పెట్టడమంటే సరిపడదు. అందులో వదెనంటే అసలే గిట్టదు. వాళ్ళ భార్య భర్తలు మధ్య యేలాటి పొరువులూ లేకుండా యిద్దరూ ఒకమాటమీద వుండి తనమాట సాగ వివ్వరని యీర్ష్య. తాను వంటమనిషిమీద తగువులాడటంవల్ల మానుకోగా ప్రస్తుతం తానే వంటచేస్తున్నది.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కుర్రవాణ్ణి కూర్చోబెట్టి వప్పు, నెయ్యి, కూరలుగడ్డ పెరుగువేసి తృప్తిగా భోజనం పెట్టింది.

లక్ష్మణరావుగారు కచేరిహాల్లోనుంచి లోనికివచ్చేసరికి వన్నెండు గంటలు దాటింది. ఆయనకు భోజనం చేసేటందుకయినా తీరుబడి వుండదు. తెల్లవారి లేస్తే తలమునిగే వనులు. వారికి మైకా రసాయనపు ఔషధాలు మొదలయిన చాలా వ్యాపారాలు వున్నవి. కొన్ని వూళ్లలో బ్రాంచిలుగూడా వున్నవి. అయితే మంచి వితరణకాలి. ఆయన ధర్మంచెయ్యని సంస్థంటూలేదు. ఆ చుట్టుపట్ల ఆయనంటే మంచిపేరు. లక్ష్మణరావుగారు లోనికివస్తూ మధ్యహాల్లో కూర్చునివున్న రాధాకృష్ణను చూసి “అబ్బాయీ అన్నం పెట్టారా నీకు?” అని అడగ్గా “పెట్టారు” అని చెప్పాడు. భర్తలోనికిరాగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వంటగదిలో పీటవేసి వెండి కంచంలో భర్తకు భోజనం వడ్డించింది. ఆయన భోజనంచేస్తూ “మా నాగరత్నం అంటే ఏమో అనుకున్నాను. వంట భేషుగ్గా చేసిందే! ఈ పులుసు యెంతయినా తాగవచ్చు” అన్నాడు.

ఆ మాటకు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు అవిధచేసిన వంట బాగుండక పోవడం వల్ల చలోక్తిగా అట్లా అన్నాడనుకుంది. కొంచెం అవతల పొయ్యిమీద వెన్న కరగబెడుతున్న నాగరత్నం ఆమాటవిని తనవల్ల వంటమనిషి మానుకున్నదని అనంతృప్తి లేకుండా తానుచేసిన వంట బాగావున్నదని మెచ్చుకున్నందుకు ఆమె పొంగిపోయింది.

అసలు సంగతేమిటంటే వదినా మరదళ్ళు మధ్య యే కాస్త మాట వచ్చినా, నాగరత్నం భోజనం చెయ్యకుండా అలిగి పడుకుని ‘సాగించుకునే వాళ్ళు సాగించుకుంటారు, యీ యింట్లో నాదేముంది? దేవుడిట్లా రాయబట్టి అందరికీ అలకనై పొయ్యాను’ అని యేడుస్తూ నానాహంగామా చేస్తుంది. అందుకని లక్ష్మణరావుగారు చెల్లెల్ని యేసుంటే ఎక్కడ యేడ్చి పోతుందో వని నీయంత మంచిది లేదన్నట్టుగా ఆమెను బుజ్జగిస్తూ వుంటాడు.

లక్ష్మణరావుగారు భోజనంచేసి బయటకు వచ్చే సరికి ఎవరో కొందరు హార్మణి, మృదంగం సితారు వాయిస్తూ భజన చేసుకుంటూ వచ్చి “మేం కాలి నడకన అన్ని యాత్రలు చేస్తున్నాం” అని యాచించగా వాళ్ళ కేదోయిచ్చి

పంపి లక్ష్మణరావుగారు విక్రాంతి తీసుకోడానికి మెట్లెక్కి డాబాపైకి వెళ్ళి పోయ్యారు.

ఆయన డాబా మీదనుంచి కిందకి దిగేసరికి మూడు కావచ్చింది. కాళ్ళు ముఖం కడుక్కుని కచేరి హాల్లోకి వెళ్ళేసరికి యెవరో యిద్దరు; హేటు సూటుతో వున్న ఒకాయనా సామాన్య దుస్తులతో వున్న ఒకాయనా కూర్చుని వున్నారు. లక్ష్మణరావుగారు వాళ్ళతో కాసేపు మాట్లాడి లోనికివెళ్ళి బట్టలు వేసుకుని ముగ్గురూ కలిసి కారులో వెళ్ళిపోయ్యారు.

కాసేపటికి కచేరీహాల్లో వున్న వారి గుమాస్తా మధ్య హాల్లో వున్న రాధాకృష్ణ దగ్గరకు వచ్చి వాళ్ళు బెజవాడలో యే సత్రంలో దిగిందీ వాళ్ళ అమ్మమ్మగారి అడ్రస్సు అడిగి వివరంగా వ్రాసుకుని వెళ్ళాడు.

నాలుగు గంటలయ్యేసరికి స్కూలునుంచి కళ్యాణి యిద్దరు జతకత్తెలను వెంటవేసుకుని వచ్చింది. వారికి సంతానమల్లా యిద్దరు అడపిల్లలు. పెద్ద అమ్మాయికి వివాహమై కావరానికి వెళ్ళిపోయింది. రెండో అమ్మాయి కళ్యాణి. స్కూలునుంచి వచ్చిన ముగ్గురు పిల్లలూ గంతులుపెడుతూ ఆ ఆవరణలో వున్న చెట్లపూలు కోసుకుంటూ వుండగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “కొమ్మలు విరవకుండా కోసు కోండమ్మా” అని చెప్పింది. నాగరత్నం చూచి “ఇవ్వారా చెల్లెను ధ్వంసం చేసివెయ్యర్నూ, పైగా వాళ్ళనొకటి వెంటబెట్టుకుని వచ్చింది.” అని గొణుక్కున్నది. వాళ్ళట్లా పూలు కోసుకుంటూ వుండగా రాధాకృష్ణ దూరంగా డాబా మెట్లపైన నిలబడి చూస్తున్నాడు. పూలు కోసుకుని జతగత్తె లిద్దరూ వెళ్ళిపోగా కళ్యాణి పూలు పట్టుకుని లోపలికి వచ్చింది. రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారు కుమార్తె తలదావి పూలుపెట్టగా కళ్యాణి పుస్తకాలు పట్టుకొని డాబా పైకి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రొద్దుకూకింది. మేడలో రైట్లన్నీ వెలిగేసరికి ఒక వింతకోభ గలి గింది. ఎవిమిదింటికల్లా పనిమనిషి మధ్య హాల్లో మంచాలువేసి పక్కలు పరి చించి. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణకు అన్నం పెట్టగా తినివచ్చి మధ్యహాల్లో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “ఇక పడుకో నాయనా” అని చెప్పింది రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు. ఆ హాల్లో కొన్ని మంచాలు వేసివున్నవి. తాను పడుకోడానికి ఛావణానా యివ్వలేదు. ఎక్కడ పడుకోడం అని ఆలోచిస్తున్నాడు రాధాకృష్ణ.

“సందేహిస్తావెం నాయనా? వెళ్లి మంచంమీద పడుకో” అని చెప్పి లోనికి వెళ్లింది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు. ఆ మాటకు ఆబ్బురపాటు కలిగింది రాధాకృష్ణకు. ఆ మంచాలమీద మెత్తటి దిట్లవేసి మంచందిగేటట్లు తెల్లటి మల్లెపువ్వులాంటి వక్కలు పరచివున్నవి. తానటువంటి మంచంమీద జన్మేసి పడుకుని ఎరగడు. పడుకోటానికి బిడియం వేసిందతనికి. కాసేపటికి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు లోపలనించి వచ్చిచూస్తే రాధాకృష్ణ అట్లాగే కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు. “పడుకోపొయ్యావ నాయనా? ప్రొద్దుపోతున్నది. ఇంటివద్ద పెందలాడే పడుకునేవాడివేమో?” అన్నది.

అక్కడ నాలుగు మందలు వేసివున్నవి. తాను యేమంచంమీద పడుకోవాలి అన్న సందేహం కలిగింది రాధాకృష్ణకు. ఆమెగారు ఆప్యాయంగా పడుకోమని యిన్నిసార్లు అంటావుంటే అట్లా తాను యెందాకని కూర్చోడం! రాధాకృష్ణ చొరవచేసి అన్నిటికంటే చిన్న మంచంచూసి పడుకున్నాడు.

లక్ష్మణరావుగారు యింటికి వచ్చేసరికి రాత్రి పది దాటింది. అప్పటికి రాధాకృష్ణ నిద్రపోతున్నాడు.

ఆ మర్నాడు గడిచిపోయింది. ఆ మూడవరోజు ఉదయం లక్ష్మణరావుగారు కచేరీహాల్లో కూర్చుని వచ్చిన టపా చూచుకుని అందులో రెండు వుత్తరాలు పట్టుకుని మధ్య హాల్లోకి వచ్చాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ఓ కుర్చీలో కూర్చుని కుట్టుపని చేసుకుంటున్నది. కళ్యాణి తల్లి సరసన కుర్చీలో కూర్చుని యేదో వ్రాసుకుంటున్నది. రాధాకృష్ణ అవతల కుర్చీలో కూర్చుని అక్కడ వున్న ఏదో వారపత్రిక తిరగవేస్తున్నాడు. లక్ష్మణరావుగారు భార్యతో “మన ఖాతాదర్లకు వ్రాస్తే జవాబు వచ్చింది. వీళ్ళ తల్లి బెజవాడలో కనిపించలేదట. జగన్నాథపురంలో వీళ్ళనాయనమ్మ గారింటికి తాళంపేసి వున్నదట. అక్కడా కనుపించలేదని” చెప్పగా;

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు విన్నది. “కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడుగా ఉన్నాడు. ఈ మాడు రోజులబట్టి భోజనం చేసి మధ్య హాల్లో ఏం కూర్చుంటున్నాడో అంటే, బయట కాలు పెట్టలేదు,” రాధాకృష్ణను వుద్దేశించి “మీ అమ్మ కనపడలేదని బెంగపెట్టుకోబోకు నాయనా! మీ అమ్మ కనపడే వరకూ యిక్కడే వుండువుగాని.” అన్నది.

లక్ష్మణరావుగారు “మీ యిల్లు కంటే మా యిల్లు బాగానే వుంటుందిలే అబ్బాయి. ఇక్కడే వుండిపో నీకేమీవచ్చిన ఇబ్బందిలేదు. అంతకైతే ఇక్కడి బడికి వెళ్ళుదువుగాని” అని కచేరి హాల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ మూడు రోజులబట్టి ఆ దంపతులు చూపుతున్న ఆదరణకు రాధా కృష్ణకు తన తల్లిమీద ధ్యాసపోలేదు. సామాన్యమైన యే చిన్నయింట్లోనో వుండే తాను యీ దివ్యభవనంలో విద్యుద్దీపాల మధ్య తిరుగుతూ వుంటే అతని కేదో స్వర్గంలో విహరిస్తున్నట్టుగా వున్నది. వారు అన్నమాటలకు ఆ లేత హృదయం పొంగిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు దర్జీని పిలిపించి రాధాకృష్ణ వంటి మీద బట్టలు మాసిపోవడం వల్ల ఇంట్లోవున్న గుడ్డ చింపించి చొక్కాలు, లాగులు పట్టించింది.

తర్వాత నాలుగు రోజులకు ఉదయం టిపా ఆదీ చూచుకుని లక్ష్మణ రావుగారు కాదులో బయటికి వెళ్ళిపోయారు. ఆయన వెళ్ళిన కాసేపటికి రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు, కళ్యాణీ బంధువుల యింట్లో ఏదోవనైతే పేరంటానికి వెళ్ళి పోయారు. ఇంటికి వచ్చేసరికి వది గంటలు దాటింది. వచ్చి ఆభరణాలు సర్ది బట్టలుమార్చుకుని చూస్తే రాధాకృష్ణ కనిపించలేదు. అదివరకు మధ్య హాల్లోనే కూర్చునే వాడల్లా యిప్పుడిప్పుడు కచేరి హాల్లోకి రాబాపైకి వెళ్ళుతున్నాడు. కింద చూస్తే కనపడక పోవడం వల్ల రాబా యేమన్నా యెక్కడేమో; నని రాబా పైకి వెళ్ళి చూసింది. అక్కడాలేదు. బజారుకేమన్నా వెళ్ళడేమో అనుకుని కాసేపు చూసింది. రాలేదు. అప్పుడు వంటగదిలో పనిచేస్తున్న నాగరత్నాన్ని “రాధాకృష్ణ ఎక్కడికి వెళ్ళాడని” అడిగింది. అందుకు ఆమె “ఎక్కడికి వెళ్ళాడో? నాకేం తెలుసు? దారిన పొయ్యేవాళ్ళను యింట్లో తెచ్చిపెట్టుకుంటే ఏముంది? వాళ్ళ బుద్ధులు నిలకడగా వుంటయ్యా! వెళ్ళేవాడు. పూరికినే వెళ్ళకుండా ఏమన్నా యెత్తుకెళ్ళాడేమో? ముందు చూడు” అని దీర్ఘాలు తీసింది.

తన ఆడపడుచు ధోరణి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి తెలియనిది కాదు. కుర్ర వాడు అటువంటివాడు కాదు. ఇవన్నీ గిట్టని మాటలు. తాను అవునన్నది కాద నటించి, కాదన్నది అవుననటించి ఆమెకు పరిపాటి, అందులో కొత్తేమున్నది

అనుకుని బదులు మాట్లాడకుండా యివతలకు వచ్చి పనిచేసింది. అడిగింది. “నేను దొడ్లో సిట్టచేడతా వున్నానండి నేను చూడలేద”ని చెప్పింది పనిచేసి.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కచేరీహాల్లో వున్న గుమాస్తాను పిలిచి “రాధాకృష్ణ ఎక్కడికి వెళ్ళాడ”ని అడగ్గా “నేను అతణ్ణి పొద్దన చూశాను. మళ్ళా చూడ లేద”ని చెప్పాడు.

“భోజనం వేళ గూడా అయింది ఎక్కడికి వెళ్ళాడో? అట్లా బజారుకు వెళ్ళి వెదికిరా నాయనా” అని చెప్పి గుమాస్తాను పంపింది.

పైకియమీద వెళ్ళిన గుమాస్తా కాసేపటికి రాధాకృష్ణను వెంటబెట్టుకుని తీసుకుని వచ్చి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితో “రోడ్డునే వెళ్లిపోతున్నాడండి. మీరు పిలుచుకు రమ్మన్నారని చెప్పి తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ తలవంచుకుని నిశబ్దాడు. అతని ముఖంలో విషాద రేఖలు పొడకడుతున్నవి. బుగ్గలమీద కారిన కన్నీళ్ళ చారలు కనుపిస్తున్నవి. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు అతని వాలకం చూచి “ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు నాయనా? నిన్ను ఎవరేమన్నారు?” అని అడిగింది. రాధాకృష్ణ పలకలేదు “చెప్పు నాయనా నువ్వు ఎందుకు వెళ్ళావు? ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా? చెప్పు కనుక్కుంటాను.” అన్నది.

రాధాకృష్ణ “నాగరత్నంగాడు వెళ్లిపోమ్మన్నారు” అని జంకుతూ చెప్పాడు.

ఇంతలో కారుహారన్ మ్రోగింది. లక్ష్మణరావుగారు లోనికివచ్చి సంగతి అడిగి తెలుసుకొని చెల్లెల్ని పిలిచి “ఎందుకు నువ్వీ అబ్బాయిని వెళ్లి పోమ్మన్నావట?” అని అడిగాడు.

“అయ్యో! నేనెందుకు పోమ్మన్నాను? నామాట సాగుతుందిగనక పోమ్మంటానా? ఆ కుర్రవాణ్ణిచూస్తే నాకు జాలివేసి ‘అక్కడ మీఅమ్మ పాపం పీకోసం ఎంత అటమటించి పోతున్నదో, నాయనా! కనుక్కున్న వాళ్ళకు తెలుస్తుంది అబ్బా.. వట్టివాళ్ళకేం తెలుస్తుంది.’ అని అంటే ఆ కుర్రవాడు ఎట్లా అర్థంచేసుకున్నాడో మరి! సాగేవాళ్ళు పొగించుకుంటారుగానీ పోమ్మనడానికి నెనెవర్ని?” ఇది ఇట్లా అది అట్లాఅని యేకరువు పెడుతూ నాగరత్నం లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు లక్ష్మణరావుగారు చెల్లెల్ని ఏమన్నా అంటే అలిగి పడుకుంటుందని రాధాకృష్ణతో “దానిమాట పట్టించుకోబోకు అబ్బాయి” అని చెప్పాడు.

“మేము వుండగా ఒకళ్ళతో నీకేంపని? యెవరిమాటా పట్టించుకోబోకు” అని చెప్పి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణను బోనికీ తీసుకువెళ్ళి భోజనం పెట్టింది.



జ్ఞానికమ్మ డబ్బు పోగొట్టుకుని శశికోసం విచ్చిదానిలా తిరుగుతూ దేవాలయం వీధినే నడుస్తోంది. వీధిని అనుకుని ఆ చివరనుంచి యీ చివరవరకూ ఆలయపు ఎత్తయిన ప్రాకారపు గోడమధ్య గోపురంతో కూడుకున్న ముఖద్వారం వున్నది. జ్ఞానికమ్మ ఆలయంముందుగా నడిచి పోతున్నది. అప్పుడు సాయంత్రం అయిదుగంటలు దాటుతుంది. ఆవాళ మబ్బులు యేమీలేకుండా ఆకాశం నిర్మలంగా వున్నది. ఆలేత ఎండలో ఆలయపు గోపురశిఖరాలు మిలమిల మెరిసిపోతున్నవి. ఆరోజు శ్రావణ శుక్రవారం కావటవల్ల చాలామంది స్త్రీలు కర్పూరం టెంకాయ పట్టుకుని అమ్మవారిని దర్శించటానికి కోవెల్లోకి వెళ్ళుతున్నారు. వెళ్ళేవాళ్ళు వెళ్ళుతూవుంటే అమ్మవారిని దర్శించుకుని తిరిగి ఇళ్ళకు వెళ్ళేవాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నారు. కోవెల ముందుగా వెళ్ళిపోతున్న జ్ఞానికమ్మకు, “జ్ఞానికమ్మా!” అన్న పిలుపు వినబడగా తలయెత్తి ఆటవేపు చూసింది. చిన్ననాటి స్నేహితురాలు కనకదుర్గ హఠాత్తు పల్లెంచేతితో పుచ్చుకుని కోవెల్లోనించి తనవైపు వస్తున్నది. జ్ఞానికమ్మకు పోయినప్రాణం రేచివచ్చినట్లయింది. కనకదుర్గ జ్ఞానికమ్మను సమీపించి “అయ్యో! అట్లాఅయి పొయ్యా వేమిటి! యీపూరు యెప్పుడొచ్చావు?” అని అడిగింది.

స్నేహితురాలిని చూసేసరికి జ్ఞానికమ్మకు సంతోషం దుఃఖం ఒక్కపారిగా పొంగుకొచ్చినవి. తన పిన్నిగారింటికనివస్తే ఆమె లేకపోవడం, తిరిగి యింటికి వెళదామనుకుంటూవుంటే పిల్ల కనకదుర్గ లేకపోవడం దారిలో రాధాకృష్ణ పరారీ కావడం మొదలైన సంగతులు టూకీగా చెప్పగా విని కనకదుర్గ యెంతో విచారపడి;

“నేను ఆ మధ్య కొరిటిపాడు వెళ్లినప్పుడు అమ్మ చెప్పగా నీ పరిస్థితులు విని ఎంతో నొచ్చుకున్నాను. మాకు యీ మధ్యనే ఇక్కడకు బదిలీ అయింది. మాయంటికి వెళదాం రమ్మ”ని జానికమ్మను వెంటబెట్టుకుని తీసుకెళ్ళింది.

ఇంటివద్ద కనకదుర్గ భర్త కేశవరావు వసారాలో కూర్చుని యేవో ఆఫీసు కాగితాలు చూచుకుంటున్నాడు. భార్య వెంటబెట్టుకువెళ్లిన జానికమ్మను అతడు చప్పున గుర్తుపట్టలేక పొయ్యాడు. కేశవరావు జానికమ్మను ఎరుగు న్నాడు. కొరిటిపాడులో తన అత్తగారింట్లో తన భార్య, ఆమె యెప్పుడూ కలిసి మెలిసి వుండేవాళ్ళు. జానికమ్మతో అతడు యథాలాపంగా కొన్నిసార్లు మాట్లాడాడు. కాని అట్టే పరిచయంలేదు. భార్య జానికమ్మ అని చెప్పగా అప్పుడు పోల్చుకుని “ఎప్పుడొచ్చావమ్మా?” అని జానికమ్మను పరామర్శ చేశాడు. ఆమె ముఖంలోని విషాదరేఖలుచూసి యెందుకీమె యిట్లావున్నదని అను కుంటావుండగా భార్య ఆమెను గురించి అంతాచెప్పింది. అతడు ఎంతో జాలివడి “నీ బిడ్డకువచ్చిన పరవా యేమీలేదు. దగ్గర వస్తువులేమీ లేవుగనక మనం భయపడవలసిన అవసరం యేమీలేదు. నేను మా జనాన్నివంపి వెదికి స్తాను, నువ్వేమీ విచారపడవద్దమ్మా.” అని జానికమ్మకు దైర్యం చెప్పాడు.

ప్రొద్దుకూకింది. చీకట్లు అలముకొంటున్నవి. కనకదుర్గ లాంతరు వెలిగించి భర్త దగ్గర పెట్టింది. వెలుతురును చూడగానే ఇంట్లో దాగున్న చీకటి పోలీసును చూసిన దొంగలా వరుగు పెట్టింది “ఎప్పుడు భోంచేశావో? పాపం సీరసంగా మాట్లాడుతున్నావు” అంటూ కనకదుర్గ జానికమ్మకు ఆదరా బాదరా స్నానానికి నీళ్ళు తోడింది. స్నానంకాగా జానికమ్మను భోజనానికి లేవ మంది. ఆమె “నేనిప్పుడు భోజనంచెయ్యన”ని చెప్పగా కనకదుర్గ “అట్లా వల్లకాదు. నువ్వు భోజనంచేసితిరాలి. నువ్వు భోంచేస్తేనే యివాళ నేనుభోంచే స్తానని”వట్టువట్టింది. కేశవరావుగూడా ఎంతో దూరం చెప్పినమీదట జానికమ్మ భోజనానికి లేచింది.

అమర్నాడు ఉదయాన కనకదుర్గ యింటివనుల్లో నిమగ్నయై వున్నది. కేశవరావు యేదో వనిమీద వెళ్లాడు. జానికమ్మ దిగులుగా వసారాలో కూర్చు న్నది. ఆమె కళ్ళు తెరిచినా మూసినా పిల్లలిద్దరూ కళ్ళల్లో మెదులుతున్నారు. ఎప్పుడూ ఆమెకు అదేచింత. కుర్రవాడు బధినించి వచ్చినట్టూ, తాను వాడికి



అన్నంపెట్టినట్టా. శశి, వాడూ దేనికో తగువులాడుతుంటే తాను నర్దినట్టు ఈ దృశ్యాలన్నీ ఆమె కళ్ళకు కట్టినట్టు కనపడ సాగినవి.

కనకదుర్గ కూతురు హేమకు యేదేళ్ళుంటవి. జానికమ్మ దగ్గరకువచ్చి కూర్చున్నది. ఆ అమ్మాయి వినేవాళ్ళుగనక వుంటే మాటలు ముర్రాల్లా గుమ్మరిస్తుంది. “మా నాన్న నాకు పట్టుపరికిణీ కుట్టించాడు. ఎంత బాగుందనుకున్నావు? అమ్మ పెద్దెలోపెట్టి తాళంవేశింది. అనిక్కి చూపిస్తాలే. నాన్ననిన్న అఫీసుకు వెళుతూ అమ్మచేతికి పావలాయించి చామంతిపూలుకొని నాకు జడవెయ్యమనిచెప్పి వెళ్ళితే అమ్మ నాకు జడవెయ్యాలా. నీకు జడవెయ్యడం బాతనవుతుందా?” అని అడిగింది.

“అ” అన్నది జానికమ్మ.

“అనిక్కి పూలుకొనుక్కుంటాగానీ జడవేస్తావా?” అని అడిగింది.

“వేస్తాలేగానీ నేను జుప్తి వున్నానా? హేమా” అని అడిగింది జానికమ్మ. శశికంటే హేమ ఒకవీదాది చిన్నది. శశి వీదాది పిల్లయి వుండగా తాను పుట్టింటికి వెళ్ళితే అప్పుడు కనకదుర్గ హేమను ప్రసవించింది, అమాటకు హేమ చతులు ఆడిస్తూ:

“ఎందుకు జుప్తిలేవు? మా తాతగారింటికి నువ్వు అమ్మకోసం వచ్చేదావివి. అవతల సీతగారియిల్లకదు మీది: నువ్వు నాకోసారి మామిడివండు యివ్వలేదమ్మా” అంది.

“ఎప్పటి నంగతో నీకింకా గుర్తున్నదా చిట్టతల్లి.”

“మొన్న మేం అదేదో పూర్ణైతే నాన్నచాల వళ్ళకొన్నాడు. గుళ్ళోకి వెళ్ళి అమ్మ స్వామికి పెంకాయకొట్టి హారతి యిచ్చింది. అక్కడ పెద్ద రథం వుంది. పెద్ద కోనేరుకూడా వుంది. కోనేరు నువ్వెప్పుడన్నా చూశావా?” అని అడిగింది.

“చూడలేదు.”

“ఐతే యీ దఫా వెళ్ళినప్పుడు నిమ్మగూడా తీసుకెళ్ళాలే.”

ఇంతలో లోపలనించి కనకదుర్గవచ్చి “కోడలు ఏదో జవాబు చెప్పకున్నదే” అంటూ జానికమ్మ దగ్గర కూర్చున్నది. “ఈమె జడవేస్తుందట అనిక్కి పూలు కొనవళే అమ్మా” అన్నది హేమ.

“ఈమె యేమిటి : అత్తయ్య అను” అని గడుముకున్నది కనకదుర్గ. ఆమె కొడుకు సూర్యం నాలుగేళ్ళవాడు, తల్లివడిలో వచ్చి కూర్చున్నాడు. “నిండునెలలు. అట్లా మీదపడవేసుకోబోకు దుర్గా” అన్నది జానికమ్మ. జానికమ్మకు ఆమెను దుర్గ అనే పిలిచే అలవాటు. “చూశావు అత్తయ్యా : మా సూర్యానికి ఎంతయినా హారంచాలను. గుడ్డేసుకుని ఎట్లా చూస్తున్నాడో చూడు : మా నాన్న మిఠాయి తీసుకొస్తే సినిమాలో ఘటోత్కజుడులాగ నాకు లేకుండా అంతా వాడే మింగేస్తాడు” అన్నది హేమ.

జానికమ్మకు గూడా నవ్వువచ్చింది. “బాగా సినిమాలు చూస్తున్నావా : హేమ” అన్నది.

“సినిమాలకేం తక్కువ : వీధిలో డప్పులు మోగితేవాలు, పేవరు పట్టుకొచ్చి సినిమాకెళ్ళదామని గోలపెడుతుంది” అంది కనకదుర్గ.

ఇంతలో ప్రక్కయింటి కోటినాగమ్మగారు వచ్చింది. ఆమె భక్తురాలు. వయస్సు యాభై ఏళ్ళుంటవి. కాశీ, రామేశ్వరం, కంచి, కాళహస్తి మొదలైన క్షేత్రాలు యెన్నోసార్లు చుట్టివచ్చింది. యెప్పుడూ పూజలు, పునస్కారాలు చేస్తూంది. ఆమె కూర్చుని అక్కడవున్న జానికమ్మను చూసి “ఈమె ఎవర”ని అడగగా కనకదుర్గ “నా స్నేహితురాలు-వలాన పూర”ని చెప్పింది. కోటి నాగమ్మగారు జానికమ్మ వచ్చిన కారణం మొదలైనవి అడిగి తెలుసుకుని:

“మనం కష్టాలు వచ్చినప్పుడే వాటిని దైర్యంగా యెదుర్కోవాలి, అమ్మాయి. సుఖం వచ్చినప్పుడు సంతోషించి కష్టంవచ్చినప్పుడు దుఃఖ పడరాదు. ప్రతివాళ్ళకు సుఖపడాలనే వుంటుంది గాని అది మనచేతుల్లో లేదు. కర్మ చెయ్యడం వరకే మానవులు స్వతంత్రులు. దాని ఫలితానికి మాత్రం కాదు. అందుకనే గీతలో శ్రీ కృష్ణుడు ఫలితం తనమీద వదిలేసి నిష్కామ కర్మ చెయ్యమని బోధించాడు....” అని చెప్పింది కోటినాగమ్మగారు.

జానికమ్మగూడా రామాయణం భారతం మొదలైన గ్రంథాలు వల్లించి కొంత విజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకున్నది గనక కోటినాగమ్మగారు చెప్పిన మాటలు విని ఆమె జ్ఞానిగా గుర్తించి ఆమెకు నమస్కారం చేసింది.

తర్వాత కోటినాగమ్మగారు ఆధ్యాత్మిక విషయాలను గురించి కొంత సేపు ముచ్చటించింది.

అరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకల్లా కోటినాగమ్మగారు “నీ భోజనం అయిందా కనకదుర్గా? అంటూ రాగా” అయింది, కూర్చో పిన్ని అన్నది కనకదుర్గా. కోవెల్లో పురాణం చెపుతూ వుండగా వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ప్రతిరోజు వెళ్ళుతున్నారు. వసారాలో హేమను దగ్గరపెట్టుకుని కూర్చున్న జానికమ్మను “నువ్వుగూడా వస్తావా? అమ్మాయి” అని కోటినాగమ్మగారు అడిగింది. ఆ చెప్పే పురాణం రామాయణం అని తెలుసుకుని తనకు రామాయణం అంటే ఎంతోభక్తి అవటం వల్ల వాళ్ళతోపాటు జానికమ్మగూడా బయలుదేరి వెళ్ళింది.

అలయ ముందుహాల్లో విద్యుద్దీపాలు వెలుగుతున్నవి. అక్కడ ప్రతి రాత్రి స్తంభానికి శిల్పాలు చెక్కబడి వున్నవి. హాల్లో గర్భగుడి ముఖద్వారం ఎదురుగా పెద్ద నందివాహనం తన యజమాని సృష్టించిన జీవులకు ఆహారం పమకూర్చడానికి నేలంతా దున్ని దున్ని అప్పుడేవచ్చి పడుకున్నట్టుగా జీవకళతో ఉట్టిపడుతున్నది. అప్పుడే జనం ఒక్కొక్కరే చేరుకుంటున్నారు. కాసేపట్లో హాలంతా జనంతో నిండిపోయింది. పురాణం ప్రారంభమైంది. ఆ చెప్పేది సుందరాకాండలో సీతాదేవి ఆశోకవృక్షం క్రింద కూర్చుని విలపిస్తున్న ఘట్టం. పౌరాణికుడు వద్యాలు శ్రావ్యంగా వల్లిస్తూ తేటతెల్లంగా అర్థం విడమర్చి చెపుతున్నాడు.

“జనకమహారాజు పుత్రిక దశరథపుత్రహారాజు కోడలు లోకారాధ్యుడైన శ్రీరామచంద్రప్రభువు ఆర్థాంగి అయ్యుండినీ సీతామహాదేవి రాక్షసులమధ్య అట్లా కష్టాలు పడటం యేమిటి? ప్రారబ్ధం అనేది యెటువంటి వాళ్ళకైనా అనుభవించక తప్పదు. సింహాసనం యెక్కబోతున్న శ్రీరామచంద్రుడు అడవులపాలై కష్టాలు అనుభవించటం; నాకు వద్దుమొద్రో అన్న భరతుణ్ణి రాజ్యాభిషిక్తుణ్ణి చెయ్యడం ఇదంతా ఏమిటి? సుఖమూ దుఃఖమూ యీ రెండుగూడా ప్రారబ్ధాలు. మానువుణ్ణి కట్టికుడుపుతవి. తప్పించుకోవాలంటే వీల్లేదు. దుఃఖాన్ని తప్పించుకో లేనట్లే సుఖాన్ని పడులుకుందామన్నా అదీ పీలుకాదు. అనుభవించి తీరవలసిందే. అందుకు భరతుడే తార్కాణం. శ్రీరామచంద్రుడు భార్య సమేతంగా అరణ్యాలపాలై కష్టాలు అనుభవిస్తున్నాడు గదా! మళ్ళా సీతమ్మ నారిని ఛావణాసురుడు యెత్తుకెళ్ళడం ఏమిటి? దాని ప్రభావం ఎంతవర

కున్నదో తప్పదు. సత్యనంధులైన యుగపురుషులే అట్లా సతమత మయితే యిక కలియుగంలో వున్న వాళ్ళ సంగతి వేరే చెప్పాలా ?”

పౌరాణికుడు రాగంతీస్తూ మళ్ళా పద్యం వల్లించటం మొదలుపెట్టాడు. జానికమ్మ సీతాదేవి పడేకష్టాలువిని కంటతడి పెట్టుకుంది. సీతమ్మవారికి హను మంతుడు కనపడి ముద్రిక యిచ్చేటంతవరకు కథ జరిగింది. పౌరాణికుడు కర్పూరం వెలిగించి మంగళహారతి యిచ్చాడు. జనం లేచిపోయారు.

ఆ తెల్లవారి హేమ ఉదయానే లేచి ప్రక్కయింట్లో పూలు కోసుకుని వచ్చి “అత్తయ్యా నాకు జడవేసి పూలుపెట్టవా ?” అని కూర్చుంది.

“ప్రొద్దున్నే ఏం జడ ?” అని తల్లి గదుముకున్నది.

“పోసీలేపావం పూలు తెచ్చుకున్నది.” అంటూ జానికమ్మ జడవేసి పూలు పెట్టింది.

ఇంతలో కనకదుర్గ కాఫీకాచి జానికమ్మకూ పిల్లలకూ యిచ్చి తాను గూడా తాగి వసారాలో జానికమ్మదగ్గర కూర్చున్నది. రాత్రి విన్న పురాణం సంగతి ప్రస్తావనకు తెచ్చి “అయ్యవారు పురాణం బాగా చెపుతున్నారు. సీతమ్మవారు పడే కష్టాలు వర్ణించి చెపుతుంటే నా కళ్ళవెంట నీళ్ళువచ్చినవి” అన్నది.

సీతమ్మవారి సంగతి ఎత్తేసరికి జానికమ్మ కళ్ళు చమ్మగిలినవి. “పురాణం బాగా చెపుతున్నారు” అన్నది.

“కష్టాలు అటువంటివారికే తప్పలేదు. నువ్వేమీ విచారపడవద్దు. జానికమ్మా, ఆఫీసులో జవాను వారుచెప్పిన గుర్తులనుబట్టి నిన్న వెదికితే శశి కనపడలేదట. ఇంత వూరుమీద కాసేపు వెదికితే ఏంటేలుతుంది ?” అన్నది.

“నేను కనపడలేదని బిడ్డ ఎంత యేడుస్తున్నదో! యెక్కడ చిక్కు పడ్డదో యేమో ? వేళకు అన్నం అమిరిందో ; లేదో ? పిల్లవాడికోసమే దిగులు పడుతూవుంటే మళ్ళా యిదొకటి” అని వాపోయింది జానికమ్మ.

“ఇది ఊరుకాదు జానికమ్మా, పిల్ల యేడుస్తూవుంటే అంత కనికారం లేకుండా యెవరికుంటుంది. ఎవరో దగ్గరికి తీసివుంటారు. పిల్లవిషయంలో

వీకు వప్పగించే భారం మాది. వీరు అర్థంటుగా వెళ్ళవలసి రాత్రి బండికి, కేంపుకు వెళ్ళారు. సాయంత్రానికి వస్తారు. పిల్లవిషయంలో నీవేలాటి బెంగా పెట్టుకోవద్దు. నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. రాత్రి మేమిద్దరం గూడా అనుకున్నాం. నాకు పురుడు పోసేటందుకు మా అమ్మకు ఉత్తరం రాస్తే తన కోడలికిగూడా ప్రసవించే రోజులని ఉత్తరం రాసింది. నమయానికి దేవుడు పంపినట్టు వచ్చావు. నువ్వు వుండి ఈసారి నాకు పురుడు పోయ్యాలి" అని జానికమ్మ రెండుచేతులూ వట్టుకుంది.

## ౬

త్రురోజు సత్రం వసారాలో ముగ్గురుపిల్లలూ అడుకుంటూ వుండగా జానికమ్మ సంచి శశిదగ్గరపెట్టి యిప్పుడే వస్తానని చెప్పి వెళ్ళడం వెళ్ళడం అవాళ్ళ సాయంత్రంవరకూ తల్లి రాకపోయ్యేసరికి శశి ఏడవడం మొదలు పెట్టింది.

చీకటి పడ్డది. శశి అట్లా ఏడుస్తూనే వున్నది. అవకల గదిలో ఓరైతు కుటుంబం ఆడవాళ్ళకు అనారోగ్యంగా వుండడంవల్ల చికిత్సనిమిత్తం వచ్చి వుంటున్నారు. రైతుభార్య ఏడుస్తున్న శశినిచూసి "ఎందుకమ్మాయి ఏడుస్తున్నావు?" అని అడిగింది.

"అమ్మ రాలేదు" అని చెప్పింది శశి.

"ఎక్కడికెళ్ళింది?" అని అడిగిందామె.

"ఎక్కడికెళ్ళిందో నాకు తెలియదు. మధ్యాహ్నమనంగా పోయింది" అంది శశి.

"వస్తుందిలే. ఏడవబోకు అమ్మా" అని ఓదార్చి శశిని శశిదగ్గర ఉన్న సంచిని వాళ్ళగదిలోకి తీసికెళ్ళి శశికి అన్నం పెట్టింది. ఆరాత్రి శశి అక్కడనే పడుకున్నది. మర్నాడుగూడా తల్లి రాకపోయ్యేసరికి శశి బెంగతో ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

రైతు భార్యపేరు తిరపకమ్మ. శశి అట్లా ఏడుస్తూ వుండడం చూసి "వీళ్ళమ్మ నిన్ననంగా వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. పిల్ల యేడుస్తున్నది. కాస్త అట్లా పోయి వెతికిరాండి" అని చెప్పింది భర్తతో.

“వీళ్ళమ్మ గోడకు చేరగిలబడి కూర్చుంటే నేను చూశాను. ఎక్కడి కెళ్ళిందో?” అన్నాడతడు.

నిన్న పిల్లకు రొట్టికూడా కొనిపెట్టింది. వుండివుండి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో? పిల్లనుగూడా మర్చిపోయింది. కాస్త అట్లా వెళ్ళివద్దురా” అని భర్తను పంపింది తిరవతమ్మ.

రైతుపేరు హనుమయ్య. జానికమ్మను వెదకి కాసేపటికి తిరిగివచ్చి “ఒకపీడిలో ఎవరోస్త్రీ బావిలో వద్దదట. జనం గుంపులు గుంపులుగా కూడి చెప్పుకుంటున్నారు” అన్నాడు.

“అరె పాపం. వీళ్ళమ్మ కాదుకదా!” అని విచారపడ్డది తిరవతమ్మ.

“నాకూ అదే అనుమానంగా వుంది. లేకపోతే నిన్ననంగా పిల్లను వదిలిపెట్టిపోయి ఎందుకురాదు?” అన్నాడతడు.

“అయ్యో! పాపం అంత ప్రాణంమీద కేంవచ్చిందో?” అంది.

“ఏవో బాధలవల్ల విరక్తి చేసుకుని వుంటుంది.”

పాపం బాగా బ్రతికినవాళ్ళలాగా వున్నారు. ఎంతలో ఎంత యిది జరిగింది?”

“అంతవరకు సరిపోయింది.”

వాళ్ళ అనుకునే మాటలను బట్టి శశి తనతల్లి చనిపోయిందని విని గల్లంతుగా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. తిరవతమ్మ శశిని దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చింది.

తిరవతమ్మకు కులాసాగా వుండటంవల్ల ఆ మర్నాడు వాళ్ళకుటుంబం యింటికి వెళ్ళిపోతున్నది. వాళ్ళది అక్కడకు దగ్గరలో వున్న ఓ గ్రామం. వాళ్ళను యెక్కించుకు వెళ్ళడానికి వాళ్ళగ్రామంనించి వుదయానే రెండెడ్లబండి వచ్చింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతూ శశినిగూడా వాళ్ళవెంట తీసుకెళ్ళారు.

బండి వాళ్ళగ్రామం చేరేసరికి ఉదయం పదిగంటలయింది. ఊరివెలవల తాళ్ళతోపు రాములవారి మందిరంబాటి బండి వాళ్ళ వాకిటిముందు నిలిచింది. పాలేరు బండిలో సామాను లోపలికి జేరవేశాడు. బండిదిగి అంతా లోనికి వెళ్ళారు. పాలేరు బండిని యింటిముందు ఖాళీస్థలంలో విడిచి ఎడ్లను బావిల్లో

కట్టివేశాడు. హనుమయ్య లోపల అడుగుపెడుతూ “ఈ గేదె దొక్కలు యిట్లా పీక్కిళ్ళుతున్నై మేతవెయ్యడంలేదా? దానిముందు మేతతెచ్చివడవెయ్యరా” అని పాలేరును కేకవేశాడు. అది నాలుగుగదుల పెంకుటియిల్లు, ముందువసారా. యింటిముందు ఖాళీస్థలంలో. యింటికి కొంచెం దూరంలో ప్రక్కగా గొడ్ల చావిడి, చావిడిముందు పెద్దవేపచెట్టు, వీధిని అనుకుని రెండుతాటిచెట్లు వున్నవి. పాలేరు వసారాలో దించిన సామాను ఒక్కొక్కచే రైతుభార్య తిరవతమ్మ యింట్లోకి జేరవేస్తున్నది. శశి వసారాలో గోడను అనుకుని నిలుచున్నది. వాళ్ళకూతురు సావిత్రి పదేళ్ళది, సామాను లోపలపెడుతున్న తల్లికి సహాయ పడుతున్నది. హనుమయ్య తల్లికామాలు ముసలమ్మ వాళ్ళకు నీళ్ళుతెచ్చి యివ్వగా కాళ్ళు కడుక్కుని యింటిముందు వేపచెట్టుకింద మంచం వాలుకుని కూర్చున్నాడు. వారికి, యిద్దరు ఆడపిల్లలు, యిద్దరు మొగపిల్లలు సంతానం. పెద్దకొడుకు పెళ్ళికాగానే వేరేవున్నాడు. పెద్దపిల్ల పెళ్ళయి కాపరానికి వెళ్ళి పోయింది. రెండోకొడుకు పట్టణంలో చదువుకుంటున్నాడు.

వాళ్ళ యింటికి రాగానే ప్రక్కయింటి సుబ్బయ్య పరామర్శ నిమిత్తం వచ్చాడు. హనుమయ్య “రావేబాబు కూర్చోవే” అనగా సుబ్బయ్య, హనుమయ్య నరసన మంచంమీద కూర్చున్నాడు. లేగదూడవిప్పుకుని తిల్లి దగ్గరికి పరుగెత్తుతూవుంటే హనుమయ్యలేచి దాన్ని కట్టివేసి మళ్ళావచ్చి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. తాడిచెట్టుమీద గద్దవాలడంవల్ల మట్ట వూగినలాడి కర్రమని శబ్దం చేసింది.

“అమ్మాయికి బాగా కులాసేనా?” అని అడిగాడు సుబ్బయ్య.

“కులాసే” అన్నాడు హనుమయ్య.

“కాస్తరోగానికి కూస్తరోగానికి బస్తీ పరిగెత్తుతున్నారు. మన ఆచార్య మాత్రం నయం చెయ్యడంలా?” అన్నాడు.

“ఆచార్య కారం, కందినీళ్ళు పత్యంపెట్టి సంపుతూంటే వున్నతోగం ఎక్కువైంది. అదేమిటంటే ఆగండి తగ్గుతుందంటాడు” అప్పుడు విసుగుపట్టి కాదు-బస్తీ వెళ్ళింది” అన్నాడు.

“ఈ ఇంగ్లీషు మందులు లేనప్పుడు వాళ్ళు చెప్పినప్రకారం నడుచుకుని రోగాలు నయంచేసుకోలా! యిప్పుడా మందులు కళ్ళకు కనపడుతూవుంటే ఓపిక యొక్కడిది?” అన్నాడు.

“ఏం ఓపికో ఏమోబాబూ - బస్తీవెళ్ళితే యిప్పుడు మాకు సామాన్యం అయిందా ?”

“నీకేం మహారాజావి”

“నరేకానిబాబు పొలంలో పైబలం వెయ్యాలి. నేను బస్తీకి యిక్కడికి తిరగడంలో యింతవరకూ వెయ్యడం వడలేదు. అముదప్పిండి నీదగ్గిరేమన్నా మిగిలిందా ?” అని అడిగాడు.

“మాదగ్గర యెక్కడిది-కొన్నది మాకే సరిపోయింది” అన్నాడు.

ఇంతట్లో రంగనాయకులు వచ్చాడు. అతడు యువకుడు, వాళ్ళది ప్రక్క ఇల్లు. ఎక్కడికివచ్చినా అతనినోరు కాసేవయినా పూరుకోదు. ఏదో పేలుతూ వుంటాడు. “ఏంమావా యెప్పుడొచ్చారు : అత్తయ్య కులాసాగా వుందని మొన్ననే చెప్పావుగా, మళ్ళా అడగడందేనికి ? కోడలికోసం అమ్మమ్మగారు ఎంతో ప్రేమతో ఎదురుచూస్తున్నది. అత్తకూ కోడలకూ మంచి స్నేహంకదు! అమ్మమ్మగారు మీరు వచ్చేసరికి నాలుగుకూరలు, నవకాయపిండివంటలూ చేసి వుండాలి! ఏంఅమ్మమ్మా నన్నుగూడా భోజనానికి వుండమంటావా” అన్నాడు.

“పోరా రాలుగాయి” అన్నదామె వసారాలో నిలబడి.

“అవును నీ కోడలు నీకోసం ప్రేమతో తయారుచేసిన వదార్థాలు నాకెందుకు పెడతావులే ?” అతడు వసారాలో వున్న శశినిచూసి “ఈ కొత్త పిల్లెవరు మావా ఆట్లా ముఖంపెట్టింది. అసలే పిల్లల్ని యెత్తుకెళ్ళుతున్నారని గోలగావుంది. యెక్కడైనా సూక్కురాలేదుగదా ?” అన్నాడు.

“సత్రంలో దొరికితే తీసుకొచ్చాం” అన్నాడు హనుమయ్య.

“నేనన్నమాట నిజమేనా? అసాధ్యుడివి” అన్నాడు రంగనాయకులు.

“అరె నీ ఆంబోతుకూల-బండిని కుమ్మేస్తున్నది” అంటూ హనుమయ్య బాణాకర్ర పుచ్చుకుని వీధిలోకి వెళ్ళాడు. వాళ్ళయింటి ఎదురుగా వీధి ప్రక్క యెవరిదో ఖాళీస్థలం వున్నది. అందులో రాళ్ళకుప్ప మాత్రం వున్నది. దానినిండా గడ్డి పీచిచెట్లు అడివిలాగా మొలిచినవి. అందులో గొడ్లువడి మేస్తుం ఁవి. ఆ ఖాళీస్థలంలోనే పాలేరు బండివిడిచాడు. ఆంబోతు బండిని కుమ్ముతూ వుండగా హనుమయ్య కర్రవట్లుకుని వెళ్ళి దాన్ని తోలివేసాడు,



అమర్నాడు ఉదయాన జొన్నచొప్ప తోలుకొనివచ్చి వాకిటిముందు పడ వేసి పాలేరు బండిని మల్లా పొలం తోలుకెళ్లాడు. ఇంతలో వానచినుకులు ప్రారంభమైనవి. చొప్ప తడిసి పోతున్నది. పాలేరులేడు-బండి తోలుకెళ్లాడు. హనుమయ్యగూడా యింటివద్దలేడు. తిరవతమ్మ “అయ్యో చొప్పంతా తడిచి పోతున్నది. రాండే లోపలికి జేరవేద్దాం” అంటూ గబాగబా వీధిలోకి వెళ్లింది. సావిత్రి తల్లిని అనుసరించిందిగాని శశి వసారాలోనే నిలబడ్డది. తిరవతమ్మ శశినిగూడా రమ్మనగా శశివెళ్లి వాళ్ళతోపాటు వానలో చొప్ప జేరవేస్తున్నది. చొప్పంతా జేరవేసేసరికి ముగ్గురూ వర్షంలో తడిసి ముద్దయి పోయారు. లోనికి వచ్చి తిరవతమ్మ సావిత్రి తడిబట్టలు విడిచి పొడిబట్టలు కట్టుకున్నారు. శశి ముఖంవెంట, పరికిణావెంట నీళ్ళుకారుతూ అట్లా వసారాలో నిలబడివున్నది. విడిచేటందుకు బట్టలేవి? కొంతసేపటికి తిరవతమ్మ సావిత్రిని చినిగిపోయిన లంగాతెచ్చి శశి తడిబట్టలు విడిపించింది.

అప్పుడు మధ్యాన్నం వన్నెండుగంటలు కావచ్చింది. తిరవతమ్మ సావిత్రికి శశికి అన్నం పెట్టింది.

ఇంతలో హనుమయ్య పొలాన్నించి తడిసి ముప్పందుమై వచ్చాడు.

“అట్లాతడిసి ముద్దయ్యావు-దబ్బున ఆబట్టలు విప్పేసి తల బాగా తుడుచుకో నాయనా, జలుబు చేస్తుంది” అన్నది ముసలమ్మ.

“ఆయనే నెట్లా తడిసింది? మేంమాత్రం తడవలా” అన్నది తిరవతమ్మ.

“మీరు కాశేపేగా వానలోవుంది! వాడు యెంతసేపటినించి వున్నాడు?” అన్నది ముసలమ్మ.

భార్య పొడిబట్టలు యివ్వగా హనుమయ్య కట్టుకుంటూ “మురుగు వచ్చివడి పొలంగట్టు కోసేసింది. యివ్వాల పొద్దున్నే పొలం వెళ్ళబట్టి సరి పోయింది. లేకపోతే పొలం దిబ్బేసేదే. ఆక్కడికి నా ఒక్కడివల్ల అయిందా యెటువంటి నీళ్ళవురవడి. వక్కపొలం ఆసామీ, నేను యిద్దరం ఒరిగడ్డివేసి గండి పూడ్చేతలికి నూ ఘాతమూరింది,” అని చెప్పాడు.

“ఇంటివద్ద చొప్పుతా వానకు తడిసిపోయింది. అట్లాగే లోపలికి జేర వేశాం” అంటూ తిరవతమ్మ భర్తకు కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చి భోజనం వడ్డించింది. అప్పటికి ఇంకా వానవడుతూనే వున్నది.

మధ్యాన్నంనించి తెరపిచ్చింది. డాక్టరు తిరవతమ్మను కొన్నాళ్ళవరకూ యేవని చెయ్యవద్దని చెప్పాడు. అందువల్ల పొలంవెళ్ళి కాస్త దూడకు గడ్డి కోసుకురమ్మని, సావిత్రిని శశినీ జతచేసి పొలం పంపించింది.

తర్వాత వారంరోజులకు పొలానికి అన్నం పంపవలసివచ్చింది. హను మయ్య పొలంలో మొక్కజొన్న కండెలు విరిపిస్తున్నాడు. తిరవతమ్మ ఇంకా తానేమో బయట కాలుపెట్టడంలేదు. సావిత్రిని శశినీ జతచేసి పంపుదామంటే సావిత్రి అలిగి కూర్చుని వెళ్ళమంటే వెళ్ళనంది. అది ఊరువెలవల పొలం. ఊరుకు ఎంతోదూరంలేదు. రెండుమూడు ఫ్లాంగుల దూరం వుంటుంది. శశి ఆ పొలంఎరుగును. నాలుగైదుసార్లు వెళ్ళివచ్చింది. తిరవతమ్మ గిన్నెలో అన్నంపెట్టి భద్రంగా పైన గుడ్డకట్టి శశి నెత్తిమీద పెట్టి పొలంలో యిచ్చి రమ్మంది. శశి బయలుదేరింది. రాత్రి కురిసిన వర్షానికి నేలంతా ఋరదగా వున్నది. ఆ బజారు మలుపుతిరిగాక ఓవీదితో గంగిరెడ్లమేళం మోగుతున్నది. శశి ఎక్కడా నిలబడకుండా వెళ్ళిపోతున్నది. ఊరుదాటి డొంకనే వడుస్తున్నది. బాటప్రక్క చెట్లమీద ఏవోపిట్టలు యింపుగా కూస్తున్నవి. గొడ్లు తొక్కడం వల్ల వర్షాకాలమంతా ఆ డొంక రొచ్చురొచ్చుగా వుంటుంది. శశి అదివరకు యెప్పుడూ ఇట్లా పొలం వెళ్ళిందికాదు. ఋరదలో కాలుపెట్టి యెరగదు. మెల్లిగా ఆ ఋరదలో నడిచిపోతున్నది. ఇంతలో వెనకనుంచి గొడ్లమంద రావడం చూసి యెక్కడ పొడుస్తుయ్యానని భయంతో శశి వక్కకు తప్పుకున్నది. ఎంత తప్పుకున్నా మందలో ఓ గేదె తలవిసరడంలో శశి పరిగెత్తబోయి కాలుజారి కిందపడిపోయింది. నెత్తిమీద అన్నపుగిన్నె అంత దూరంలో బాట ప్రక్క నిలిచివున్న వర్షపునీళ్ళ గుంటలో పడిపోయింది. బాటనే వెళ్ళుకున్న ఏవరో ఒకాయన శశినీ లేపతీశాడు. ఒంటినిండా బట్టలనిండా ఋరద గొట్టు కున్నది. అన్నంగిన్నె గుడ్డకట్టివున్నా ఋరదనీటిలో పడటంవల్ల అన్నమంతా చెడిపోయింది. శశి ఏడుస్తూ అన్నంగిన్నె నెత్తినపెట్టుకుని తిరిగి యిల్లుచేరు కుంది. శశి బట్టలనిండా, అన్నంగిన్నెనిండా, ఋరదచూసి తిరవతమ్మ కోపంతో

“ముదనష్టపు పిల్ల, అన్నం నీ మొఖాన పెట్టుకున్నావా ?” అంటూ శశినిరెండు వడ్డించింది. శశి ఎవరినీ చూసుకుని ఏడుస్తుంది. శబ్దంపైకి రాకుండా లోలోపల కుమిలిపోయింది. తర్వాత కొంతసేపటికి మానుమయ్య నకనకలాడుతూ ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేశాడు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం సావిత్రి, శశి ఇంటి యెదురుగా వున్న ఖాళీ స్థలంలో పేడ పోగేస్తున్నారు. అట్లా పేడపోగువెయ్యడంలో విమగ్నమైవున్న శశికి “శశీ” అన్న పిలుపు వినబడగా తలమెత్తి చూచింది. రామం వీధిలో, నిలుచుని వున్నాడు. శశికి ప్రాణంలేదీ వచ్చింది. రామం వయస్సు పన్నెండేళ్ళుంటుంది. రామానిది వాళ్ళవూరు. వాళ్ళ యింటివక్కనే రామంయిల్లు. రెండు కుటుంబాలు ఎంతో సన్నిహితంగా ఉండేవి. చిన్నప్పటినుంచీ తానూ రామం కలిసి ఆడుకున్నారు. శశి చేతిలోవని వదిలేసి ఓ గంతులో రామం దగ్గరకు వచ్చింది. “ఇక్కడ వున్నావేం శశీ ?” అని అడిగాడు రామం.

శశి బిక్కమొగంతో “అమ్మ చచ్చిపోయింది. నన్ను వీళ్ళ తీసుకొచ్చారు” అని చెప్పింది.

“ఎప్పుడు చచ్చిపోయింది ? ఎందుకు వీళ్ళ తీసుకొచ్చారు ?” అని అడిగాడు.

“ఆ పూళ్ళో సత్రంలో వుంటే అమ్మ చచ్చిపోయింది. వీళ్ళు నన్ను తీసుకొచ్చారు” అంది.

“నేనూ, అమ్మా, తాతగారింటికి వచ్చాం- వెళదాం వస్తావా” అన్నాడు.

“ఆ వస్తా” అంటూ శశి రామంవెంట వెళ్ళడానికి పుడ్చుక్తురాలవుతూ వుండగా, అవతల వీళ్ళమాటలన్నీ వింటున్న సావిత్రి కల్లని కేకవేసివలిచింది. తిరపకమ్మ వెంటనేవచ్చి సంగతి విని “ఎవరివి అబ్బాయి నువ్వు ?” అని అడిగింది విసురుగా.

“మాది కొల్లిపర. మాపూరే వీళ్ళది” అన్నాడు.

“అయితే ఏమంటావు ? పో ! పో !” అంటూ తిరపకమ్మ శశి రెక్కపుచ్చుకుని దూకుడుగా లోనికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ సాయంత్రం రామం అతని శల్లి, కలిసి వాళ్ళింటికివచ్చారు. రామం శల్లి శశిని పంపమని అడిగింది. తిరపకమ్మ “పాపం తల్లిలేని పిల్లగదా అని,

జాలివడి మేం తీసుకొస్తే యిదో వేషం వేసుకుని వచ్చారా? పిల్లలు తీసుకెళ్ళి ఏం చెయ్యాలని: పంపం పోండి" అని చెడామడా నాలుగు పెట్టగా వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

ఆ తెల్లవారి ఏదో పనిమీద తిరపతమ్మ తండ్రి వచ్చాడు. వాళ్ళది దగ్గరలో వున్న ఓవల్లె. వచ్చినవని చూచుకుని అతడు ఇంటికి వెళ్ళిపోతూవుంటే సావిత్రి నేనుగూడా వస్తానని తాతవెంట పడ్డది. అప్పుడు తిరపతమ్మ ఆలోచించి, ఎందుకయినా మంచిదని శశినిగూడా తండ్రివెంట వాళ్ళవూరు పంపింది.

అది చిన్నవల్లె. ఆన్నీపూరియిళ్ళు. పెంకుటిళ్ళు తక్కువ. సావిత్రికి తాతగారియిళ్ళు కొట్టిన పిండికావడంలో పెట్టెలోనించి వెంకటేశ్వర్లు బొమ్మతెచ్చి శశిని "ఆడుకుందాం రమ్మ"ంది. శశి, రామం కనిపించిన దగ్గర వించి మరీ బెంగగా వుంటున్నది. ఆ అమ్మాయి మనసంతా రామంమీదకే పోతున్నది. సావిత్రి బలవంత పెట్టడంలో శశి యెట్లాగో ఆడుకున్నది. ఆ వగలు గడిచిపోయింది. చీకటిపడ్డది. సావిత్రి అమ్మమ్మ సావిత్రికి, శశికి అన్నం పెట్టగా తిని ఇద్దరూ ఓ మంచంమీద పడుకుని నిద్రపోయారు.

శశికి తెల్లవారురూమున గప్పున మెళుకువ వచ్చి కళ్ళువిప్పి చూసింది. తానూ రామం, రామంగారి యింట్లో ఆడుకుంటున్నారు. రామం "నేను మేష్టార్ని. వుస్తకం తీసుకో. చదువు చెవుతా" నన్నాడు. శశి వుస్తకం తీసుకుని చదువుతున్నది. ఇంతలో "ఇక్కడ వున్నావా: శశి" అంటూ వాళ్ళమ్మవచ్చి రామం తల్లితో యేదో మాట్లాడుతున్నది. శశికి గుప్పున మెళుకువవచ్చి చూస్తే ఏముంది మట్టిగోడలు, పూరికప్పు కనిపించినవి. అది రామం యిల్లు కాదు. శశికి దిగులు వేసింది. స్వర్గంలోనించి నరకంలో పడ్డట్లయింది. ఇక అక్కడ వుండటానికి సుతరామూ మనస్కరించలేదు. మంచంమీదనించి లేచి నిలుచుంది. సావిత్రి గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నది. శశి వీధిలోకి వచ్చింది. మనక చీకటిగా వుంది. తెల్లవారటానికి ఎంతో వ్యవధిలేదు. చెట్లమీద పక్షులు కూస్తున్నవి, అప్పుడే పనుళ్ళోకివెళ్ళేవాళ్ళు వెళ్ళుతున్నారు. వచ్చిన దారినే వెళ్ళితే రామాన్ని ఎంతలో కలుసుకోవాలి అనుకుని శశి నడవడం మొదలు పెట్టింది. ఎవరో దాసరి తంబురా మీటుకుంటూ, పాటలు పాడుతూ వెళ్ళు

తున్నాడు. ఆ బజారుమలుపు తిరిగేసరికి ప్రక్కవీధిలోనించి అంబోతు రంతె పేస్తూ వస్తున్నది. శశి పరిగెత్తుకుంటూ అవీధి దాటింది.

శశి ఊరుదాటి నడుస్తున్నది. అక్కడికి శశి వెళ్ళే గ్రామం మూడు మైళ్ళు వుంటుంది. పాపం, ఆ పసికందు దీక్షతో వెళ్ళుతున్నది. ఎవరో అరక కట్టుకొని పొలం వెళ్ళుతున్నాడు. కొందరు ఆడవాళ్ళు గడ్డిగంపలు పుచ్చుకుని పొలానికి వెళ్ళుతున్నారు. శశి వాళ్ళవేనక నడుస్తోంది. కొంత దూరం వెళ్ళాక వాళ్ళు అడ్డదారిగుండా పొలం వెళ్ళిపోయారు. శశి ఒక్కతే నడిచి వెళ్ళుతున్నది. బాట అక్కడక్కడ బురదగా వున్నది. కొంతదూరం వెళ్ళాక గొర్రెలమంద వస్తూవుంటే బాటప్రక్క చెట్టుదగ్గర నిలబడ్డది. చెట్టుపైన యేదో పక్షివలడం వల్ల ఆకులనుండి జలజలా వర్షపు నీటిబిందువులు పడినవి. శశి పరికిణాతో తల తుడుచుకుని గొర్రెలమంద దాటిపోగా బాటనేపడి నడుస్తున్నది.

అప్పటికి సూర్యోదయమైంది. చీకట్లుపోయి, లోకమంతా వెలుతురుతో నిండిపోయింది. చెట్లు, పక్షులు, పొలాలు అన్నీ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నవి, జీవ కోట్లు మత్తువదలి తమ దినచర్యకు ఉపక్రమిస్తున్నవి. ఆకాశంలో కొంగలు బారులుతీర్చి పెళ్ళతున్నవి. బాటప్రక్క వద్దానికి విలిచిన మడుగు దగ్గర ఏవో పిట్టలు వాలినవి. కనుచూపుమేర అటూ యటూ రెండు ప్రక్కలా పచ్చని పొలాలు. శశి అట్లా నడిచి వెళ్ళిపోతున్నది. మార్గమధ్యంలో బొమ్మలాటవాళ్ళ యిద్దరు మగవాళ్ళు ఒక ఆడమనిషి మృదంగం మొదలైన పరికరాలూ ఏవో పెట్టాబేడా మోసుకుని వెళ్ళుతున్నారు. ఇంకా కొంతదూరం వెళ్ళాక ఓ రెండెద్ద బండి సామాను వేసుకుని వెళ్ళుతున్నది. శశి అట్లానే నడిచిపోతున్నది. అడ్డ దారిగుండా ఎవరో యిద్దరు ఆడవాళ్ళు నెత్తిన పిల్లల ఆటవస్తువులు గిలక్కాయలు లక్కపిడతలు మోసుకుంటూ వచ్చి అబాటనే నడిచి వెళ్ళుతున్నారు. ఆ బాటలోనించి చీలి ప్రక్కదారులు రెండుమూడు కనిపించినా వాళ్ళంతా ఆ బాటనే వెళ్ళుతూ వుండడం వల్ల శశి దారితప్పి వాళ్ళతోపాటు నడిచివెళ్ళి మరి ఒక గ్రామం చేరింది.

శశికి ఆ గ్రామం కొత్తగా కనిపించింది. ఇళ్ళన్నీ వెల్లెలువేసి అలంకరింపబడి వున్నవి. గ్రామమంతా ఏదో ఆలంకరించి వున్నది. దూరాన్నించి ధప్పుమోత, ఏవో బూరల ధ్వనులు అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నవి. అప్పుడు

గ్రామంలో తిరునాళ్ళ జరుగుతున్నది. వ్రత సంవత్సరం అదే రోజుల్లో తిరునాళ్ళ జరుగుతుంది. స్వామిని దర్శించుకోడానికి ఎక్కడెక్కడనించో వేలాది యాత్రీకులు వస్తూవుంటారు. నాలుగురోజులు వుత్సవాలు వైభవంగా జరుగుతవి. అది చివరిరోజు. జనం విపరీతంగా వచ్చారు. ఏ వీధిలో చూచినా జనమే. శశి జనాన్నితప్పుకుంటూ బిజారునే నడుస్తున్నది. మిఠాయి దుకాణాలు, బొమ్మల దుకాణాలు కంచరసామానుకొట్లు, రంగులరాట్నాలు యెన్నోవచ్చినవి. అప్పుడు ఉదయం వదిగంట లవుతుంది. శశి నడిచి నడిచి వుండడం వల్ల కాళ్ళు నొప్పు లేస్తున్నవి. ఆకలి గూడా వేస్తున్నది. ఆ జనంలో ఎరుగున్నముఖం ఒకటి కనిపించదు, ఏముఖం చూచినా కొత్తదే. ఒక్కతే బిక్కు బిక్కు మంటూ తిరుగుతున్నది.

అప్పుడు మధ్యాన్నం వన్నెండుగంట లవుతుంది. ఆ సాయంత్రమే రథోత్సవం. జనం కొట్లకేసి ఎగబడి యెవరికి కావలసినవి వాళ్ళు కొనుక్కుంటున్నారు. మిఠాయి, బొమ్మలు యెగిరిపోతున్నవి. ఒక బొమ్మలకొట్లో ఎవరో పిల్ల, బొమ్మలు దొంగిలించి పరిగెత్తగా కొట్టుమనిషి తరుముకుని వెళ్ళాడు. ఆ దొంగతనం చేసిన పిల్ల ఆ జనంలో యెక్కడ తప్పించుకుపోయిందో. అదే సమయానికి అటువైపు మాసిన ఒట్టలతో వెళ్ళుతున్న శశిని పట్టుకుని కొట్టువాడు తన కొట్టుముందుకు లాక్కొచ్చి “బొమ్మలు ఎక్కడ దాచావో చెప్పు” అని గుడ్లురుముతూ దండిస్తున్నాడు. శశి హఠాత్తుగా తనమీద పడ్డ ఆ అణాండానికి కంగారు పడిపోయి జవాబు చెప్పకుండా యేడుస్తున్నది. శశి జవాబు చెప్పకపోయ్యేసరికి కొట్టువాడు పరుషంగా మాట్లాడుతూ మరింత రెచ్చిపోతున్నాడు.

ఇంతలో బిజారునే వెళ్ళుతున్న ఓ యువతి, ఓ యువకుడు చటుక్కున అక్కడ నిలబడ్డారు.

“ఏ మనిషి, ఆ అమ్మాయిని యెందుకట్లా నిర్బంధిస్తావు?” అని తీవ్ర స్వరంతో అన్నది యువతి.

కొట్టువాడు వాళ్ళ దుస్తులూ వాళ్ళ వైఖరి చూసి వుద్యోగస్తులని జంకి శశిని వదిలిపెట్టాడు. శశి తేరుకుని తనను వెనక వేసుకువచ్చిన యువతికేసి చూసింది. అదిగద తన మేనత్త గౌరి. శశిప్రాణం లేచివచ్చింది. “అత్తయ్యా :

అమ్మ చచ్చిపోయింది" అంటూ గౌరిని కావించుకుని బావురుమంది. గౌరి సంగతులు అడిగి తెలుసుకుని ఎంతో విచారపడి ఆస్థాయంగా శశిని తనవెంట తీసుకెళ్ళింది.

## ౭

అప్పుడు మధ్యాహ్నం వన్నెండుగంటలవుతుంది. రాధాకృష్ణ అన్నం తిని చేత్తో పుస్తకం పట్టుకుని డాబాపైకి వెళ్ళాడు. వైన అన్నీ గదులు. ముందుభాగం హాలు. హాల్లో నాలుగైదు కుర్చీలు వేసివున్నవి. రాధాకృష్ణ ఓ కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం తెరిచేంతలో వీధిలోనించి బ్యాండుమేళం వినిపించగా డాబా ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఆది మాఘమాసం. బయట ఎండ జోరుగా కాస్తున్నది. ఎవరో పెళ్ళివారు పూరేగుతూ వస్తున్నారు. పూరేగింపు వారి మేడను సమీపించింది. ముందు బ్యాండుమేళం. తర్వాత పెళ్ళిపెద్దలు, ఆవెనక పెళ్ళికొడుకూ, పెళ్ళికూతురూ వున్న కారు. అటు తర్వాత పేరంటాళ్ళు అలంకరించుకుని నడుస్తున్నారు. కారులో పెళ్ళికూతురూ పెళ్ళికొడుకూ మెళ్ళో పూలదండలతో కూర్చున్నారు. పెళ్ళికూతురు బక్కపలచగా వుంది. పెళ్ళికొడుకు లావుగా రుబ్బుడు పొక్రంలా వున్నాడు. ఎదుటి ఇళ్ళలోనుంచి ఆడవాళ్ళు గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తున్నారు. ఆ పూరేగింపు వారిమేడ దాటి సాగి వెళ్ళిపోయింది. బ్యాండువాళ్ళు ఏదో సినిమా కీర్తన వాయిస్తున్నారు. రాధాకృష్ణకు ఆ కీర్తన యెంతో బాగుంది. ఎంటూ అట్లాగే నిలబడ్డాడు. ఆ పూరేగింపు బజారుమలుపు తిరిగింది. ఆ వాయిద్యం నన్ననన్నగా దూరమైపోయింది. ఎదురుగా పెద్దైదుకాణంలో ఓ అమ్మాయి కల్లీ కొంటూవుంది. ఇద్దరు స్త్రీలు గంపలు నెత్తిన పెట్టుకుని వీధినే వెళుతున్నారు. ఓ కుర్రవాడు సైకిలుకు నంచి తగిలించి తొక్కుని వెళుతున్నాడు. వైనించి కల్యాణి ఎక్కడకెళ్ళి వస్తున్నదో అనుకున్నాడు. కల్యాణి వెనకమాలే తెల్లచీరె కట్టుకుని చేతిలో నంచి పట్టుకుని ఓ స్త్రీ వస్తున్నది. రాధాకృష్ణ ఆ స్త్రీని చూసేసరికి అతని ప్రాణం రేచివచ్చింది. అంతా వాళ్ళమ్మమాదిరిగానే వున్నది. చేతిలో నంచిగూడా వాళ్ళమ్మ చేతిలో వుండే జ్ఞారంగుడే. అమ్మ తననే వెదుక్కుంటూ వస్తున్నది. తానిక్కడ వున్నట్లు అమ్మకేం తెలుసుగనక : డాబా దిగి ఎదురు వెళదాం. అతని మనసు

పురకరెత్తుతున్నది. ఇంతలో ఆ ప్రీతికొంత దాపులోకి వచ్చింది. తీరా చూస్తే వాళ్ళమ్మకాదు. ఎవరో మనిషి. అతని సంతోషమంతా భగ్గుమైపోయింది. ఈ సంఘటనతో రాధాకృష్ణకు తల్లి గుర్తుకు వచ్చి బెంగ ఆవరించింది. అమ్మయిప్పుడు ఎక్కడుందో? బహుశా తాతగారింటిదగ్గరే వుంటుంది. అమ్మయిప్పుడు ఏంచేస్తూ వుంటుంది? అన్నంతిని పడుకుంటుంది? శశి మట్టితో బొమ్మలు చేసుకుంటూ వుంటుంది. అమ్మ ఎంత చెప్పినా పాఠాలు చదవదు. బొమ్మలు చెయ్యడమంటే దానికి సరదా.

ఇంతలో “క్రిష్టా” అన్న పిలుపునివి వెనక్కితిరిగి చూశాడు. కళ్యాణి చేతిలో పుస్తకంతో దగ్గరికివచ్చి “ఏమిటి చూస్తున్నావు?” అన్నది.

“ఏమీలేదు” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అదిగో అటుచూడు కృష్ణా, గళ్ళలంగా కట్టుకుని ఆ ఆడమనిషివెంట వెళ్తున్నదే. ఆ అమ్మాయి నా క్లాసే. సరిగా బడికిరాదు. వట్టిమొద్దు. పాఠం రాలేదేమని పంతులమ్మ అడిగితే ‘మాఅమ్మ లేవలేదు, నా చెల్లెలికి జ్వరం వచ్చింద’ని చెబుతుంది” అన్నది.

“సరేగాని నువ్వు పైనించి వస్తున్నావు ఎక్కడినించి” అని అడిగాడు.

“రాత్రి నాన్న మద్రాసునించి తెచ్చిన వళ్ళూ పూలూ కాసిని పట్టుకెళ్ళి మా పంతులమ్మగారికి యిచ్చివస్తున్నా” అంది.

“ఇవ్వాళ శలవుకదూ బడిలేదుగా? మీ పంతులమ్మగారి యిల్లు సీత తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఆ ఎందుకు తెలియదు! యీబజారునేవెళ్ళి ఓసందులోగుండా పోవాలి” అంది.

ఇద్దరూ చెరో కుర్చీలో కూర్చుని చదువుకోవడం మొదలుపెట్టారు. రాధాకృష్ణ వచ్చి అప్పటికి ఆరుమాసాలు కావచ్చింది. మధ్యలో హైస్కూల్లో చేర్చటానికి పీలులేక పోయినందున లక్ష్మణరావుగారు రాధాకృష్ణని ఒక ప్రయివేటు స్కూల్లో చేర్చారు. కళ్యాణి, రాధాకృష్ణ బడినించి యింటికివచ్చిన తర్వాతనూ శలవరోజుల్లోనూ యిద్దరూ డబాయెక్కి చదువుకుంటారు.

ఇంతలో ఎందుకో నాగరత్నం అక్కడకు వచ్చింది. నాగరత్నాన్ని చూస్తే రాధాకృష్ణకు భయం. నాగరత్నం రాధాకృష్ణకేసి కొరా కొరా చూస్తుంది.



అందువల్ల రాధాకృష్ణ నాగరత్నాన్ని ఏమీ అడగడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారే రాధా కృష్ణకు అన్నం అదీ పెడుతుంది. నాగరత్నం వైకివచ్చి “ఒరే క్రిష్ణా!” అన్నది.

నాగరత్నం తనను యెప్పుడూ ఇంత సౌమ్యంగా, ఇంత శాంతంగా పిలిచి ఎరగడు. ఎప్పుడైనా పిలవవలసివస్తే ఒరే కుర్రోడా అని యీనడింపుగా పిలుస్తుంది. యివ్వాళ తనను పేరుతో పిలిచేటప్పటికి ఎందుకబ్బా ఇవ్వాళ ఇలా పిలుస్తుందనుకుంటూ రాధాకృష్ణ కుర్చీలోంచి లేచినిలబడి “ఏమిటండీ?” అన్నాడు.

“ఒకవని చేపిపెడతావు?” అన్నది.

ఇప్పుడు చెప్పబోయే ఆ వనేమిదో; అనలే తానంటే ఆమెకు గిట్టదు. ఒకసారి తనను వెళ్ళగొట్టిందిగూడా. అప్పుడు రాధాకృష్ణకు కథలోనిన్న రాజా చిన్నబార్య. తన నవతికొడుకును సప్త సముద్రాల అవతల మర్రిచెట్టు తొర్రలో వున్న పంచెపన్నెల రామచిలుకను తెమ్మని పంపిన వుదంతం తప్పక గుర్తు వచ్చి వుండాలి. రాధాకృష్ణ “ఏం పని” అన్నాడు జంకుతూ.

తీరానింటే ఆమె చెప్పినవని ప్రమాదకరమైందేమీకాదు. అర్ధరూపాయి విళ్ళ రాధాకృష్ణ చేతులోపెట్టి “బజారుకువెళ్ళి పుస్తకాలు అమ్మేవాళ్ళ దగ్గర ప్రత కథలు పుస్తకంఒకటి తెచ్చిపెట్టమ”ని చెప్పింది. చెప్పి అంతటితో వూరు కుండా; రాధాకృష్ణ మెట్లుదిగేవరకూ “అర్ధరూపాయి భద్రం” అని విసుగు లేకుండా చెపుతూనే వున్నది.

అమర్నాడుగూడా రాధాకృష్ణ అదే సమయానికి బడినించివచ్చి అన్నంతని పుస్తకం చేత్తోపుచ్చుకుని దాబాపైకి ఎక్కాడు. కళ్యాణి అక్కడ కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటూవుంది. రాధాకృష్ణగూడా ఓ కుర్చీలో కూర్చుని “యివ్వాళ మీ పంతులమ్మ నాకు కనిపించింది” దన్నాడు.

కళ్యాణి వ్రాయడం ఆపి తలఎత్తిచూచి “ఎక్కడ?” అని అడిగింది.

“నేను యిందాక బడికి వెళుతూవుంటే మీ పంతులమ్మ మార్కెటులో నించి నంచితో కూరలు పట్టుకెళుతూ వుంది” అన్నాడు.

“తల్లీ పూలు పెట్టుకుందా?”

“నేను పరీగా చూడలేదు.”

“నిన్న నేను యిచ్చినపూలు పెట్టుకుందేమోనని?”

“వూరికేవస్తే ఎందుకు పెట్టుకోదు! రేపు మీకు బడివుందా?”

“అఁ, అందుకనే కాంపోజిషన్ వ్రాసుకుంటున్నాను. నువ్వు అన్నం తిన్నావా?”

“అఁ”

“ఎవరు పెట్టారు? అమ్మ పెట్టిందా?”

“అమ్మే పెట్టింది.”

“అమ్మ అన్నం తినలా. పొద్దున కాఫీ గూడా తాగలా.”

“ఎందుకని!”

“అత్తయ్యా, ఆమ్మా అరుచుకున్నారు.”

అందుకనే కామాలు - తాను బడినించి వచ్చేసరికి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు గదిలో వడుకుని వుంది. రోజూ తాను బడినించి రాగానే పిలిచి అన్నం పెట్టేది. గదిలో వడుకుని వుండడం వల్ల వంట్లో బాగుండలేదేమో అనుకున్నాడు. తర్వాత కాసేపటికి రాధాకృష్ణ రావడంచూచి ఆమె లేచి అన్నం పెట్టింది. అప్పుడు రాధాకృష్ణ పుస్తకం అక్కడపెట్టి గబా గబా కిందికిదిగి వెళ్ళిచూస్తే రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు యిండాక వడుకున్న గదిలోనే వడుకునివుంది. రాధాకృష్ణ లోనికివెళ్ళి తలుపుదగ్గరగా నిలుచున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణను చూచి “ఏం రాధాకృష్ణా” అంది. రాధాకృష్ణ పలకలేదు.

“పుస్తకాలకేమన్నా డబ్బులు కావాలా?” అంది.

రాధాకృష్ణ దానికి గూడా జవాబు చెప్పలేదు. తలవంచుకుని నిలబడి వున్నాడు. అతని ముఖంలో ఏదో ఆవేదన వ్యక్తమవుతూ వుండడం గమనించి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “నిన్ను యెవరైనా ఏమైనా అన్నారా?” అని అడిగింది.

“ఊహ” అన్నాడు తలవంచుకుని.

అప్పుడు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు తల్లిమీద కేమన్నా ధ్యాస పోయిందేమో అనుకుని “చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది?” అంది.

“మీరు అన్నం తినలేదటగా!” అతనికంతం రుద్దమైంది.

ఆ మాటతో ఆమె హృదయం అర్ధమైంది. “ఎవరుచెప్పారు నీకు కృష్ణా” అని అడిగింది.

“కల్యాణి”

“తింటాలే నాయనా! అందుకేనా నువ్వు వచ్చింది” అంది.

ఇంతలో కల్యాణిగూడా వచ్చి “అన్నం తిందుగాని లె” మృని తల్లి చెయ్యినట్టుకుని లేవదీసి కూర్చోపెట్టింది. అప్పుడు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు యిద్దరు పిల్లలూ తనను గురించి అట్లా యిదికావడంచూసి లేచివెళ్ళి భోజనంచేసింది.

ఆ సాయంత్రం దాదాపు ఆరుగంటలకు వీధి గుమ్మందగ్గర కారుహారన్ మ్రోగింది. ద్వైవరు లోపలికివచ్చి టికెట్లు “అందటంలేదండీ. మనం కాస్త పెందలాడే వెళ్ళడం మంచిది” అని చెప్పాడు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితో. ఆమెతో రోజులుమారాయి చిత్రం ఆడుతోంది. సినిమాకి వెళదాం అనుకున్న దగ్గరనించి కల్యాణి సంతోషానికి మేరలేదు. గంటసేపటినించి ముస్తాబవుతోంది. పెట్టె తెరిచి ఏ బట్టలు వేసుకుందామన్నా మనసొప్పడంలేదు. అందులోవున్న బట్టలన్నీ బాగానే వున్నవి. అన్నీ అదంగానే కపినుస్తున్నవి. ఏబట్టలు వేసుకోడమో ఆలోచించి ఆఖరుకు రోజా జాకెట్టు, పసుపురంగుమీద బ్లూ గీరలువున్న సిల్క్ లంగా తీసి కట్టుకుని గోడనవున్న అద్దందగ్గరకివచ్చి తిలకం పెట్టుకునివెళ్ళి కారులో కూర్చుంది. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ప్రయాణమై హాల్లో కుర్చీలో కూచుని వున్న రాధాకృష్ణను, “రా కృష్ణా” అనగా రాధాకృష్ణ ఆమెవెంటనేవెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాడు. కారుకదిలి వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాత వారంరోజులకు ఒకనాటి అపరాహ్నం మూడు గంటలవేళ లక్ష్మణరావుగారు “అమ్మాయీవాళ్ళూ గన్నవరంనించి యీబండిలో దిగుతారు. తీసుకుర” మృని ద్వైవరుతోచెప్పి కారును రైలుస్టేషనుకు పంపాడు. కారు పంపి లక్ష్మణరావుగారు కచేరీహాల్లో కూర్చుని ఎవరితోనో వ్యవహార విషయాలు మాట్లాడుతున్నాడు. ఎట్లండి శుద్ధదళమి కల్యాణి పుట్టినరోజు పండగ. ఇంకా కాసేపటికి తన అక్కావాళ్ళు వస్తారని కల్యాణి సంత్రాలు వదులుతున్నది. కాసేపటికి వీధిలో కారుహారన్ మ్రోగింది. కల్యాణి ఒక వరుగులో వీధిలోకి వెళ్ళింది. అక్కా బావా పిల్లలూ కారు దిగుతున్నారు. కల్యాణి అక్కచంకలో

వున్న రఘును యెడ్చినకొందికి తీసుకుని యెత్తుకుంది. “ఏం పిల్లా, ఎదు రొచ్చావు? నీపెళ్లికి వచ్చాం” ఇవి బావ సుందరావు అన్నమాటలు.

కల్యాణి “పోబావా” అంటూ రఘుని తీసుకుని లోపలికి పరుగుపెట్టింది.

“పిల్లణ్ణి వడేసేవు - నిదానంగా నడవ్వే” అని కేకేసింది వాళ్ళక్క- శ్యామల.

ఐదేళ్ళ పద్మను చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించుకుంటూ దంపతులిద్దరూ లోనికి వెళ్లి గడవమెల్లెక్క-తూ వుండగా: రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు యెదురువచ్చి “పిల్లవాడు అట్లానలిగి పొయ్యాడేం అమ్మాయి?” అని అడిగింది.

“ఈమధ్య వాడికి అజీర్ణం పట్టుకుంది - మళ్ళా కోలుకోలేదు” అంది శ్యామల.

కచేరిహాల్లో లక్ష్మణరావుగారు ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నవాడల్లా లేచి అక్కడికివచ్చి ఆల్లణ్ణి పరామర్శచేసి కల్యాణి దగ్గరవున్న మనవణ్ణి యెత్తుకుని మురిసిపొయ్యాడు. ఇంతలో నాగరత్నం అక్కడికివచ్చి “అంతా బాగావున్నారా అమ్మా, ఎన్నాళ్ళనాదో విన్ను చూసివట్టుగా వుంది. అందరిమల్లే కాకుండా నువ్వు వెళ్లి నచోటగూడా మంచిదాన పనిపించుకుంటున్నావు. యెప్పుడూ నీ మాతే అనుకుంటావుంటాను, అబ్బాయిగూడావచ్చి శాన్నాళ్ళయింది. యిటు రావడమే లేదు.” అంది.

సుందరావు, శ్యామల లోనికివెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కుని మధ్యహాల్లోకివచ్చి కూర్చున్నారు. కల్యాణి బావదగ్గర కూర్చుంది. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వత్తను యెత్తుకుని వాళ్ళ దగ్గరగా నిలుచుని కూతుర్ని యోగక్షేమాలు అడిగి తెలుసు కుంటావుంది.

“బాగా చదువుకుంటున్నావా?” అని అడిగాడు కల్యాణిని సుందరావు.

“అహా” అన్నది కల్యాణి.

“బాగా చదువుకోకపోతే మంచి మొగుడురాడు. నీ యిష్టం” అన్నాడు.

“పోబావా నువ్వు మరీని” అంది కల్యాణి.

“రేపు యెల్లయినా పుట్టినరోజు వండుగ్గా: పనిలోపని. ఎవర్నన్నాచూసి ముడిపెట్టేస్తే సరిపోతుంది” అన్నారు.

శ్యామల అందుకుని “చిన్నపిల్ల దానికి ఇప్పుడేం తొందరలేండి. యీదేరి యింటకూర్చుని పెనిమిటికోసం కలవరిస్తున్న మీ చెల్లెలికి ముందు తీసుకు రండి” అంది.

“అక్క చెల్లెల్ని పెనకేసు కొస్తున్నదే! యింట్లో నుంచుకుంటావా? రేపు చెయ్య వెట్లాగు?” అన్నాడు.

“ఎందుకు చెయ్యం లేండి . యిప్పుడు చెల్లెలికి తెచ్చేటందుకు యింత సతమత మైపోతున్నారా : రేపు మరదలికి వెదికేటప్పుడు కనపడుతుంది. యిప్పుడు చులాగ్గా ఆనడంకాదు” అంది.

“వెయ్యమీద వెయ్యిపోసి తీసుకురాము. మీ నాయనకేం, కుబేరుడు” అన్నాడు.

“అల్లాళ్ళ కళ్ళకు మామలంతా అలాగే కనిపిస్తారు” అంది శ్యామల.

“ఏదో అంతమాత్రపుది కానివ్వండి నాయనా” అని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఇదిగో బావా, సినిమాలో ఒకబ్బాయి అంతా నీలాగే వున్నాడు” అంది కళ్యాణి.

“నాలాగే!”

“ఆ కళ్ళూ, ముక్కు చెవులూ అంతా నీ మాదిరిగానే వున్నాడు బావా.”

“వుండి?”

“ఆ అబ్బాయి పిల్లని చూచినా, కుక్కను చూచినా జడుసుకుంటాడు.”

“జడుసుకుని ఏంచేశాడు : చెప్పు - భార్యని కావలించుకున్నాడా” శ్యామల అందుకుని “పోండి మీరు మరీని” అంది.

“వినవేం బావా : ఆ అబ్బాయి యింట్లో గండుపిల్లని చూచి భయపడి వెనక్కుపోయి పొయ్యిదగ్గర గిన్నెలో అప్పుడే వంపిన వేడి వేడి గంజిలో కొలువేసి ఇక లబోమంటూ గంతులు పెట్టాడు” అని విరగబడి నవ్వింది కళ్యాణి. శ్యామలగూడా నవ్వింది.

“అంతా యిప్పుడే నవ్వేయ మాకు. రేపటికి కాస్త దాచుకో” అన్నాడు బావ.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రెండు వెండి కప్పులతో కాఫీ వట్టుకుని గుమ్మం అవతల నిలబడి “ఇట్లా రావే అమ్మాయి” అని కేక వెయ్యగా కల్యాణి తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది. “రెండూ ఒకసారే వట్టుకెళ్ళితే పడేస్తావేమో? ముందు వకటి వట్టుకెళ్ళి బావకిచ్చిరా” అంది.

ఇంతలో బిడినించి రాధాకృష్ణ రావడం చూసి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధా కృష్ణను పిలిచి రెండోకప్పు అతనికిచ్చి పంపింది.

కల్యాణి కాఫీ బావకిచ్చి “పుచ్చుకోవేం బావా? కుడితిసీళ్ళని సందేహిస్తున్నావా?” అంది.

“ఆ సందేహం ఎంతమాత్రం లేదు పిల్లా, వేడిగా వుందని” అన్నాడు. ప్రక్కగా కూర్చున్న భార్యకు కాఫీ తెచ్చి యిచ్చిన రాధాకృష్ణను చూసి సుందరాపు “యీ కుర్రాడెవరు?” అన్నాడు. గుమ్మంలోనున్న రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణనుగురించి ఫలానా అని చెప్పింది.

సుందరాపు కాఫీ తాగి బజారుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ మర్నాడు పాయంత్రానికల్లా మిగతా బంధువులంతా వచ్చారు. యిల్లంతా సందడిగా వుంది. ఆ తెల్లవారి వారి యిల్లు వచ్చేవారితో పొయ్యేవారితో కోలాహలంగా వుంది. వచ్చిన అతిథులను వరామర్మ చెయ్యడంలో లక్ష్మణరావుగారికి వూపిరిసలపడం లేదు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి పనులు పురమాయించటంతో సరిపోతున్నది. ఇక కల్యాణి వచ్చిన తన జతకత్తెలను వరామర్మ చెయ్యడంలో మునిగిపోయింది. రోపరి వంటప్రయత్నం చేసేవాళ్ళు చేస్తున్నారు.

కల్యాణికి చాలా బహుమతులు వచ్చినవి. మధ్యాన్నం పెద్ద విందు జరిగింది. ఆ సాయంత్రం ప్రఖ్యాత గాయనీమణిచేత పాటకచేరి జరిగింది.

## ౮

బైజవాడలో మైలవరంహాలు వీధిలో గల ఓ డాబా వసారాలో కూర్చుని గౌరి శశికి తలదువ్వి జడవేస్తున్నది. గౌరి శశికి జడవేస్తూ చేతివపున్న రిప్టు వాచి చూసి “ఆరు కావచ్చింది. రాజారావు యింకా రాలేదు?” అనుకున్నది.

ఆ డాబా ఒకభాగంలో గౌరి వుంటున్నది. అవతల భాగంలో యెవరో వుంటున్నారు. గౌరి అక్కడకు వచ్చి ఆరుమాసాలు దాటింది. ఇప్పుడు చలవతి

స్థానే రాజారావు వెలిశాడు. దాదాపు రెండుమాసాల క్రిందట ఒక రోజున చలవతి బజారునించి ఇంటికి రాగానే గౌరికి చలవతికి వాగ్వాదం జరిగింది.

“నామెళ్లో నగలుగూడా మార్చివేస్తామి. వుద్యోగం సంపాదిస్తానని యిన్నాళ్ళబట్టి పూరికే తిరుగుతున్నావు. చేతిలో డబ్బుయిపోయింది. యిక యెట్లా గడవాలి?” అన్నది గౌరి.

“నేనుమాత్రం పూరుకున్నానా? కాలికి బలవం కట్టుకుని తిరుగుతూనే వున్నాగా?” అన్నాడు చలవతి.

“దొరికే వుద్యోగానికి యిన్నాళ్ళు తిరగాలా?”

“వుద్యోగం దొరక్క మహామహావాళ్ళు తలకిందులవుతున్నారు. నీకేం తెలుసు?”

“నాకేం తెలుసు? వండిపెడితే తినడం తెలుసు.”

“నేనేగా తినేది! నీ కళ్ళకు అంత చులకనగా కనిపిస్తున్నానన్నమాట.”

“ఇప్పుడు చేతిలో డబ్బులేదు. యెట్లా జరగాలి?”

“వుద్యోగంలేంది నన్నెక్కడ తెమ్మన్నావు? ఇంకో నగ వున్నదిగా. అదిగూడా మారిస్తే యీలోపల వుద్యోగం దొరుకుతుంది.”

“వున్న యీ నగకూడా ఆఖరుచెయ్యాలని కూర్చున్నావు. యిది అమ్మేండుకు పీలులేదు. యేదో తవ్వి తలకెత్తుతానని చెప్పి మెళ్ళో నల్లపూసలో, తెల్లపూస లేకుండా చెయ్యాలని కూర్చున్నావు.”

“నేనేం తవ్వి తలకెత్తుతానని నీతో చెప్పలేదు. యీ బాటుమాటు వ్యవహారం దేనికి, పట్టిగ్గా బతుకుదామని నువ్వేగా పోరుచేసింది.”

“పైగా నామీద దొంగపుతున్నావా? అట్లా సంపాదిస్తాను, యిట్లా సంపాదిస్తాను అని చెప్పి తీసుకొచ్చి!”

“నెవమంతా నానెత్తినే వేస్తున్నావు? సంపాదించేదాకా నీదగ్గర ఓపికేది?”

“ఎప్పటికీ నువ్వింకా సంపాదించి రానుటపోసేది? యీ మాయ మాటలు దేనికి?”

“మాయమాటలేనా!”

“మాయమాటలు కాకపోతే యేమిటి? నగ అమ్మేండుకు పీల్లేదు. డబ్బు యెక్కడనించి తెస్తావో తీసుకురా?”

“ఇంచాకటినుంచి చెవుతుందేమిటి?”

“ఏమిటి చెప్పేది? అంత చాతగానివాడివి ఎందుకు తీసుకొచ్చావు?”

చలవతి కోపంతో “చేతగానివాడినా?” అంటూ గౌరిని రెండుదెబ్బలు వేసి చరచరా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత నాలుగు రోజులకు గౌరి గదిలో మంచంమీద వెక్కిరివెక్కిరి యేడుస్తున్నది. చలవతి ఆరోజున తనను కొట్టి వెళ్ళిపోవడం పోవడం అంత వరకూ రాలేదు. తాను అతన్ని నమ్మకుని వచ్చింది. తాను అతనిమీద పెట్టుకున్న ఆశలన్నీ అడుగంటినవి. తాను నిర్మించుకున్న ఊహాసౌధాలన్నీ కూలి పోయినవి. అతడు తన్ను యింత ద్రోహంచేస్తాడని అనుకోలేదు. బంగారం వంటి కావరాన్ని చేతులారా చెడగొట్టుకుని వచ్చేసింది. యిక సంఘంలో తనకు స్థానంలేదు. జీవితంమీద విరక్తితో బావిలో దూకినవాళ్ళకు ఒక మునుకు వేసిన తర్వాత మళ్ళా జీవితేచ్ఛ కలుగుతుంది. అప్పుడు బ్రతకాలంటే యెట్లా బ్రతకడం. గౌరి పరిస్థితిగూడా అంతే అయింది. సంఘానికి తనకూ మధ్య అంతులేని అగాధం యేర్పడ్డది. రెంటికీ చెడ్డ రేపడిగతి అయింది తనబ్రతుకు. యిప్పుడు గత్యంతరం యేమిటి? యెంత ఆలోచించినా దారీ తెన్నూ కనబడటం లేదు.

ఆ సాయంత్రం గౌరి తనదగ్గరవున్న నగగూడా అమ్మేసింది. ఆవచ్చిన డబ్బుతో మరో రెండునెలలు గడిచినవి. గౌరియింటికి “యిండులో ఎవరుంటున్నారు?” అనీ “యీ పోర్లన్ అద్దెకిస్తారటగా?” అనీ యేదోవంక పెట్టుకుని యెవరెవరో వయస్సులోవున్నవాళ్ళు వచ్చి వెళ్ళుతున్నారు. గౌరిచేతిలో డబ్బయి పోవడంవల్ల ఒకరోజున గౌరి లోపల విచారంతో పడుకుని వుండగా పక్క భాగంలోవున్న వెంకటమ్మవచ్చి గౌరి పడుకున్న మంచంమీద కూర్చుని “ఎందుకు దిగులుపడతావు? పోయినవాడు యెట్లయినా పోయాడు, అతడింకా తిరిగివస్తాడనుకుంటున్నావా? యెప్పటికీ అనుకోవద్దు. యెట్లా నమ్మించి మోసం చేసినవాళ్ళను చాలామందిని చూశాను. యెందుకుగాని ఒకాయన వున్నాడు, చాలా డబ్బుగలవాడు. బజార్లో బట్టలకొట్టూ అదీవుంది. మనిషి అందంగా వుంటాడు. నిన్ను చూశాడట. నాతో చెప్పాడు. నువ్వంటే మాంచిమోజులో వున్నాడు. యెందుకు చెడతావుగానీ ఆయన్ని అట్టిపెట్టుకో. నీ కరువు తీరిపోతుంది” అనిచెప్పింది.



గౌరి జవాబుచెప్పలేదు. మళ్ళా వెంకటమ్మ అందుకుంది. “అంత డబ్బు గలవాడు తనకైతాను నిన్ను వెదుక్కుంటూ రావడం నీ అదృష్టమనే చెప్పాలి. అతన్ని చేపట్టావంటే నీ వళ్ళంతా బంగారంచేసివేస్తాడు. యీ అవకాశం జారవిడుచుకోవద్దు. పనికిమాలినవాళ్ళని నమ్ముకుంటే యేంలాభం. యిట్లాగే దగాపుచ్చిపోతారు” అని చెప్పింది.

నిరుత్తరం అంగీకారంగా భావించి వెంకటమ్మ ఆ సాయంత్రమే రాజా రావుని తీసుకొచ్చింది. గౌరికి మళ్ళా నగలు అమిరినవి. అప్పటినుంచీ యే రోటా లేకుండా సుఖంగా జరిగిపోతున్నది.

గౌరి శశికి జడవేసి రిబ్బనుకట్టి లేచివెళ్ళి సబ్బుతో ముఖం కడుక్కు రమ్మని చెప్పేఅంతలో రాజారావు టిక్ టక్ మని బూట్లవప్పుడు చేసుకుంటూ వచ్చి “యింకా మీరు సిద్ధంకాలేదా ?” అన్నాడు.

“అంతా ఆయిపోయింది. ఇక చీరకట్టుకోవడమే తరువాయి. మీ కోసమే యెదురుచూస్తున్నాను” అన్నది గౌరి.

“త్వరగా కానివ్వండి. ఆరున్నర కావచ్చింది. మనం వెళ్లేసరికి ఆది ప్రారంభిస్తారు” అన్నాడు రాజారావు.

గుర్రంబండి వచ్చి వాటిమొందు నిల్చింది. గౌరి, శశి ముందు బండిలో ఎక్కారు. తర్వాత రాజారావు యెక్కాడు. బండి కదిలింది. ఇంతలో పక్క పోర్షనులో వున్న వెంకటమ్మ గుమ్మంలో నిలబడి. “అబ్బీ బండి ఆపు, గౌరమ్మా ! మాపోరది సినిమాకి వస్తానంటూ యెదుస్తున్నదిగానీ కాస్త తీసు కేళ్ళమ్మా” అని చెప్పింది.

బండివాడు “వెనక బరువైంది. ముందు యెక్కించ” మన్నాడు. గౌరి ఆ అమ్మాయిని బండియెక్కించి సరసన కూర్చోపెట్టుకుంది. “గౌరమ్మా, దాని తలలో జడబిళ్ళా అదీ వున్నదిగానీ కాస్త చూస్తూ వుండమ్మా” అని చెప్పింది వెంకటమ్మ. బండి సాగి వెళ్ళిపోయింది.



రైలగమనంలో ఐదు సంవత్సరాలు దాటిపోయినవి. అనాటి ఉదయం తాదాకృష్ణ దాదాపై న తనగదిలో దువ్వెనపుచ్చుకుని క్రాపు దువ్వకుంటూ కిటి

కీలో నుంచి బైటికి చూస్తున్నాడు. కిటికీ ఎదురుగా కొబ్బరిచెట్టునిండా కాయలు నిండు చూలాల్సిలా కనిపిస్తున్నవి. ప్రహరీ గోడదగ్గర గుఱురుగావున్న పౌల మొక్కలదగ్గర నిలుచుని కల్యాణి పూలుకోస్తున్నది. రంగురంగుల సీతాకోక చిలుకలు పౌలమొక్కలపైన ఆడుతున్నవి. నాగరత్నం అంటు తోముతున్న వనిమనిషిమీద కేకలువేస్తున్నది. మేడప్రక్కస్థలంలో పాకవేసుకుని వుంటున్న గుఱ్ఱంబండితోలే సోములుభార్య పాకవెనక చట్టి దగ్గరపెట్టుకుని, చేపలు రాతి మీదవేసి తోముతున్నది. దూరాన్నించి రమ వాళ్ళమేడపైన వసారాలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటూ కనిపిస్తున్నది. రాధాకృష్ణ తలదువ్వకుని దువ్వెన కిటి కీలో పెట్టి కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చదవడం మొదలుపెట్టాడు. రాధాకృష్ణ వయసు యిప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్ళు. నూనూగు మీసాల నూత్నయవ్వనం; అత డిప్పుడు యింటరు చదువుతున్నాడు. రాధాకృష్ణ యింతవరకూ ప్రతినంపత్వరం మంచిమార్కులు తెచ్చుకుంటూ తప్పకుండా ప్యాసవుతున్నాడు. రాధాకృష్ణకు యెందులోనూ యేలోటూ లేదుగానీ తల్లినిగురించి ఒకపే చింత. ఆ మధ్య కొరిటిపాడు తన తాతగారింటికి జగన్నాథపురం అమ్మమ్మగారింటికి వుత్తరాలు రాసి తల్లినిగురించి భోగట్టాచేశాడు కానీ, అక్కడ తల్లిలేదని జవాబువచ్చింది. తల్లిగుర్తుకువచ్చినప్పుడల్లా ఆమె యెక్కడుందోనని వేదనపడుతూ వుంటాడు.

అట్లా పుస్తకం చదువుతున్న రాధాకృష్ణకు డాడా మెట్లమీదనుంచి “రాధా కృష్ణా!” అన్న పిలుపు వినవచ్చింది. అది లక్ష్మణరావుగొంతు. రాధాకృష్ణ చప్పున పుస్తకంమూసి డ్రాయరుమీదపెట్టి చకచకా కిందకిదిగి వెళ్ళాడు, అప్పుడే వచ్చిన టిపాసు వట్టుకుని లక్ష్మణరావుగారు మెట్లదగ్గర నిలబడివున్నారు. రాధా కృష్ణను చూసి “యిందులో రెండు ఇంగ్లీ షు ఉత్తరాలున్నవి చదవాలి రమ్మ”ని కచేరీ హాల్లోకి పిలుచుకువెళ్ళాడు. లక్ష్మణరావుగారికి సరిగా యింగ్లీషురాదు. ఈ మధ్యనే కొద్దిగా నేర్చుకున్నారు. యింగ్లీషువచ్చిన గుమాస్తా వ్యాపారంమీద పొరుగుూరు వెళ్ళాడు. రాధాకృష్ణ శెలవరోజుల్లోనూ తీరికనమయాల్లోనూ కచేరి హాల్లో కూర్చుని వ్యాపార విషయాల్లో పాల్గొనటంకద్దు. రాధాకృష్ణ అన్ని విష యాల్లోనూ స్వంతకుప్రవాడిలా అయిపోయాడు. ఒకసారి యేంజరిగిందంటే; రాధాకృష్ణ యేదో పనిమీద మధ్యహాల్లోవున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆ గదిలోనే ఇనప్పెట్టె వున్నది. రాధాకృష్ణ వెళ్ళేసరికి ఆ యింన ప్పెట్టెముందు నోట్లకట్ట పడి

వున్నది, లక్ష్మణరావుగారు ఇనప్పైతె తెరచి నోట్లు లెక్కపెట్టుకుని తొందరలో ఆ కట్ట లోపలపెట్టడం మర్చిపోయారు. అప్పుడు రాధాకృష్ణ ఆ నోట్ల కట్టను రాజ్యలక్ష్మమ్మగారిని పిలిచి యిచ్చాడు.

రాధాకృష్ణకు లక్ష్మణరావుగారిదగ్గర చనువులేదు. ఆయన్ని పలకరించటానికి బిడియవడతాడు. తనకేదైనా డబ్బు కావలసివస్తే రాజ్యలక్ష్మమ్మగారిని అడిగి తీసుకుంటాడు. రాధాకృష్ణ అమెను “అమ్మా” అని పిలుస్తాడు.

రాధాకృష్ణ లక్ష్మణరావుగారికి వుత్తరాలు చదివి వినిపించాడు. “అనిక్కనువ్వు బడినించి వచ్చేసరికి పోస్టువేళ దాటిపోతుంది. యిప్పుడే వీటికి జవాబులు వ్రాయమని లక్ష్మణరావుగారు చెప్పగా రాధాకృష్ణ రెటరుసేద్ తీసుకొని లక్ష్మణరావుగారు చెప్పిన ప్రకారం ఇంగ్లీషులో వుత్తరాలు వ్రాసి మడిచి కవర్లలో పెట్టి అంటించి పై అడ్రసులు వ్రాసేసరికి కాలేజీవేళ కావడంవల్ల రాధాకృష్ణ లోనికి వెళ్ళి బోజనంచేసి కాలేజీకి వెళ్ళిపోయారు.

రాధాకృష్ణ కాలేజీకి వెళ్ళేసరికి ఒక్కొక్క విద్యార్థి అప్పుడే చేరుకుంటున్నారు. రాధాకృష్ణ కాలేజీ వరండాలో కాలు పెట్టేసరికి చంద్రం అప్పుడే గేటుదాటి వస్తున్నాడు. చంద్రాన్ని చూసి, రాధాకృష్ణ నిలబడ్డాడు. యంతలో చంద్రం వచ్చి కలుసుకున్నాడు.

“రాత్రి నువ్వు యింటికి వెళ్ళేసరికి యెంతసేపయింది?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“ఎనిమిది గంటలయింది. ‘యావరదాక యేం చేస్తున్నావ’ని నాన్న కోప్పడ్డాడు” అన్నాడు చంద్రం.

చంద్రం ఓ పేదవిద్యార్థి. అతనిది దగ్గరలో వున్న ఓ గ్రామం. రోజూ మాడుమైళ్ళు నడిచి చదువుకోడానికి వస్తూవుంటాడు. మంచి చురుకైనవాడు. యంతవరకూ క్లాసు తప్పకుండా వస్తున్నాడు. అతనికి స్కూలుజీతం అడీ యే స్నేహితులో కడుతూవుంటారు. నిన్నసాయంత్రం స్కూలు వదిలిపెట్టాక మిత్రులంతా కాలవకట్టమీద కూర్చుని మాట్లాడుతూవుంటే వాళ్ళకు తెలియకుండానే దానంతట అదే ప్రొద్దుకూకింది. అప్పుడు చంద్రం తొందర తొందరగా లేచి యింటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుతూ వుండగా యింతలో టక్ టక్ మని బూట్లు చప్పుడు చేసుకుంటూ రమ్మ వచ్చింది. యెర్రటి శరీరచ్ఛాయ, అందమైన ముఖం, తెల్లటి మల్లెపువ్వులాంటి లంగాపైన రోజారంగు వోటీవేసి ఆకుపచ్చ రంగు జాకెట్టు తొడిగింది.

“ఏం రమా ? నేను వచ్చేటప్పుడు మీ తమ్ముణ్ణి అడిగితే నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళావని చెప్పాడు. ఆలస్యంగా వస్తున్నావు?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“బయలుదేరడమైతే ముందుగానే బయలుదేరానుగాని దారిలో మావాళ్ళ యింటికి వెళ్ళడంవల్ల ఆలస్యమైంది” అంది రమ్మ.

ఇంతలో గంట మోగింది. ఆవరణలో అక్కడక్కడ వున్న విద్యార్థులంతా త్వరత్వరగా ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళారు.

సాయంత్రం ఐదుగంటలకు కాలేజీ వదిలిపెట్టారు. విద్యార్థులంతా జట్లు జట్లుగా యేవేవో మాట్లాడుకుంటూ యిళ్ళకు వెళ్ళిపోతున్నారు. రాధాకృష్ణ, చంద్రం గేటుదాటి నడుస్తున్నారు.

“రాత్రి తొందరలో యింటికి వెళ్ళేటప్పుడు జేబులో కలం యొక్కడ వదిలిపోయిందో ? రాధాకృష్ణా, యివాళ పెన్నలుతో రాసేటప్పటికి లెచ్చర్ కోప్పడారు” అని చెప్పాడు చంద్రం.

“అవును నేనుగూడ విన్నాను. అయితే యెట్లా పాపం ?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“ఏంచేసేది ? కాలేజీ జీతంగూడా వాళ్ళను వాళ్ళను అడిగి కడుతూ వుంటే యింటిదగ్గర అన్నం పెట్టేటందుకే కష్టంగా వున్నది. ‘వంటి రెక్క పాటు బండంత సంసారాన్ని యెలా ఈడ్చుకొచ్చేది. పావలాడబ్బులు తెచ్చుకునే యీడులో యింకా యెందుకోచ్చిన చదువులు’ అని మా తండ్రి యెప్పుడూ అంటూవుంటాడు. నేనే బలవంతాన చదువుతున్నాను” అని చెప్పాడు చంద్రం.

“యింటిదగ్గర జడుగుబాటులేక వాళ్ళు అలానే అంటూ వుంటారు.”

“ఒకళ్ళను యెందాక అడిగేది ? ఒక్కొక్కసారి చదువు మానివేద్దామా అన్న విరక్తి వుడుతుంది.”

“యింత మాత్రానికి ఆత్మసన్యాసంచేస్తే యెట్లాగోయ్ ? పోనీ నా కలం యిస్తా తీసుకో” అంటూ రాధాకృష్ణ జేబులో కలంతీసి చంద్రానికి యిచ్చాడు.

“అయితే సీకెట్లా?” కలంతీసుకుంటూ అన్నాడు చంద్రం.

“ఫరవాలేదు..నేను యింకోకలం కొనుక్కుంటానే” అన్నాడు రాధా కృష్ణ.

ఇద్దరూ రోడ్డుమలుపులోవున్న పెట్రోలుబంకు దగ్గర విడిపోయారు. చంద్రం తన పూరికీ రాధాకృష్ణ తన యింటికీ వెళ్ళిపోయారు.

కల్యాణి అప్పుడే స్కూలునుంచివచ్చి డాబాపైకి వెళ్ళి తనగదిలో టర్నీలో కూర్చున్నది. కల్యాణి యిప్పుడు స్కూలుపైనల్ చదువుతున్నది. శరీరమంతటా అప్పుడే వికసిస్తున్న నవయవ్వనం: యెండ తగ్గిపోవడంవల్ల కిటికీలోనుంచి వల్లని మంద మారుతం వీస్తున్నది. కల్యాణి ఓ పుస్తకం తీసి అటూ యటూ పేజీలు తిప్పి ఆ పుస్తకం మళ్ళా ద్రాయరుమీద వడవేసి మరిఒక పుస్తకం తీసుకుని వ్రాసుకోడం మొదలుపెట్టింది.

ఇంతలో కాలేజినించివచ్చిన రాధాకృష్ణ పుస్తకాలు తన గదిలో పెట్టి కల్యాణి గదిలోకి వచ్చాడు. కల్యాణి తలవంచుకుని యేదో వ్రాసుకుంటూ వుండడం చూసి “కల్యాణీ!” అని పిలిచాడు.

కల్యాణి వ్రాసుకుంటున్నదల్లా ఆపి ‘యేమిటి’ అన్నట్టు తలయెత్తి చూసింది.

“సీదగ్గర రెండో కలం వుండాలికదూ కాస్త యివ్వు” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“సీ కలం ఏమైంది?” అని అడిగింది కల్యాణి.

“నా కలం యెక్కడో జారిపోయింది.”

“అయితే తీసుకో” అంటూ ద్రాయరు సొరుగు లాగి అందులో వున్న కలం తీసి రాధాకృష్ణకు యిచ్చి “యీ లెక్క నాకు తెలియడంలేదు. యెట్లా చెయ్యాలి కృష్ణా?” అని అడిగింది.

రాధాకృష్ణ ఆమె వ్రాస్తున్న పుస్తకం చూసి ఆ లెక్క చేయవలసిన విధానం చెప్పి తన గదికి వచ్చేవాడు.

రాధాకృష్ణ తనగదిలో కూర్చుని పుస్తకం తెరచి యేదో వ్రాసుకుంటున్నాడు. మేడప్రక్క వున్న పాకలోనించి కేకలు వినవస్తున్నవి. సోములు తాగి వచ్చినప్పుడల్లా మొగుడూ పెళ్ళాలకు ద్వంద్వయుద్ధం జరుగుతుంది.

“నచ్చినోడ, డబ్బులన్నీ నీయెదాన పెట్టుకుని పొట్టపగల తాగొచ్చినావా?” అడగొంతు వినిపిస్తున్నది.

“యియ్యాల ఐదు రూపాయలు బాడిగ తోలినానే; డబ్బు సిగ్గోసిరి నాకు లెక్కేటి సంపాదిస్తాను, తాగుతాను.” మగగొంతు వినిపిస్తున్నది.

ఇంతలో టక్ టక్ మని బూట్లచప్పుడు చేసుకుంటూ రమ్మవచ్చింది. రాధా కృష్ణ వ్రాయడం అని “రా రమా, కూర్చో” అన్నాడు.

రమ్మ కుర్చీలో కూర్చుని “నీనోట్సు కాస్త యివ్వు రాధాకృష్ణ, యిందాక కాలేజీనించి వచ్చేటప్పుడు అడిగి తీసుకుందామంటే మనక్కాసులో మాసిన గుడ్డలు వేసుకొస్తాడే; ఆ కుర్రాడూ నువ్వు మాట్లాడుతూ వెళ్ళుతున్నారు.”

“అవి మాసినగుడ్డలు కావు రమా, పీరుకావి బట్టలు. పల్లెటూళ్ళలో రోజూ వుతకడంవల్ల అలానే వుంటవి.”

“ఏవో బట్టలే; పిలుద్దామంటే యిద్దరూ ముందు సాగిపోయ్యారు,”

“పోనీ యిప్పుడు పట్టుకెళ్ళు. అయితే రమా, పద్యాలన్నీ పూర్తి చేశావా?”

“ఏదో అట్లా చేశాను.”

“అట్లాగే అంటావు. నేను సగం పద్యాలన్నా ఖట్టి పట్టలేదు”

“నువ్వు యెంతలో పూర్తిచేస్తావులే.”

“యెందుకని; ఐతే రమా, యివ్వాళ ప్రొద్దున ఏడుగంటలకు నువ్వు మీయింట్లో యెంచేస్తున్నావో చెప్పేది?”

“చెప్ప చూదాం.”

“దీక్షగా పుస్తకం చదువుతున్నావు.”

“నీకెట్లా తెలుసు? మా యింటివేపు వచ్చావేమో!”

“రానవసరంలేదు. యిక్కడ వుంటేనే నాకంతా తెలుస్తుంది.”

“అంత ప్రజ్ఞ ఎక్కడ సంపాదించావు? జ్యోతిషంగూడా వచ్చునా?”

“యిట్లా కిటికీలోంచి చూడు. మీమేడ కనిపిస్తున్నదా; అదిగో ఆవసరాలో వున్న కుర్చీలో కూర్చుని చదువుతున్నావు. తెలిసిందా!”

“అదా నంగతి. మా డాబ్బాపైనవుండి చూస్తే మీ కిటికీ కనిపిస్తుంది. గాని కొబ్బరిచెట్టు అడ్డం. లోపల యెవరున్నదీ కనిపించదు.”

మేడ ప్రక్క పాకలోనించి ధవీధవీధుని గుద్దులు వినవచ్చినవి. “ముద నవ్వు సచ్చినోడ. నీ చేతులు వడిపోను. తాగొచ్చి కొడతావా, నీ జిమ్మ పీక” అని స్త్రీ రోదనం వినవడుతోంది.

“ఏమిటి ఆ న్యూవెన్సు?” అన్నది రమ.

“అది వక శ్రవ్యనాటిక.”

రమ వకవక నవ్వింది.

“మనకు పాత్రలు కనిపించరు. మాటలుమాత్రం వినవడతవి. శ్రవ్య నాటిక కాకపోతే మరేమిటి?”

“అయితే నీకు వేరే రేడియో అవసరం లేదన్నమాటే!”

ఇంతలో కల్యాణి “ఏం రమా?” అంటూ వచ్చింది.

“ఓహో! కల్యాణా! కనిపించడంలేదే?” అని అడిగింది రమ.

“మీకెక్కడ కనిపిస్తారే. మీరు పెద్ద క్లాసువాళ్ళాయే!”

“యీ సంవత్సరం పోతే నువ్వూమాత్రం మాలోకి రావెట్లాగు?”

“అయితే యీ లంగాగుడ్డ యెక్కడ కొన్నారు? చాలా బాగుంది.”

“మా నాన్నగారు మద్రాసులో తెచ్చారు”

“బట్టలంటే మీ వాళ్ళకి మహా ఆసక్తి సుమా” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“మాకేమిటి మీ మొగళ్ళకు వుండదా” అంది రమ.

“ఎందుకుండదూ? మీ ఆడవాళ్ళంత వుండదు”

“అన్నిటికీ ఆడవాళ్ళను వేరుపెట్టి చూపించటం మీ మొగవాళ్ళ లక్షణం” అంది రమ.

“వున్నమాటన్నా. మొగవాళ్ళను సాధించిపొయ్యడం మీ ఆడవాళ్ళ లక్షణం”

ఆ మాటకు రమ, కల్యాణి నవ్వారు.

రమ కాసేపు మాట్లాడి నోట్సు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాత వారం రోజులకు ఒకరోజు సాయంత్రం రాధాకృష్ణ కాలేజీ నుంచి వస్తున్నాడు. దారిలో రోడ్డుప్రక్కగా ఓ అవ్వ కూర్చుని మూలుగు

తున్నది. ఆ రోడ్డునే వచ్చేపోయే జనానికి జట్కాలకూ రిజైలకు విసుగు విరామం లేదు. రాధాకృష్ణ వెళ్ళిపోతున్నవాడల్లా అవ్వనుచూసి ఆగి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. అవ్వ యేదో సుస్తీగా వున్నట్టున్నది. చేతిలో మందుసీసా వున్నది. “ఏం అవ్వా, యెందుకు మూలుగుతున్నావు?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“అనుప్రతినించి మందుతెచ్చుకుంటున్నా నాయనా; యిక్కడికి నడిచే సరికి నావనై పోయింది. ఆయాసం వచ్చింది. బండెక్కిపోదామంటే డబ్బు లేవు” అంది. ఆ మాటలైనా ఆయాసంతో చెప్పలేక ఆపి ఆపి చెప్పింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలి అవ్వా నువ్వు?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“గానుగులపేట నాయనా” అంది అవ్వ.

“అయ్యో! పాపం చాలా దూరంవుండే! యెలా చేరగలవు?” అంటూ రాధాకృష్ణ రోడ్డునే వెళ్ళుతున్న ఓ రిజై పిలిచి అవ్వ ఆయాసంతో రిజై యెక్కలేకపోతే రెక్కపుచ్చుకుని యెక్కించి తానుగూడా వెళ్ళేది ఆ మార్గమే అవటం వల్ల తనుగూడా రిజైవెంట నడుస్తున్నాడు.

రిజై గానుగులపేటలోవున్న అవ్వ యింటిముందు ఆగింది. రాధాకృష్ణ అవ్వను రెక్కపుచ్చుకు దించి రిక్నావాడికి డబ్బులిచ్చాడు. “సీ కడుపు బల్లగా వెయ్యేళ్ళు వర్తిల్లునాయనా, మంచితండ్రీవి. వెళ్ళుదువుగాని లోనికి రా నాయనా” అవ్వ అనగా రాధాకృష్ణ లోనికి వెళ్ళాడు. అది ఓ చిన్న పెంకు టిల్లు. ముందు వసారా వున్నది. రాధాకృష్ణ లోనికి వెళ్ళేసరికి ఆ వసారాలో వున్న పదమూడు పద్నాలుగేళ్ళ అమ్మాయి బిత్తరచూపులు చూస్తూ మెరుపులా మెరిసి తేడిలా లోనికి వరుగుపెట్టింది. రాధాకృష్ణకు ఆ అమ్మాయిని చూసేసరికి పంచప్రాణాలు లేచి వచ్చినవి. హృదయం కొట్టుమిట్టాడింది. ఆ అమ్మాయి అచ్చగా తనచెల్లెలు శశిలాగా వున్నది. ఆ అమ్మాయిని చూసి యీ అమ్మాయిని చూడ నవనరంలేదు. శరీరచ్ఛాయ, కన్నూ ముక్కు తీరు యిద్దరి పోలికా పకటే. శశి యిప్పుడు యే వయసులో వుంటుందో ఆ అమ్మాయికూడా అదే వయసులో వుంది.



అవ్వ “అబల్లమీద కూర్చోనాయనా!” అనగా రాధాకృష్ణ వపారాలో వేసివున్న బల్లమీద కూర్చున్నాడు. అవ్వ గోడకుపెట్టివున్న మంచం వచ్చు కుని కూర్చుని “నాకు యిద్దరు కొడుకులు నాయనా, పెద్దవాడు బెజవాడలో ఉన్నాడు. రెండోవాడు యిక్కడ జూబ్ మిల్లులో పనిచేస్తున్నాడు. నాడికి బడుగురు పిల్లలు నాయనా: ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, యిద్దరు మొగపిల్లలు. వచ్చే జీతం బాలడు. పెద్దపిల్ల యీదేరి యింటపడివున్నది. దానికి పెళ్ళి చెయ్యాలంటే మంచి సంబంధాలు యెక్కడా దొరకడంలేదు” అని చెప్పింది.

ఇంతలో లోపలనుంచి యిద్దరు పిల్లలు వచ్చి రాధాకృష్ణను చుట్టవేసు కుని అతని చేతిలో వున్న పుస్తకాలు చూసి “మా అక్కరగ్గరగూడ చాలా పుస్తకాలు వున్నై” అన్నాడు కుర్రాడు.

“మా అక్కరగ్గర బొమ్మల బొమ్మలు వున్నై. నీదగ్గర వున్నాయా?” అని అడిగింది చిన్నపిల్ల.

“లేవు” అన్నాడు మందహాసంతో రాధాకృష్ణ.

“యేవీ చూపించు” అంటూ చిన్నపిల్ల రాధాకృష్ణ చేతిలో పుస్తకం లాగింది.

“తప్పు. అట్లా లాగకూడదమ్మా. యీ పిల్లలకు బెరుకేమీ లేదు నాయనా, యెవరోచ్చినా యిట్లాగే పైనా పక్కనా పడతారు” అంది అవ్వ.

“అదే మంచిదిలే అవ్వా! కొందరు పిల్లలు గబ్బిగా పిలిచినా దగ్గరికి రారు” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

ఇంతలో అవ్వకోడలు కామాల, ఓ యువతి లోపలనించి రాగా అవ్వ “యిడుగోనే యీ అబ్బాయి, నేను నడవలేకపోతే బండి యెక్కించుకుని తీసు కొచ్చాడు” అని రాధాకృష్ణను పరిచయం చేసింది.

కూతురికి మంచి వరుడుకోసం సతమతమౌతున్న ఆ యిల్లాలు రాధా కృష్ణ స్ఫురద్రూపాన్ని చూసేసరికి మనస్సులో యెన్నో ఆశలు రేకెత్తినవ. యెన్నో కోర్కెలు పెనవేసుకున్నవి. అయితే యే గొప్పింటిబిడ్డో అనుకున్నది. అత్త అన్న మాటలకు “మంచివారు వుంటారు” అంది.

వీళ్ళు యిన్ని అంటున్నా రాధాకృష్ణ మనసంతా ఆ అమ్మాయిమీదనే వున్నది.

మరొకసారి చూద్దామనుకుంటే ఆ అమాయ బయటికి రాలేదు, యెంత పేవని కూర్చోగలడు. “వస్తా అవ్వా” అన్నాడు.

“మీయిల్లెక్కడ నాయనా ?” అని అడిగింది అవ్వ.

“వవరు పేటలో” అంటూ రాధాకృష్ణ వెళ్ళిపోయాడు.

## ౧౦

గన్నవరంలో జానికమ్మ కూరలు తరుగున్నది. పొయ్యిమీద పులుసు మరిగిపోవడంవల్ల ఆనవకాయ తరిగి ముక్కలు అందులో పడవేసి అరటి కాయలు తరుగుతున్నది. ఇంతట్లో యజమానురాలు చింతకాయలు వట్టుకొచ్చి “వచ్చిమిరవకాయలు; మినప్పప్పు యిప్పీవేయించి వచ్చడిచెయ్య” మనిచెప్పింది.

“ఆనవకాయ పులుసుపెట్టి అరటికాయ వేపుడు వేస్తున్నానండి” అని జానికమ్మ అనగా “సరే యీ వచ్చడిగూడా చెయ్యి” అని చెప్పింది యజమానురాలు.

లోగడ జగన్నాధపురంలో జానికమ్మ తన స్నేహితురాలైన కనకదుర్గ యింట్లో వుంటున్న ఆ నెలలోనే కేళవరావుకు ఆ నీళ్ళు సరివడక జబ్బు చెయ్యడంవల్ల అక్కడనించి గన్నవరానికి బదిలీ చేయించుకున్నాడు. కనకదుర్గ సుఖంగా ప్రసవించింది. మొగపిల్లవాడు కలిగాడు. తల్లి విడ్డూ కులాసాగా వున్నాడు. జానికమ్మ వారియింట్లో కొంతకాలం వున్నది. ఆమెకు బట్టల దగ్గరనించి వారే యివ్వవలసి వచ్చింది. వారు యేమీ అనుకోకపోయినా అట్లా వుండడం జానికమ్మకు మనస్కరించలేదు. వారితో చెప్పి మరొకరి యింట్లో వంటలక్కగా కుదిరింది. జానికమ్మ వున్న వనేదో చేసుకుని కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కూర్చుంటుంది. ఒక్కోసారి పిల్లలను తలుచుకుని లోలోవల కుమిలి పోతుంది. యింటవాళ్ళు పిలిస్తే వలుకుతుంది. అనవసరంగా యెవరితోనూ మాట్లాడదు. యెక్కువకాలం మౌనంగా గడుపుతున్నది.

ఆ రోజున నీళ్ళమనిషి రావడం ఆలస్యం అయితే జానికమ్మ రెండు బిందెలు నీళ్ళు అందుకోవలసి వచ్చింది. జాని యింటి సమీపంలో రెండీళ్ళు అనకల వున్నది. జానికమ్మ బావి దగ్గరకు వెళ్ళి జేరబోస్తూ వున్నది.

అయితే ఆమె వుంటున్న యింటిప్రక్క ఒకడు తయారయ్యాడు. అతడి పేరు పుల్లారావు. నాటకాల్లో చిల్లరవేషాలు అవీ వేస్తాడు. అతడు వేసే ప్రతీ నాటకం పేవరులోనూ 'మాష్టరు పుల్లి' అని వ్రాసుకుంటాడు. విగ్గులాగా కత్తిర గిరిజాలు! యెప్పుడూ చేసిన గడ్డం చేసినట్లే వుంటుంది. తెల్లటి మల్లెపువ్వు లాంటి బిట్టలు వేస్తాడు. పసీ పాటా లేకుండా యెప్పుడూ తిరుగుతూ వుంటాడు. భార్యను నాలుగుకన్నినప్పుడల్లా పుట్టింటివద్దనుంచి యేదో పట్టుకొస్తుంది. ఆ గ్రామంలో అతడు కన్నువెయ్యని స్త్రీ అంటూలేదు. జానికమ్మ అక్కడ ప్రవేశించిన లగాయతు ఆమెమీద అతడికళ్ళు పడ్డని. జానికమ్మ పూర్వం అందంగా వుండేది. మాణిక్యాన్ని మసిపాత్రలో కట్టినా కాంతి తగ్గనట్టు ఆమెలోని సౌందర్యం పూర్తిగా అణగారిపోలేదు. జానికమ్మ బావిదగ్గర నీళ్ళు తోడు తున్నది. బావిదగ్గర యెవరూలేరు. మాష్టరుపుల్లి బావిదగ్గరగా వీధిలో తారట్లాడు తున్నాడు. జానికమ్మ అతనిని చూడడం కొత్తకాదు. అదివరకూ యెన్నో పార్లు కనిపించాడు. జానికమ్మ అతడివేపు కన్నెత్తయినా చూడలేదు. జానికమ్మ అట్లా నీళ్ళుచేడుతూ వుండగా ఆమె అంగవిన్యాసం నృత్యభంగిమ గానూ బరబరమని ధ్వనిచేస్తూన్న బావియొక్క గిలకచప్పుడు మృదంగవాయిద్యంగానూ అతనికి కనిపించివుండాలి. వీధిలో తారట్లాడుతున్నవాడల్లా బావి దగ్గరకువెళ్ళి చిరునవ్వు పలికపోస్తూ "నేను తోడిపెట్టనా ?" అన్నాడు.

జానికమ్మ అతడికేసి చూడకుండానే "అవసరంలేదు" అన్నది. అంతటితో అతడు వదిలిపోలేదు, మన్మధుడి పూలశరాలతో దెబ్బతింటూ అట్లాగే నిలుచున్నాడు.

ఇంతలో ఆ వీధినే వెళ్ళుతున్న యిద్దరు వ్యక్తులు షణం నిలబడి యెర్రబి కళ్ళతో ఆ తీరుచూసి వెళ్ళిపోయారు.

బిందెవిండగా జానికమ్మ చేద పట్టుకుని వెళ్ళిపోవడంతో మాష్టరు పుల్లి కూడా అక్కడినించి కదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం జానికమ్మ తూర్పువీధిలో వున్న కనకదుర్గ యింటికి వెళ్ళింది. జానికమ్మ యెప్పుడైనా సాయంత్రంపూట తీరిక చేసుకుని కనకదుర్గ యింటికిమాత్ర మెళ్ళుతుంది. జానికమ్మ అట్లా కనకదుర్గ యింటికివెళ్ళి కాపేపు కనకదుర్గతో మాట్లాడిన తరువాత హేమ యిప్పుడు పెద్దదై పుస్తకం చదువు

తున్నది. జానికమ్మ ఆ అమ్మయిచేత రామాయణం చదివించుకుని విని మళ్ళా తాను పనిచేస్తున్న యింటికి వచ్చేసింది.

మాష్టరు పుల్లి ఆ సాయంత్రం యేవో పనిమీద కొత్తపేటలో తిరుగు తున్నాడు. వాళ్ళపెట్టు యెక్కడో నాటకం వేద్దామనుకుంటున్నారు. కొంత మంది పెట్టులోవాళ్ళు కనిపించగా నాటకంవేసే విషయం మాట్లాడేటందుకు దీపాబ పెట్టాక తన యింటికి రమ్మని వాళ్ళతో చెప్పి పెద్దబజారునే నడుస్తున్నాడు. యెవరో స్నేహితుడు వెనకనించి భుజంతట్టి “ఏమోయ్ మాష్టర్, నీశక్తికి వేషంయెప్పుడు?” అని అడిగాడు.

అతడు యెగతాళికి అంటున్నాడేమో అనుకుని మాష్టర్ పుల్లి “నా శక్తి వేషం యేమిటోయ్?” అన్నాడు యీనడింపుగా.

అప్పుడు ఆ స్నేహితుడు “అదిగో అట్లా ఆ గోడమీద చూడు యెం రాసివుందో?” అంటూ గోడకేసి చూపించాడు. తెల్లటి గోడమీద మసిబొగ్గుతో ‘మాష్టరు పుల్లి యీరాత్రి శక్తివేషం వేయును. మీరంతావచ్చి చూడండి’ అని పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసివుంది. అది చదువుకుని మాష్టరు పుల్లి తెల్ల పొయ్యాడు.

“ఏం మాష్టర్, నేను చెప్పింది అబద్ధమా?” అన్నాడు స్నేహితుడు.

“ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు రాసి యేడ్చారు” అంటూ మాష్టరు పుల్లి నడక సాగించాడు. ఆ బజారు మలుపుతిరిగాక ఓ యింటి గోడదగ్గర నలుగురు నిలబడి గోడమీద వ్రాసిన అక్షరాలను చదువుకుని నవ్వుకుంటున్నారు. మాష్టరు పుల్లి చూశాడు. ఆ గోడమీద గూడా అవే అక్షరాలు వ్రాసివున్నవి. అతడు “యే గాడిదకొడుకు వ్రాశాడో” అనుకుంటూ నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

మాష్టరు పుల్లి యిల్లు చేరుకునేటప్పటికి చీకటివడ్డది. అతడు ఆ వీధినే వస్తూవుంటే తనయింటి అవకల బావిదగ్గర బరబరమని గిలకచప్పుడు వినపడగా యిండాకటి ఆవిడగానీ నీళ్ళు తోడుతున్నదేమోనని చీకటిగా వుండడం వల్ల బావిదగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు. ఆయితే ఆవిడకాదు. యెవరో మగమనిషి నీళ్ళు తోడుతున్నాడు. తిరిగి యింటిదగ్గరికి వచ్చాడు. యింటి తాళంతీసి లోనికి వెళ్ళి దీపం వెలిగించాడు. భార్య పుట్టింటికి వెళ్ళడంవల్ల తానే ఆ పనులు చెయ్యవలసి వచ్చింది. చొక్కానిప్పి వంకెకు తగిలించి వచ్చి గుమ్మంలో

కూర్చున్నాడు. అతని మనసంతా యిందాకటి ఆవిడమీదనే వున్నది. ఇందాక ఆవిడ బావిదగ్గర నీళ్లు తోడుతూ వున్నప్పుడు ఆమె కరీరం వంపుసొంపులు అతని కళ్ళల్లో మెదులుతున్నవి. వక్కవాకిలే వాళ్ళది. ఆవిడ బయటికి వస్తుం దేమోనని చూస్తున్నాడు. వుండకొందికి బైట చీకటి దట్టంగా అలుముకొంటు న్నది. యెంతసేపటికీ ఆవిడ బయటికిరాలేదు. అతడు లోనికికెళ్ళి మధ్యాన్నం వండిన తాలూకు అన్నం అదీ వుండగా పెట్టుకుని తిని పెట్టెలోనించి పుస్తకం ఒకటితీసి లాంతరుదగ్గర పెట్టుకుని కాసేపు చదివి తాను రమ్మనిచెప్పివచ్చిన నాటకం పెట్టువాళ్ళు యింకా రాలేదేం అనుకున్నాడు.

అప్పుడు రాత్రి పదిగంటలైంది. అంతవరకు వాళ్ళు రాకపోవడంవల్ల అతడు తలుపుగడియవేసి మంచం వాల్చుకుని పడుకున్నాడు. పడుకున్నాడన్నా మాటేగాని అతని మనసంతా ఆవిడమీదకే పోతున్నది. నిద్రపట్టడంలేదు. అటూ యటూ పొద్దుతున్నాడు. ఆడవాళ్ళు దబ్బున పైకిపోంగరు. మనసులో యిష్టపడినా పైకి బింకంగానే మాట్లాడతారు. వాళ్ళ నైజం అది. అందులో యిందాక తాను బావిదగ్గర ఆవిణ్ణినీళ్ళు తోడిపెట్టినా అని ఆడిగితే శాంతంగా జవాబిచ్చింది. అదేగుర్తు పరాయ్ మగవాడు దగ్గరికివెళ్ళి నేను తోడిపెట్టినా అంటే యే ఆడది వూరుకుంటుంది. 'నువ్వెవడివిరా నాకు తోడిపెట్టేటందుకు నచ్చి నాదా' అని గల్లంతుగా అరచి గోలపెట్టదు; మనసులో యిష్టంలేకపోతే ఆట్లా శాంతంగా జవాబిస్తుందా; నువ్వు దమ్మడివి, మాస్టర్, నీ కోరిక ఫలించింది.

తాను లేచివెళ్ళి వాళ్ళ తలుపు కొడదామంటే అది ఓ ఛాయలరాదు. గదిలో వక్కలే వుంటే వరవాలేదు. లేక కొంపదీసి యింకా యెవరైనా తోడు వుంటే తనకు యెంత యిష్టంవున్నా తన పరువు నిలబెట్టుకోడానికైనా యెదురు తిరగక మానదు. అట్టే తాను వెళ్ళి తలుపు కొట్టవలసినవని గూడాలేదు. ఆవిడే వచ్చి తన తలుపు కొడుతుంది. సందేహం లేదు. అందాకా ఓపిక వట్టాలి.

తాలూకాలోనించి వన్నెండు గంటలు వినిపించినవి. విరహాశాపం వల్ల అతనికి నిద్రపట్టడంలేదు. తలుపు యేగాలికి కాస్తమోగినా ఆవిడ వచ్చిందను కుంటున్నాడు. యివాళ యింట్లోగూడా యెవరూలేరు. యిప్పుడువస్తే యెంత బాగుంటుంది. అనుకుంటున్నాడు. యెంతసేపటికీ రాదు. చూసి చూసి అతనికి విసుగు వుడుకున్నది. తాలూకాలోనించి వంటిగంట కూడా వినిపించింది.

అవిడ రాలేదు. అతనికి మాగన్నుగా కునుకువట్టింది.

ఇంతలో వీధి తలుపు కొట్టిన చప్పుడుకాగా అతడు పులిక్కిపడి లేచాడు. అవిడ వచ్చేసింది. అబ్బి యెంతజాణ! అతని సంతోషానికి మేరలేదు. మంచం మీదనించి దిగ్గున లేచి గబగబా చేత్తో చెరిగిపోయిన జాట్టు సరిజేసుకున్నాడు. మంచంమీద వున్న తుండుగుడ్డ బుజంమీద వేసుకున్నాడు. తలుపు మళ్ళా మోగింది. అతడు ఒక్క అంగలోవెళ్ళి తలుపుతీసాడు. అతని సంతోషమంతా భగ్గుమైపోయింది. వచ్చింది అవిడకాదు. యెవరో యద్దరు మొగవాళ్ళు. “యప్పుడొచ్చా రేమిటోయి ? ఆర్థరాత్రికాడ మద్దెలదరువని” అన్నాడతడు.

బయట అమావాస్య చీకటి. కన్నుపొడుచుకున్నా యేమీ కనిపించడం లేదు. అతడు ఆ మాట అంటూ వుండగానే వాళ్ళిద్దరూ లోనికి వచ్చారు. లాంతరు వెలుతురులో వాళ్ళను చూసేసరికి మాష్టరు పుల్లకి గుండెలు అవిసిపోయినవి. అతడు ఆకపడ్డట్టు అతని మనసు దొంగిలించిన సుందరాంగి కాకపోగా అతడు తలచినట్టు నాటకం తాలూకువాళ్ళు గూడా కాదు, యెవరో నల్లగా పోతవిగ్రహాల్లాగా వున్నారు. “ఎవరు మీరు ? యెందుకొచ్చారు.?” అని అడిగాడు భయంతో మాష్టరు పుల్లి.

వాళ్ళిద్దరూ మొల్లోనించి కత్తులదూసి పైకెత్తి “అరిచావా చచ్చావే, నోరు ముయ్” అన్నారు.

మాష్టరు పుల్లికి ముచ్చెమటలు పోసినవి, వణికిపోతున్నాడు. యెవరు వీళ్ళు? అయితే తాను నాలుగురోజుల క్రిందట సూరిగాడి పెళ్ళాంతో మంతనాలు జరిపాడు. మొన్నటిరోజున ఓ అందమైన అమ్మాయికి ప్రేమలేఖ వ్రాశాడు. విన్నామొన్నా అతడుచేసిన పనులన్నీ గుర్తుకొస్తున్నవి. యీ రోజుతో తన ఆయువు తీరిపోయిం దనుకున్నాడు. పురికిక్షేపడ్డవాడు అయ్యో యెందుకు తప్పుచేశానా అని అప్పుడు యేడిస్తే యేంలాభం? అంతట వాళ్ళు తలుపువేసి అతని నోట్లో గుడ్డలు కుక్కారు.

\*

\*

\*

ఆ తెల్లవారి చీకటితో స్మశానం మీదగా పొలంవెళ్ళే మగవాళ్ళకూ, గడ్డికివెళ్ళే అడవాళ్ళకూ స్మశానంలోనించి కేకలు వినవస్తూ వుండగా దగ్గరికి వెళ్ళి చూశారు. ఆ మనకచీకట్లో ఓ వికృతాకారాన్ని చూసి హడలిపోయారు.

అక్కడ మంచమీద ఓ వికృతాకారం నా కట్టు విప్పదీయ్యడో అని అరుస్తున్నది. చీకట్లో ఏవరంగా కనిపించడంలేదు. భూతమని ఒకళ్ళూ, కాడుశవంబితికిందని ఒకళ్ళూ యిట్లా అనుకుంటూ వాళ్ళ భయంతో పరుగుతీశారు.

యీ సంగతి గ్రామంలో తెలిసి విద్వారం చూడ్డానికి కాపేపట్లో ఆ ప్రదేశమంతా జనంతో నిండిపోయింది. అప్పటికి భయన తెల్లవారింది, అక్కడ మంచానికి ఓ మనిషి కట్టివేయబడివున్నాడు. మొఖంనిండా మసిపూసి సున్నపు చుక్కలు పెట్టబడి వున్నవి. మనిషి యెవరో గుర్తుతెలియడం లేదు. నాకట్టు విప్పడో అని అరుస్తున్నాడు. జనమంతా నెట్టుకుని చూస్తున్నారు. తీరా పరకాయించి చూస్తే ఆ మనిషి మాష్టరు పుల్లి! జనమంతా విరగబడి నవ్వారు. కట్టు విప్పతీయ్యగా మాష్టరు పుల్లి బ్రతుకుజీవుడా అని చివాలున లేచి దగ్గరలో వున్న జావిదగ్గరికి వెళ్ళి మొఖానవున్న మసీ అదీ కడుక్కున్నాడు. చూడవచ్చిన జనమంతా నవ్వుకుంటూ యెక్కడివాళ్ళు అక్కడే వెళ్ళిపోయారు.

గ్రామస్తులకు ఆ రోజున మంచి వినోదం దొరికింది, నలుగురు కూడి నవ్వుడు మాష్టరుపుల్లిని గురించి చెప్పకోడం నవ్వడం.

## ౧౧

గ్రామగపేటలో అవ్వ తనయింటి వసారాలో మంచంమీద కూర్చుని కోడల్ని మందుసీసా యిట్లాతేవే, అనగా కోడలు రమణమ్మ మందుసీసా, గాజు గ్లాసు తెచ్చియిచ్చింది. అవ్వపేరు శేషమ్మ. శేషమ్మ మందు గ్లాసులో వేసుకుని తాగి “ఏంకూర చేస్తున్నావు?” అని అడిగింది.

“దొండకాయ వేపుడు” అంది రమణమ్మ.

“యీ కూరలు తినలేక వస్తున్నాను, గోంతు దిగవు. కాస్త గోంగూరలో వచ్చిమిరవకాయలు వేసి వండిపెడుతూ” అంది అవ్వ.

“గోంగూరే! మందుతాగుతూ వుండి యెక్కడన్నా గోంగూర తింటారా?”

“డాక్టరు పత్యంలేకుండా అన్నీ తినెయ్యి అవ్వా అన్నాడు.”

“వాళ్ళు అట్లాగే చెబుతారు. గోంగూరఅంటే యింకేమన్నా వుందా? మళ్ళా మొదటికొస్తుంది.”

“పోసి దోసకాయలు కుమ్ములోపెట్టి పచ్చిమిరపకాయలు వేసి పచ్చడి చెయ్యి యీ పాడుకూరలు తినలేకుండా వున్నాను.”

ఇంతలో చిన్నసిల్ల సూరి పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చి “అన్నయ్య చూడవే అమ్మా” అంటూ తల్లిని కావితేసుకున్నది.

వెంటనే రంగడు ఆ పిల్లను తరుముకుంటూ వచ్చి “సూరి నా బుర్ర లాక్కుని వచ్చింది చూడవే అమ్మా” అంటూ తల్లికి పిర్యాదు చేశాడు.

అప్పుడు రమణమ్మ పిల్లచేతిలో వున్న బుర్రను లాక్కుని రంగడికి యిచ్చింది. రంగడు నవ్వుతూ వీధిలోకి పరుగుపెట్టాడు. సూరి కూనిరాగం తియ్యడం మొదలుపెట్టింది.

రమణమ్మ వసారాలోనించి లోనికి వెళ్ళేదల్లా భర్తరావడం చూసి ఆగింది. అవాళ అదివారం కావడంవల్ల శివయ్యకు శలవు. అతడు దగ్గరలో వున్న ఓ వల్లెకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు.

“ఏమైంది ?” అని అడిగింది ఆశ్రంలో రమణమ్మ.

“ఏమోతుంది కొండమీద కూర్చున్నారు; పిల్లవాడు స్కూలుపైనలు దాకా చదివి మానేసేడట. వాళ్ళకు రెండెకరాలపొలం వుంది. యిల్లా నాకిలీ వుంది. ముగ్గురు కొడుకులట. పెద్దవాడు యితడేనట. నల్లగా వున్నాడు. రెండు వేల కట్నంమీద కూర్చున్నారు” అని చెప్పాడు శివయ్య.

“ఎవరిని చూడబోయినా కట్నాలు. అంతడబ్బు యెక్కడనుంచి తెచ్చి పొయ్యిగలం ? మనదగ్గరేమన్నా డబ్బు మూలుగుతుంది గనకనా” అంది రమణమ్మ.

“బిడ్డపెళ్ళి కళ్ళారా చూసుకుందామంటే ఆ గీత నాకు లేనట్లుంది” అని విచారపడ్డది అవ్వ.

“ఇండాక పకామె అమ్మాయిని చూద్దానికి మనయంటికి వచ్చింది” వాళ్ళది రామచంద్రరావుపేటట. ఆవిడ తన భాగ్య భోగ్యాలను గురించి గంట సేపు యేకరువుపెట్టింది. వాళ్ళకు రెండుయిళ్ళు వున్నయ్యట. బోలెడు అద్దె వస్తుందట. బజార్లో బిట్టలకొట్టు వుందట. ఇద్దరు గుమాస్తాలట. ఇంతమంది వున్నా భర్తకు భోజనానికి వచ్చేటందుకు తీరదట. అన్నికొట్లకంటే వాళ్ళ కొట్లో అమ్మకం జాస్తట. తన పెద్దకొడుక్కి నాలుగువేలు కట్నం తెచ్చి



రాధాకృష్ణ అన్నమాట వినేసరికి రమణమ్మకు కొండ యొక్కనంత సంతోషం కలిగింది. తన అంచనా నిజమైంది. రమణమ్మ భర్తను లోనికి పిలిచి “చూశారూ! ఆ అబ్బాయిని మొన్న ఆత్మగారు నడవలేకపోతే బండి యొక్కించుకుని మన యింట్లో దిగబడిచేటందుకు వచ్చాడు, వచ్చినప్పుడు అమ్మాయిని చూశాడు. అమ్మాయి ఆయనకు బాగా నచ్చింది; లేకపోతేయెందు కొచ్చి అడుగుతాడు. కుర్రవాడు యెంత చక్కగా వున్నాడో చూశారా వక చక్కదనమే కాదు బుద్ధిమంతుడు గూడా! అన్నమంతా పట్టిచూడాలా యిది వరకు మన యింటికి యెవరెవరో పెద్దవాళ్ళు వచ్చి కట్నాలూ కానుకల కోసం బేరాలుచేసి వెళ్ళారు. యిప్పుడు కుర్రవాడే కావాలని వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు. యిద్దరికీ యీదూ జోడూ చక్కగా వుంటుంది. కాస్త మీరు ఆ అబ్బాయితో గౌరవంగా అదీ యిదీ మాట్లాడుతూ వుండండి. నేను అమ్మాయిని తీసుకొస్తాను” అని చెప్పి రమణమ్మ వక్క అంగలో ప్రక్కవాళ్ళ యింట్లో వున్న కూతుర్ని పిలుచుకునివచ్చి గబాగబా తలదువ్వి మంచి బట్టలుకట్టి వసారాలోకి పంపింది. ఆ అమ్మాయి గుమ్మం దగ్గరగా గోడకు అనుకుని నిలుచుంది.

రమణమ్మకు అల్లజ్జీచూస్తే సహజంగా స్త్రీలకు కలిగే సిగ్గు బిడియమూ అప్పుడే అమెను ఆవరించినవి. కూతుర్ని బయటికి పంపి తాను లోపల తలుపు బాటున వళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని నిలుచుంది.

రాధాకృష్ణ ఆ అమ్మాయిని చూసి క్షణంసేపు తనను తాను మరిచి పొయ్యాడు. శశికి ఆ అమ్మాయికి యేమీ భేదంలేదు, యిద్దరూ వకటే పోలిక.

“అమ్మాయి యెంతవరకు చదివింది అవ్వా?” అని రాధాకృష్ణ అడగ్గా శివయ్య అందుకుని “థరుడుఫారం వరకూ చదివినదండి అమ్మాయి: హిందీ గూడా ధారాళంగా చదువుతుంది” అని చెప్పాడు.

తన చెల్లెలుగూడా యిప్పుడు యీ వయసులోనే వుంటుంది. అప్పటి నుంచీ బడికివెళ్ళివుంటే థరుడుఫారంకాదు యింకా పైక్లాసులోనే వుండేది, యెక్కడున్నారో యేమిటో యీ విషయాలు తలపుకువచ్చి ఆతజ్ఞి విచారం ఆవరించింది.

రాధాకృష్ణ కాసేపు కూర్చుని “వస్తానండీ” అని శివయ్యతోనూ, అవ్వతోనూ చెప్పి వెళ్ళిపొయ్యాడు.

ఆ సాయంత్రం రాధాకృష్ణ రాజాకేప్ లో కాఫీ తాగుతున్నాడు. ఆ హాల్లో చలవరాతి బిల్లలముందు ఎవరెవరో కూర్చుని ఫలహారాలు ఆరగిస్తున్నారు. అక్కడ ఆరగిస్తున్న వాళ్ళందరికీ జిహ్వకు రుచితగలడమే కాకుండా చెవులకు చూడా రుచి తగులుతున్నది. ప్రక్కనవున్న రేడియోలోనించి కమ్మనిపాట నిన వస్తున్నది. రాధాకృష్ణ కూర్చున్న బిల్లముందు ఓ కుర్చీ ఖాళీగా వుండగా యెవరో అవతలవేపు కుర్చీలో కూర్చున్నవాడల్లా లేచివచ్చి రాధాకృష్ణకు యెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుని రాధాకృష్ణను ఎగాదిగా చూస్తూ “మీది కొల్లి పర కాదు” అబ్బాయి అని అడిగాడు.

ఆ మాటకు రాధాకృష్ణ అవును అన్నాడు. ఆ మనిషి ఎవరో రాధాకృష్ణకు తెలియదు. యెప్పుడైనా చూసినట్టుగూడా జ్ఞాపకంలేదు. చామన చాయగా మనిషి బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు; వయసు నలభై ఏళ్ళుంటవి.

“నీ తల్లి దండ్రీ ఫలానా కాదా ?” అని అడిగా డతడు.

“అవును” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. యెవరో యితడు తమసంగతి బాగా యెరుగున్నాడు. అటుప్రాంతంవాడే. అయితే తన తల్లి సంగతి యేమైనా తెలుసు నేమో అన్న ఆక తలిగింది రాధాకృష్ణకు. “మా అమ్మా వాళ్ళు యెక్కడున్నారో! మీకేమైనా తెలుసునా ?” అని అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు. కొల్లిపరలో లేరని మాత్రం తెలుసు. అయితే నువ్వు యిక్కడ యెవరింట్లో వుంటున్నావు ? అని అడిగా డతడు.

రాధాకృష్ణ చెప్పాడు.

“ఏ పేటలో” అని మళ్ళా అతడు అడగగా రాధాకృష్ణ చెప్పాడు. అయితే ఆ కొత్తమనిషి మాట్లాడుతున్నంతసేపూ అతని ముఖంలో కలిగిన రకరకాలైన మనోభావాలు రాధాకృష్ణ కనిపెట్టలేదు.

“మీదేవూరో ? చెప్పారుకారు” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“మాదా కొల్లిపర దగ్గరవూరులే” అంటూ అతడు లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధాకృష్ణ కాఫీ ముగించి బయటికివచ్చాడు. ఇంతలో పైనించి పద్య వాదం వస్తూవుండడం చూసి రాధాకృష్ణ నిలబడ్డాడు. సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ పద్యనాటం రాధాకృష్ణను సమీపించి “యెందాకా ప్రయాణం ?” అన్నాడు.

“పార్కుకు వెళదామా అని చూస్తున్నాను ?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అట్లా క్లబ్బు కేకదారా” వద్దనాభం అనగా యిద్దరూ క్లబ్బుకు బయలుదేరారు.

వద్దనాభం మరో సిగరెట్టు వెలిగించి “నువ్వు అదృష్టవంతుడివోయి నీకీ సిగరెట్లు బాధలేదు. వీటికి యెక్కడ డబ్బు చాలడంలేదు. యింటివాళ్ళు యిచ్చే డబ్బులన్నీ వీటికే తగలేస్తున్నాను.” అన్నాడు.

“నీకేం మహారాజావి”

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ క్లబ్బుచేరారు. అక్కడ బిల్లమీద యేవో తెలుగు పత్రికలూ ఇంగ్లీషు పత్రికలూ పడవేసి వున్నవి. వాటిజోలికి యేవరూ పోయినట్టులేదు. అంతా యేవో ఆటలాడు తున్నారు. అవలగా గుండ్రపు బిల్ల చుట్టూ కుర్చీలో కూర్చుని ఆఫీసులో ప్రొద్దస్తమానం వ్రాసి వ్రాసి బుర్రకు వేదెక్కిన వుద్యోగులూ, షాపుల్లో కబలకుండా క్యాపు పెట్టిచగ్గర కూర్చుని డబ్బు లెక్కపెట్టి విసుకెత్తిన వ్యాపారస్తులూ పెద్దమనుషులకునే వాళ్ళంతా అక్కడ చీట్లాడుతున్నారు. బిల్లమీద డబ్బులు గల గల మోగుతున్నవి.

“తురుపేమిటి?” అంటున్నాడు సూటులో వున్నాయన.

“దైమన్” అంటున్నాడు ఓ కళ్ళజోడాయన.

“యీ ముక్కలు తగలెయ్య” చేతిలో చూసుకుని పెదవి విరుస్తున్నాడు ఓ లావుపాటాయన.

బినీసు తొడుక్కుని లుంగీ కట్టుకుని జాట్టు ముఖంమీద పడుతున్న ఓ యువకుడు వాళ్ళందరకీ సిగరెట్లు సోదాలూ నరఫరా చేస్తున్నాడు.

అవతల ఖాళీ స్థలంలో కూర్చుని కొందరు కేరంసు మొదలైన ఆటలాడు తున్నారు. వద్దనాభం రాధాకృష్ణ పత్రికలు తిరగవేస్తూ కూర్చున్నారు. కాసేపు పత్రికలు చదువుకుని ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

తర్వాత నాలుగు రోజులకు రాధాకృష్ణ, వద్దనాభం యింటి దగ్గరనించి రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు వస్తున్నాడు. వద్దనాభం తన క్లాసుమేటు యిద్దరూ మాట్లాడుతూ కూర్చోవడంలో వాళ్ళకు తెలియకుండానే ప్రొద్దుపోయింది. అప్పుడు లేచి రాధాకృష్ణ యింటికి బయలుదేరాడు. అవి కొత్త స్థలాలు అక్కడ యిళ్ళు చాలా పడినవి. వూరికి రెండు ఫ్లాంగుల దూరం వుంటుంది. మధ్య అంతా ఖాళీ ప్రదేశం. ఒకటి రెండూ సరివి తోటలు మాత్రం వున్నవి. రోడ్డు

గూడా లేదు. దొంకదారి. రాధాకృష్ణ యిళ్ళుదాటి దొంకదారినే నడుస్తున్నాడు. ప్రొద్దుకూకిందంటే అక్కడ జనసంచారం తక్కువ. అది బహుళపక్షం. దారి ప్రక్క చెట్లు చీకటి ముసుగులేసుకుని దయ్యాలలా కనిపిస్తున్నవి. వూళ్ళోనించి సన్నగా సన్నాయిమేళం వినవస్తున్నది. రాధాకృష్ణ దారిప్రక్క సరివితోటను సమీపించి నడుస్తున్నాడు. తోటలోనించి గాలికి భయ్యముని ధ్వని వినవస్తున్నది. పది అడుగులు వేశాడు. ఆ చీకట్లో సరివితోట ముందునించి రెండు మానవాకారాలు అతనివైపు వస్తున్నట్టు గోచరించింది. అతడు నడిచి వెళ్ళి పోతున్నాడు.

“ఇదిగో అబ్బాయి !”

రాధాకృష్ణ అటువైపు చూశాడు. యెవరో యిద్దరు తాచిచెట్టుల్లా దగ్గరగా నిలుచుని వున్నారు, రాధాకృష్ణ నిలబడి “యేమిటి?” అన్నాడు.

“యిట్లా రా, సీతో పనివుంది” అంది ఓ కంఠం.

“నాతో యేంపని? యెవరు మీరు?” అంటూ రాధాకృష్ణ నడకపాగించాడు.

“పిలుస్తుంటే పోతావేం, యెక్కడికి పోతావు ?” అంటూ ఆ యిద్దరూ రెండడుగులు వేసి రాధాకృష్ణను పట్టుకున్నారు. రాధాకృష్ణకు గాభరావేసింది. యెవరు వీళ్ళు ? తననెందుకు పట్టుకుంటారు! దొంగలా? రాధాకృష్ణ భయంతో కేకపెట్టాడు. అదృష్టవశాత్తు పైనించి వస్తున్న యెవరో యిద్దరు ‘యెవరక్కడ ?’ అంటూ చేతిలోవున్న బేటరీలైటు వేశారు. ఆ వెలుతురులో ఒకడి చేతిలో కత్తి తళుక్కుమని మెరిసింది. రాధాకృష్ణకు ఆ యిద్దరి ముఖాలు స్పష్టంగా కనిపించినవి. అందులో ఒకడు మొన్నటిరోజున తనకు కాఫీ హోటల్లో కనిపించినవాడే! అట్లా పైనించి వస్తువున్నవాళ్ళను చూసి ఆడుండగు లిద్దరూ రాధాకృష్ణను వదిలి పక్కబలం చూపారు. పైనుంచి వస్తున్న యిద్దరూ సమీపించి పరిగెత్తుతున్న వాళ్ళిద్దరినీ పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించారు కానీ, వాళ్ళకు చిక్కలేదు. సరివితోటలో యెక్కడ దాక్కున్నారో! అప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ రాధాకృష్ణ దగ్గరికి వచ్చి బేటరీలైటు వెలుతురులో రాధాకృష్ణను చూసి అందులో ఒకతను “సీపేరు రాధాకృష్ణకదూ” అని అడిగాడు.

రాధాకృష్ణ “అవు” ననగా అతడు రాధాకృష్ణను సీపుతట్టుతూ “యివ్వాళ నువ్వు అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ గుండె వేగంగా కొట్టుకోవడం యికా తగ్గలేదు. వీళ్ళెవరు; తనపేరు వీళ్ళకెలా తెలుసు? అని అనుకుంటున్నాడు.

“నీమీద యేదో కుట్ర జరుగుతున్నది, అబ్బాయి! నువ్వు జాగ్రత్తగా వుండాలి. యిలా ప్రొద్దుపోయి యెక్కడా తిరగవద్దు” అని చెప్పి రాధాకృష్ణను అందాక వంపించి మరీ వాళ్ళు వెళ్ళిపోయ్యారు.

రాధాకృష్ణ రోడ్దెక్కి జనంలో వడ్డాడు. పట్టపగుల్లాగా దీపాలు వెలుగు తున్నవి. గుట్టబ్బళ్ళూ రిక్తాలూ నడుస్తున్నవి.

తనమీద కుట్ర జరుగుతున్న సంగతి వాళ్ళకేంతెలుసు? యేదో ఆవతల వాళ్ళ చర్యలనుబట్టి అనివుండాలి. వాళ్ళు తనను యెరిగున్నవాళ్ళే. లేకపోతే తనపేరెలా తెలుస్తుంది. యిక్కడ తమయింటికి (లక్ష్మణరావుగారి దగ్గరికి) వచ్చి పొయ్యేవాళ్ళు యెవరో అయి వుండవచ్చు. చీకట్లో తాను గుర్తించలేదు. ఐతే తనను అడ్డగించినవాళ్ళెవరు? దొంగలుకారు. యింత అఘాయిత్యానికి పాల్పడడానికి వాళ్ళకు తానేం అవకారం చేశాడు? వాళ్ళు తమ ప్రాంతంవాళ్ళే. కాఫీహోటల్లో వివరాలన్నీ అడుగుతూవుంటే యేదో యెరుగున్నవాడవటం వల్ల అడుగుతున్నాడని భావించాడు, వాళ్ళు యింత అకృత్యానికి పాల్పడడానికి కారణమేమిటి? అతనికేమీ బోధపడలేదు. వాళ్ళు చెప్పినట్టు తాను జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిది. యిలా ఆలోచించుకుంటూ రాధాకృష్ణ యిల్లుచేరుకున్నాడు.

రాధాకృష్ణకు ఆ రాత్రి సరీగా నిద్రపట్టలేదు. మనస్సంతా కలవరంగా వుంది. ఆ దృశ్యమే కళ్ళలో మెదులుతున్నది.

ఆ మూడవరోజున రాధాకృష్ణ ఉదయానే తనగదిలో కూర్చుని ఆంధ్ర వ్రతీక చూస్తున్నాడు.

పక్కపాకలోనించి “నీకూ నాకూ జోడుఅయితే మల్లెపూల తెప్పకట్టి- తెప్పమీద తేలిపోదాం పదరా, చెల్ మోహనరంగా” సోములుపాట విన నస్తున్నది.

“పాటలు పాడుడువుగాని అన్నం ఉడికింది రా.”

“వస్తాగానీ, నువ్వు ఆ గులాబీకొక కట్టుకుంటే బరే సోగ్గా వుండావే చిన్నదానా!”

“సీ మాటలకేంవచ్చె, దబ్బున అన్నంతిని బండి కట్టుకెళ్లు- బాడిగంతా అందరూ తోలేత్తున్నారు.”

“అప్పుడే తోలేత్తున్నారేటి! మనుసులు కాపీ కీపీ తాగి బజారికి రావాలా! పాపింజేరు యింకో గంటగ్గాని రాదు. రాయిలు పేషనికి కట్టేసినానంటే బోలు డంత బాడిగ!”

“అట్లాగే నెవుతావు మాటలు.”

“మాటలు నెప్పుడమేటి- నాను బాడిగతోలి లేకపోతే యెక్కడ తింటున్నావు?”

“మాలావు తెచ్చిపోత్తున్నాడు.”

రాధాకృష్ణ పత్రిక చూస్తువుండగా ఒకవార్త అతని కళ్ళపద్దది, ఆనక్రితో చదివాడు.

‘ఏలూరు నవంబరు 10.

కొల్లివర హత్యకేసులో ముద్దాయిగా వుండి వరారి అయిన ఖూషబం ఆని వ్యవహరింపబడుతూవున్న నాగభూషణాన్ని పోలీసులు యివాళ యిక్కడ అరెస్టుచేశారు’

రాధాకృష్ణ ఆ వార్త చదివి నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“భోజనం అయిందా, పత్రిక చదువుతున్నావు?”

రాధాకృష్ణ తలయెత్తి చూశాడు. చంద్రం గదిలో అడుగుపెడుతున్నాడు.

“ఇంకా కాలేదు. రా చంద్రం కూర్చో” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“తొమ్మిదిన్నర కావచ్చింది” యింకా యెప్పుడు :

“యిదిగో షణంలో వస్తా కూర్చో” అంటూ రాధాకృష్ణ చేతిలో పత్రిక ద్రాయరుమీదపెట్టి కిందికి దిగివెళ్ళాడు.

కాసేపటికి రాధాకృష్ణ భోజనంవేసి దాబాపైకిరాగా యిద్దరూ కలిసి కాలేజీకి వెళ్ళిపోయారు.

తర్వాత దాదాపు నెల రోజులకు ఒకనాటి సాయంత్రం రాధాకృష్ణ కాలేజీ నించి వస్తూ గానుగపేటలో వున్న అవ్వగారింటికి వెళ్ళాడు. అతడు వెళ్ళేసరికి వసారాలో గుమ్మంముందు అవ్వ కూర్చునివుంది. అమెకు కొంచెం అవతలగా

భారతి కూర్చుని లేను అల్లుకుంటున్నది. రాధాకృష్ణను చూసి అవ్వ యెంతో అపాయంగా “రా నాయనా కూర్చో” అంది.

రాధాకృష్ణ అక్కడవున్న బల్లమీద కూర్చున్నాడు. యీసారి భారతి లేచి పోలేదు. అలాగే కూర్చుని లేను అల్లుకుంటున్నది.

“నీకు బాగా కులాసాగా వుంటున్నదా అవ్వ—” అని అడిగాడు. రాధాకృష్ణ.

“కులాసాగానే వుంటున్నది గానీ నోటికేదీ సహించడంలేదు నాయనా : యేది నోట్లో పెట్టుకున్నా చేదు” అంది అవ్వ.

“జ్వరం కొందికదు-కొన్ని రోజులవరకూ అలాగే ఉంటుంది” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

ఇంతలో రంగడు చేత్తో బనీను పట్టుకువచ్చి “మా అక్క నాకు బనీను అల్లింది” అంటూ రాధాకృష్ణకు చూపించాడు.

రాధాకృష్ణ అల్లికనేర్చు చూసి చాలా బాగుంది అన్నాడు. ఇంతలో సూరి యొక్కడినించో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి రాధాకృష్ణను చుట్టవేసుకుని “మా అక్క నాక్కూడా బనీను అల్లుతున్నది” అని పూరించుకుంటూ చెప్పింది.

“యవతలకురా దెయ్యమా” అంటూ భారతి చెల్లెల్నిని గడుముకున్నది.

“అట్లా మీదపడకూడదు-యవతలకు దామ్మా” అంది అవ్వ.

రమణమ్మ లోపలనించి రాధాకృష్ణను తొంగిచూసి తలుపుచాటున నిలుచుంది. యింతలో మిల్లునించి శివయ్య వచ్చాడు. రాధాకృష్ణను చూసి మందహాసంతో “యెంత సేవయింది మీరు వచ్చి ?” అని పలకరించి లోనికి వెళ్ళాడు. లోపల భార్యభర్తలు యేం మందలించుకుంటున్నారో శివయ్య తల్లిని లోనికి పిలవగా అమె లోనికి వెళ్ళివచ్చి యదాస్థానంలో కూర్చుని “రేపు మాఖ మానంలో అమ్మాయిపెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నాం నాయనా” అంది రాధాకృష్ణతో.

పెళ్ళిమాట యెత్తేసరికి భారతిలేచి లోనికి వెళ్ళిపోయింది. అవ్వ అన్న మాటకు “సంబంధం యొక్కడ చూశారు ?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

ఆ మాట అవ్వకూ యింట్లో వింటున్న భార్య భర్తలకు అబ్బురపాటు కలిగించింది. పెళ్ళిమాట యెత్తగానే మంచి రోజెప్పుడో చూడమని అంటాడని

వాళ్ళ అభిప్రాయం. అమ్మాయిగాని అతనికి నచ్చలేదా? నచ్చకపోతే యిన్ని సార్లు తమ యింటికి పరిగెత్తుకుంటూ యెందుకొస్తాడు. ఒకవేళ అమ్మాయిని తనకు కాకుండా యెవరికైనా మాట యిచ్చామేమోనని తేల్చుకోడానికి అట్లా అని వుండవచ్చు. అనుకుని అవ్వ రాధాకృష్ణ ప్రశ్నకు “యింకా యెక్కడా చూడలేదు, నాయనా” అంది.

“అట్లాగా” అని పూరుకున్నాడు రాధాకృష్ణ.

వాళ్లు తలచినట్టు రాధాకృష్ణవల్ల సరియైన సమాధానం రాకపోయ్యేసరికి “అవ్వ నీ అభిప్రాయం యేమిటి నాయనా” అని అడిగింది.

“నా అభిప్రాయం యేం వుంది! చదువుకున్న వాణ్ణిగా చూసి యోగ్యత యెరిగి యివ్వమని నా నలహా” అన్నాడు.

అప్పుడు అవ్వ, నిజానికి ముందు మన అభిప్రాయం తెలుసుకోకుండా నేను చేసుకుంటానని యెవరూ అనరు, అతడు మాటల్లో మంచి నేర్పరి. ఆ ముత్యమంత మాటా తమ నోటిమీదుగా అనిపించాలని యీ యెత్తంతా అనుకుని “నీకంటే యోగ్యులెవరు నాయనా!” అంది.

అప్పుడు రాధాకృష్ణకు యేమి సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు. అవ్వ మళ్ళా “మీ యిద్దరికీ యీదూ జోమా చక్కగా వుంటుంది నాయనా ! చిరికా గోరింకల్లాగ వుంటారు” అని అంది.

తానో అభిప్రాయంతో వస్తూవుంటే వాళ్లో విధంగా భావించినందుకు భాధపడుతూ రాధాకృష్ణ “నే నా వుద్దేశంతో రావడంలేదు అవ్వా” అన్నాడు.

యింకా బెట్టుసరిపోతున్నాడు. ఆ వుద్దేశంతో రాకపోతే మరి యే వుద్దేశంతో వస్తున్నట్టు? తనకై తానే వెదుక్కుంటూ వచ్చాడంటే బెట్టుతక్కువ కదు అనుకుంది అవ్వ. యీయనకుగూడా యేదో కట్నంమీద ఆశ వున్నట్టుంది. వేలు ఒరగబెడితేగాని వెన్నరాదు. అందుకే యీ దొంకతిరుగుడంతా అనుకున్నాడు యింట్లోవుండి ఆలకిస్తున్న శివయ్య. యెట్లయినా అల్లడిబిగువు పోలేదు అనుకుంది రమణమ్మ.

అప్పుడు అవ్వ, “నువ్వా వుద్దేశంతో రాకపోవచ్చు నాయనా ! అమ్మాయిని మేమే యిస్తామంటున్నాం!” అంది.



“యంకా మీరు అర్థంచేసుకోలేదు. నా జీవితం ఓ తాడుతెగిన గాలి పటంలాంటిది” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అబ్బాయి మొన్న నీ సంగతంతా చెప్పాడు. మీ అమ్మావాళ్ళు యెక్కడో వున్నారట. సున్విక్కడ చదువుకుంటున్నావట. అట్లని మేమేమీ అనుకోవడంలేదు నాయనా! యేదో చదువుకున్నవాడివి. బుద్ధిమంతుడివి. భార్యకు అన్నం పెట్టుకోలేకపోతావా అని ఆలోచించుకుని అమ్మాయిని నీకు యివ్వాలని నిశ్చయించుకున్నాం నాయనా!” అంది.

రాధాకృష్ణ యిది యెక్కడ ఊభరా భగవంతుడా! చెప్పేది ఆలకింపరు అనుకుంటూ “ఇంకేం అవ్వా! నాసంగతి మీకు తెలిసిందేగదా. ఆ అమ్మాయి నా పోదరిలాంటిది. మంచి వరుణ్ణి యెవరినైనా చూసి యివ్వండి. నేనుగూడా సంతోషిస్తాను” అని చెప్పి రాధాకృష్ణ బయటపడ్డాడు.

### ౧౩

బ్రెజివాడలో మైలవరం హాలు వీధిలో వున్న గౌరి యింట్లోనుంచి పాట విసవస్తున్నది. పట్టిపాతేకాదు; పాటలో మిళితమై ఫిడేలు వాయిద్యం గూడా విసవస్తున్నది. గరుడయ్య పంచలో కూర్చుని ఫిడేలు వాయించుకుంటూ వుండగా వెంకటమ్మ ఓ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి “యీ అమ్మాయి బాగా పాడుతుంది పాడించు గరుడయ్య అన్నా” అంది.

గరుడయ్య ఆ అమ్మాయితో పాడిస్తూ ఫిడేలు వాయిస్తున్నాడు. గౌరి, వెంకటమ్మ ఇంకా పొరుగింటి ఆడవాళ్ళిద్దరూ కూర్చుని ఆలకిస్తున్నారు. అది ఉదయంవూట. అవకల కిటికీలోంచి యెండ లోనికి వడుతూవుంది. లోపల పంటగదిలోంచి నన్నగా పొగ పంచలోకి వస్తూవుంది.

రాజారావు యిప్పుడు రావడంలేదు. ఆ స్థానాన్ని గరుడయ్య ఆక్రమించాడు. గరుడయ్య వయస్సు నలభై యేళ్లంటివి. ఫిడేలు వాయిస్తాడు. అదే అతని జీవనం. ఆ పట్నంలో తనకంటే ఫిడేలు వాయించేవాళ్ళు లేరని అతని గర్వం. ఆ గర్వం అతని ప్రతిమాటలోనూ తొంగిచూస్తూ వుంటుంది. యెర్రగా బొద్దుగా వుంటాడు. యెప్పుడూ కారాకిల్లి వేస్తాడు. అట్లా వింటున్న గౌరి వీధిన

ఓ అమ్మాయి పోతూవుంటే అదాటుగా చూసి శశి అనుకుని చివాయన లేచి వీధి గుమ్మంలోకి వెళ్లింది. చూసింది. శశికాదు. యెవరో అమ్మాయి.

శశి యిప్పుడు గౌరి దగ్గరలేదు. శశి వచ్చిన దాదాపు ఆయిదు మాసాలకు శశి ఓ రోజున వీధిలో కుళ్ళాయిదగ్గర నీళ్లు పడుతూవుండగా తలవని తలం పుగా అటు తండ్రివెంట వెళ్లుతూవున్న రామం శశిని చూశాడు. యిదేమిటి, మొన్న వాళ్ళ తాతగారివూళ్ళో వున్న శశి యిక్కడికెట్లా వచ్చింది? అనుకుంటూ “అదిగో నాన్నా శశి” అన్నాడు తండ్రితో.

రామం తండ్రి పేరు వెంకటనారాయణ, వాళ్లు బెజవాడలో గృహప్రవేశానికి గాను బంధువుల యింటికి వచ్చారు. వారి ఆత్తగారి గ్రామములో ఓరైతు యింట్లో శశివున్నట్లు, శశి తల్లి చనిపోయినట్లు లోగడ భార్యవల్ల అతడు విని వున్నాడు. రామం, ‘శశి అదిగో నాన్నా!’ అనగా “యెక్కడరా?” అని అడిగాడు.

“అదిగో నాన్నా పంపురగ్గర” అని చూపించాడు రామం. యిద్దరూ కలిసి కుళ్ళాయి దగ్గరికి వెళ్ళారు. శశి రామాన్ని చూడగావే సంతోషంతో “రామం!” అంది.

వెంకట నారాయణకు శశిని చూసేసరికి యెంతో జాలివేసింది. కొల్లి పరలో పీళ్ళ రెండు కుటుంబాలూ యెంతో సన్నిహితంగా వుండేవి. వాళ్ళ సంసారం చిందుబిందై ఆ వూరు వదిలిపెట్టి పోవడం, ఆఖరుకు ఆ అమ్మాయి తల్లికూడా చనిపోవడం శశిమీద వెంకటనారాయణకు యెంతో సానుభూతి కలిగింది. “యిక్కడ వున్నావేం అమ్మాయ్?” అని అడిగాడు.

“మా ఆత్తయ్యగారి యింట్లో వున్నా తాతయ్యా! అదిగో ఆ యిల్లే” అంది శశి.

వెంకటనారాయణ అర్థంగాక “ఏఆత్తయ్య? అని అడిగాడు.

“మా గౌరి ఆత్తయ్యగారింట్లో తాతయ్యా! అదిగో ఆ యిల్లే” అంటూ యెదురుగా వున్న డాబా చూపించింది శశి.

వెంకటనారాయణకు అప్పుడు అర్థమైంది. గౌరి చరిత్రంతా అతనికి తెలుసు. గౌరి లేచిపోవడమూ; తర్వాత కొట్లాటలు జరిగి ఖాసీలుదాకా కావడమూ అన్నీ అతని కళ్ళయెదుట జరిగివేసిన. “మీ కుటుంబాన్ని నాశనంచేసింది

చాలకనా, విన్నగూడా చెడగొట్టడం. రామానికి వాళ్ళ తాతగారి పూళ్ళో కనిపించావట. యిక్కడికెళ్లా వచ్చావు అమ్మాయి ?" అని అడిగాడు.

శశి జరిగిన సంగతి చెప్పింది.

పీళ్ళలా మాట్లాడుకుంటూవుండగా కుళ్ళాయిడగ్గర నిండిన బిందెయెత్తుకు వెళ్ళడానికి గౌరి అక్కడకు వచ్చింది. వచ్చి అక్కడ నిలుచునివున్న చిరవరి చితుడూ ఆత్మీయులలో ఒకడూ అయిన వెంకటనారాయణను చూపేసరికి గౌరి కట్టెబారపోయింది. ముఖాన కత్తివాటుకైనా నెత్తురుచుక్కలేదు. తల వంచుకుంది. వెంకటనారాయణ అజానుబాహుడు. కంఠం గూడా పెద్దదే. అప్పుడు గౌరినిచూసి అన్నాడుగదా, "ఏం అమ్మాయి? నువ్వు చెడిపోయింది కాకుండా యీపిల్ల జీవితాన్నిగూడా ధ్వంసం చేయ్యదలుచుకున్నావా? తాచెద్ద కోతి వనమెల్లా చెరిచిందట!" ఈ మాటలు కోపంతో అన్నాడు.

గౌరి చెప్పకుండా తలవంచుకుని అట్లాగే నిలుచుంది. ఆపర్న వెంకట నారాయణ శశిని వెంటబెట్టుకుని తీసుకువెళ్ళాడు.

అట్లా ఆ అమ్మాయిచేత పాదీస్తూ గరుడయ్య ఫిడేలు వాయిస్తూవుండగా లోనికి ఓ యువకుడు వచ్చి "యిక్కడున్నావా మావా! రాత్రికి గవర్నరు పేటలో హరికథట. ఫిడేలు వాయింవడానికి యెవరో యిద్దరు నీకోసం తిరుగుతున్నారు" అని చెప్పాడు.

"కావలినై వాళ్ళే వస్తారే" అనిచెప్పి గరుడయ్య మళ్ళీ ఫిడేలు వాయింవడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

కాసేవటికి యిద్దరువ్యక్తులు అక్కడకువచ్చి "మీ కోసం యెక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నామంటి! రాత్రికి గవర్నరు పేటలో హరికథ. మీరు ఫిడేలు వాయింవాలి" అనిచెప్పి కిరాయి బేరంఅడుకుని ఓ ఆయిదురూపాయలు అడ్వాన్సుగాఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు. గరుడయ్య ఆయిదురూపాయలు పుచ్చుకుని అవతల కూర్చున్న గౌరిమీదికి నిర్లక్ష్యంగా గిరాటువేశాడు. అప్పటికి పాడించడం ఆపి గరుడయ్య "యీ అమ్మాయి గాత్రం మంచిది. శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటే వృద్ధిలోకి వస్తుందని" చెప్పాడు. అంతటితో అక్కడ కూర్చుని వింటున్న ఆడవాళ్ళు లేచి యెవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

తర్వాత రెండు రోజులకు సాయంత్రంపూట గౌరి లోపల కూర్చుని తల్లో పెట్టుకోడానికి పూలమాల కట్టుకుంటూ వుండగా గరుడయ్య వచ్చి గౌరి దగ్గరగా మంచం వచ్చుకుని కూర్చున్నాడు.

“మధ్యాన్నం వస్తానని రాలేదేం ?” అని అడిగింది గౌరి.

“వనుండివెళ్ళి యింతకుమునుపే తిరిగి వచ్చాను. నేను యింటికి వచ్చే సరికి నాకోసం మనుషులు కూర్చుని వున్నారు. యీ రాత్రికి గాంధీనగరంలో భరత నాట్యం వుండటం. ఫిదేలు వాయించటానికి మాట్లాడుకుని వెళ్ళారు. వాళ్ళను అటు పంపించి నేనిట్లా వచ్చాను.”

“యిండాక యెవరో మనిషి మీరు ఉన్నారా అని వచ్చివెళ్ళాడు. లేరనే సరికి ‘యెక్కడా అందడు’ అని గొనుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.”

“నల్లగా వుంటాడు వాడా ?”

“అతడే.”

“బట్టలుకొట్టు వాడులే. మొన్న తెచ్చిన చీరలు తాలాకు వాళ్ళకు కొంత డబ్బివ్వాలి. వచ్చేడబ్బు చాలడంలేదు. యెన్ని పాతాలు చెప్పకుని, హరికథలు, భరత నాట్యాలు యెన్ని వాయిస్తే యేం లాభం. నా విద్యకు తగిన ప్రతిఫలం రావడంలేదు. యిక్కడ వున్నన్నాళ్ళు యింతే.”

“బెజవాడకంటే యింకా యెక్కడ డబ్బొస్తుంది?”

“ఏ ఫిలిం కంపెనీలోనన్నా చేరితే కావలసినంత డబ్బు. అక్కడ మంచి జీతాలు వుంటవి. యిట్లా బాడుగలుకోసం యెదురు చూసే అవసరం లేదు. శంభనుగా నెలకాగానే జీతం వస్తుంది.”

“అటువంటిదేమైనా దొరికితే యింకేం కావాలి ? యింతకీ అదృష్ట ముండాలి.”

“అదృష్టం అని యింట్లో కూర్చుంటే వస్తుందా ?” ప్రయత్నించంది. మద్రాసు వెళ్ళి యే ఫిలిం కంపెనీలోనన్నా చేరాలని చూస్తున్నాను.”

“మిమ్మల్ని చేర్చుకుంటారా ?”

“నాకంటే వాయిచే మొనగాడెవడు ?”

“వాయిద్యానికి కాదు, నేననేది? యెన్ని సిఫార్సులు వుండాలో అని.”

“సిఫార్సులకేం కొదవలేదు. అక్కడ నాకో స్నేహితుడున్నాడు. మనం చేరాలేగాని అవకాశాలకేం తక్కువలేవు. మన వాయిద్యం వింటే వాళ్లు చస్తే వదులుతారా! యేదైనా కాస్త వీలు చిక్కిందంటే మనం మద్రాసులోనే కాపురం పెట్టేద్దాం.”

“అయితే వదిలి పెట్టడందేనికి ప్రయత్నించండి”

“మద్రాసు వెళ్ళడానికి ఖర్చులకు యాభై రూపాయలు కావాలి. చేతిలో డబ్బులేదు. యెట్లానా? అని చూస్తున్నాను.”

“లాభం వచ్చేటప్పుడు యేదో వీలుచూచుకుని వెళ్ళాలి.”

“చూడు గౌరి! మా యింట్లో ఆడమనిషున్నదే: వట్టి జంతువు. యిటు వంటి వేమీ దానికి తెలియవు. నువ్వో అంటే, యిటువంటి విషయాలన్నీ నీకు జాగా తెలుసు. ఓ యాభై రూపాయలు సర్దగలవా; మళ్ళా వెంటనే తిరిగి వస్తుంది.”

“మీరు యరగంది నాదగ్గర యెక్కడుంది డబ్బు!”

“నువ్వు తలుచుకుంటే యెలాగయినా యివ్వగలవు; ఆడవాళ్ళు యిటు వంటి మంచివనికి చేయూత యివ్వకపోతే యెట్లా? వని నెరవేరిన తర్వాత అంతా డబ్బే!! నీ మెళ్ళో నగన్నా పెట్టి తెచ్చియివ్వు. రేపే ప్రయాణం కద కాను” అని చెప్పాడు.

గౌరి ఆ మాటకు మౌనం వహించడంచూసి అతడు మళ్ళా అందు కున్నాడు “యాభై రూపాయలు యివ్వవలసి వచ్చిందే అని ఆలోచిస్తున్నావా; ముందువచ్చే లాభాన్ని పొరచూడు. పేరుకు పేరు; డబ్బుకు డబ్బు వస్తుంది. ఇక మనపేరు మోతేననుకో! పైకివచ్చేటందుకు యిదే మంచిమార్గం. నేను మరోటిగూడా ఆలోచిస్తున్నాను. అక్కడ ఫిలింకం పెసీలో చేరిన తర్వాత నీకు గూడా యేదైనా పేషం యిప్పించాలని చూస్తున్నాను. నీ వరననాలిటిగూడా మంచిదే. అదృష్టరేఖ వట్టిందంటే నువ్వు సినీమాతారలపై పోవచ్చు! అప్పుడు అంతా డబ్బే!! యిప్పుడు పేరులోవున్న సినీమాతారలంతా మొదట యెట్లా ప్రయత్నించి పైకి వచ్చినవాళ్ళే!” అని చెప్పాడు.

గౌరి ఆ మాటలు విని పొంగిపోయింది. తానో సినీమాతార కావచ్చు ననీ, అందరి తారల్లాగా సత్రికల్లోనూ, వార్ పోస్టర్లలోనూ తన ఫొటోగూడా

పడుతుందనీ, హాయిగా సీటీ జీవితం గడవవచ్చుననీ, యెన్నో గాలిమేడలు నిర్మించుకోసాగింది.

ఆ మర్నాడు ఉదయానే గౌరి తన నగకుదువబెట్టి యాభై రూపాయలు తెచ్చి గరుడయ్యను మద్రాసు పంపింది.

ఆ మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక యిరుగుపొరుగు అడవాళ్ళు గౌరి యింట్లో కూర్చున్నారు. వాళ్ళయింటి చుట్టువట్ల వున్న గృహాలన్నీ అటువంటివే! గౌరి ఆవాళ బాగా అలంకరించుకుని యెంతోనంతోషంగా వుంది.

“యా జాకెట్టు గుడ్డ యే కొట్లో కొన్నారు, చాలా బాగుంది,” అని అడిగింది మాలిని.

“యేకొట్లో తెచ్చారోమరి. మొన్న ఆయన తెచ్చారు” అంది గౌరి.

“డబ్బులిస్తాగాని నాకుకూడా అటువంటిగుడ్డ తెప్పించిపెట్టు” అంది మాలిని.

“పంకజ యివాళ మంచిచీర కట్టిందే!” అంది గౌరి.

“మాక్కెక్కడనించి వస్తై? చాకలిదాని చలవవల్ల కట్టాను. బట్టలు లేకపోతే అద్దెకుతెచ్చి కట్టుకున్నాను” అంది పంకజ.

“అదృష్టం వుంటే ఎలాగైనా కలిసివస్తుంది. గౌరమ్మ సినీమానటి కాబోతుంటే!” అంది వెంకటమ్మ.

“నిజంగానా!” అని అడిగింది పంకజ.

“యింకా నిజమేంటి! యివాళ వాళ్ళాయన మద్రాసుగూడా వెళ్ళితే” వెంకటమ్మ.

“యెప్పుడేమిటి? మాకు తెలియదే!” అంటూ పంకజ, మాలిని ‘యీవిడ భాగ్యమే!’ అన్నట్టు గౌరికేసి చూశారు.

“మద్రాసు వెళ్ళినమాట నిజమేగాని అక్కడ పనికావద్దు?” అంది గౌరి; కార్యసాధన అవుతుందని తనకు యెంత నమ్మకమున్నా యిప్పటినించి వుప్పెన యెందుకన్న తలంపుతో.

“పనికావడం యెంతపేషేంటి? మీఆయన సినీమాలో ఫిదేలు వాయిస్తుంటే నీకు పేషం యిప్పించలేదా యేంటి?” అంది వెంకటమ్మ.

“ఇంకేం, వీళ్ళాయన పినిమాలో ఫిడేలు వాయింబడానికి వెళ్ళాడన్న మాట ! అయితే నీకు వేషం యిప్పించడం యెంతసేపు !” అంది పంకజ.

“అదృష్టమంటే అట్లా కలిసిరావాలి !” అంది మాలిని.

“మాతో యిక పలుకుతుందా గౌరమ్మ !” అంది పంకజ.

“వలక్క అప్పుడే ఆకాశానికి ఎగిరిపోతున్నా ! మీ నోటిచలన వలన కానివ్వండి !” అంది గౌరి.

“కాక వట్టుకుంటుందా ! యిక మీఆయన అక్కడపని చేస్తున్నాక !” అంది వెంకటమ్మ.

“మా వెంకటమ్మపిన్నికి ఏదన్నా వేషం యిప్పించాలి !” అని నవ్వింది గౌరి.

“నాకెందుకులే ముసలిదానికి : వయసువాళ్ళ మీరు కానివ్వండి !” అంది వెంకటమ్మ.

“ముసలివాళ్ళను మాత్రం యెందుకు తీసుకోరు పిన్ని ! ముసలివేషాలు వెయ్యడానికి” అంది గౌరి.

“నాకెందుకులే అమ్మా, యింకా వేషాలు ! యిట్లా బతకనివ్వండి !” అంది వెంకటమ్మ.

“మొన్న యేంజరిగిందనుకున్నావు వెంకటమ్మ పిన్ని ! ఆవతలవీధిలో ఫిలింకంపెనీవాళ్ళమంటూ ఓ యిద్దరు సూటూ, బూటూతో డాబుగా వచ్చి, యాక్టర్లను బుక్ చేస్తున్నామంటూ, ఒక అమ్మాయిచేక పాడించుకుని, విని, ‘వీపాట బాగుంది, నీరూపం బాగుంద’ని మెచ్చుకుని ఫిలింకంపెనీలో షేరు దార్లుగా చేరినవాళ్ళకే వేషాలు యిస్తున్నామని చెప్పగా షేరు రెండువేలేగదా; పదివేలు వచ్చేటప్పుడు రెండువేలు పెడితేమాత్రం యేంఅనుకుని ఆ అమ్మాయి నగలమ్మి వెయ్యిరూపాయిలు అడ్వాన్సుగా యిచ్చిందట ! యింకేం; వాళ్ళ ఆ అమ్మాయిని బుక్ చేసుకుని తెలియపర్చిన వెంటనే రావలసిందని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. ఆ అమ్మాయి జవాబు వస్తుంది వస్తుందని యెదురుచూస్తే యేముంది : జవాబులేదు; గివాణులేదు. వాళ్ళ వెయ్యిరూపాయిలు తీసుకుని అదే పోవడం పోయారు” అని చెప్పింది పంకజ.

“ఇటువంటి మోసాలుగూడా జరుగుతుంటవి. ఆమధ్య యిట్లాగే ఎవరో వచ్చి ఓ అమ్మాయికి వేషం యిస్తామని తీసుకెళ్ళారు. ఆ అమ్మాయి చాలా

చక్కంది. వేషం యిస్తామంటే యెవరికైనా ఆశేగా : ఆ అమ్మాయి మంచి వేషం యేదన్నా యిస్తారనుకుంది. తీరా వాళ్ళు నామకా యేదో పనికిమాలిన వేషం యిచ్చి ఆ అమ్మాయిని వలలో వేసుకుని ఖర్చులు యిచ్చి రైలు యెక్కిం చారట” అని చెప్పింది మాలిని.

“వెళ్ళి మంచి వేషం యేసి పైకి వచ్చినవాళ్ళు మాత్రం యెందుకులేరు!” అంది గౌరి.

“ఎందుకులేరే : అట్లా వున్నారు; ఇట్లా వున్నారు !” అంది వెంకటమ్మ.

“లేరని కాదు. జరిగిన సంగతి చెప్పా పిన్నీ !” అంది మాలిని.

పంకజ వీధిలోకి చూస్తూ, “యెవరో ఆ మనిషి యిటువేపు చూస్తూ వెళ్ళు తున్నాడు” అంది.

“ఆ గుంటకళ్ళవాడా : ఇంకేం నీమీద కన్ను వేశాడు !” అంది మాలిని.

“నామీదెందుకు వేశాడులే : నీమీదే వేశాడు!” అంది పంకజ.

“నీవేషేగా చూస్తూ వెళ్ళింది !” అంది మాలిని.

ఇంతలో గొర్రెలమందలో తోడేలు వడ్డట్టు తలగుడ్డచుట్టుకుని పంకలో కవిలకట్ట పెట్టుకుని వాయిదా సరుకులవాడు వచ్చాడు. అతణ్ణి చూసేసరికి పంకజ, మాలిని గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తినవి.

“మీ యిళ్ళకు వెళ్ళితే అక్కడలేరు. యేవి డబ్బులు ?” అని అడిగా డతడు.

అతనిదగ్గర వాళ్ళు వాయిదాకు కొన్ని గిట్టనగలు తీసుకున్నారు. ‘నాలుగురోజుల్లో చూసి యిస్తాలే :’ అంది పంకజ. మాలినిగూడా అదే మాట వప్పించింది.

“వాయిదా వెళ్ళి యిరవై రోజులయితే యింకా నాలుగురోజులు ఆగాలా : ఊణంగూడా అగేటందుకు వీలేదు!” అని అతడు యింటిపెంకు లెగిరిపొయ్యేటట్టు అరిచాడు.

వాళ్ళు ఏ సమాధానం చెప్పినా అతడు వినటంలేదు. గల్లంతుగా అరుస్తున్నాడు. అప్పుడు వెంకటమ్మ “నాలుగురోజుల్లో నేను యిప్పిస్తాలే నాయనా : అని హామీపడి బ్రతిమలాడి అతణ్ణి వంపించింది.



గరుడయ్య వెళ్ళి నాలుగురోజులైంది. అతని రాకకోసం గౌరి ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని ఎదురు చూస్తూవుంది. మద్రాసులో కాపురం యెప్పుడా! అని ఆవిడ వేగిరవడుతూవుంది. నినీమాలో వేషం ఎన్నడా అని ఉవ్విళ్ళూరుతూవుంది. యెట్లుయితేనేం; ఆ మర్నాడు గరుడయ్య వచ్చాడు. అతడు వచ్చేసరికి గౌరి లోపలయేదో పనిచేస్తుందల్లా వదిలిపెట్టి అతని దగ్గిరికివచ్చి 'యేమైంది?' అని అడిగింది ఆత్రంగా.

గరుడయ్య అక్కడ వాల్చివున్న మంచంమీద కూర్చొని "యేమవుతుంది: నేను బండిదిగి వెళ్ళడం వెళ్ళడం త్యాగరాయ నగరంలో వున్న ఫిలింకంపెనీకి వెళ్ళాను. ఆవాళ యెవరూ అందలేదు. అంతా షూటింగులో వున్నారు. అక్కడే హాలులో ఐనచేసి ఆ మర్నాడు వెళ్ళాను. అంతా వున్నారు. నేను ఫలానా అని చెప్పగా సంతోషించారు. అబ్బ! ఆ భవనం ఎంత అందంగా వుంది! యెటుచూసినా గుడ్డమీద రంగులతో వ్రాసిన చిత్రాలు, విలువైన పోషాలు, కుర్చీలు, నేలంతా కాలుపెడితే మాసిపోతుందా అన్నట్లు పాలరాయి. నేను ఆ పాలరాతిమీద పరిచిన తివాచీమీద కూర్చుని ఫిడేలు తీశాను, నా చుట్టూ సినిమాలో ప్లాటు, వీజు, హార్మోనియం, క్లారునెట్టు మొదలయిన వాయిద్యాలు వాయించే విద్వాంసులంతా కూర్చున్నారు. నేను ఫిడేలు వాయిస్తూ మంచిపోకడ పోతున్నాను. వేసినసంగతి వెయ్యేకుండా వాయిస్తున్నాను. వాయిద్యం వింటూ వాళ్ళంతా ఆనందిస్తున్నారు. మనం వాయించేది జాగుందో లేదో ఒకళ్ళ నడగ వలసిన అవసరంలేదు. వాళ్ళముఖాలే చెపుతవి. ఇంతలో యెవరో ఒకాయన వచ్చారు, లావుగా వున్నాడు. నా వాయిద్యం కాసేపువిని యికచాలన్నాడు. తర్వాత విచారిస్తే అతడే డైరెక్టరని తెలిసింది. అటు తర్వాత నేను ఆయన్ని కలుసుకుని మీ కంపెనీలో చేర్చుకోవలసిందని అడిగితే 'మాకు ఫిడేలు వాయించే వారున్నారు. కాళీలేద'ని చెప్పాడు" అన్నాడు గరుడయ్య.

ఆ మాట వినేసరికి గౌరి నిర్మించుకున్న గాలిమేడలు కూలిపోయినవి. ఆమె ఉత్సాహమంతా భగ్గుమైపోయింది. నిస్సృతో "అంతగా ఆశపడి వెళ్ళితే యింతేనా" అంది.

గరుడయ్య గౌరి ముఖం పరికించి 'అప్పుడే అయింది; సొంతం వినవేం!' అనేసరికి మళ్ళా ఆవిడ ముఖంలో ఆశారేఖ పొడచూపింది.

“వాళ్ళు కాదంటే అయినదా, మన దగ్గర పరుకుంటే ఎవరైనా తీసుకుంటారు : నేను మరో ఫిలిం కంపెనీ వాళ్ళను వట్టుకున్నాను. ఆ డైరెక్టరు చాలా మంచివాడు. చిక్కవలచగా పొడుగ్గా వుంటాడు, చిలేవలాకీ అయినవాడు. ఆయన నా వాయిద్యం విని నాలుక కరుచుకుని ‘అయ్యో : పాపం చాలా దూరంనించి వచ్చావు! మొన్ననే ఓ ఫిడలిష్టుని పెట్టుకున్నాం. రెండో ఫిడలిష్టు గూడా కావలసి వస్తుంది. తర్వాత మీకు వ్రాస్తాను’ అంటూ నా ఆద్రను ఆదీ వివరంగా వ్రాసుకున్నాడు. తప్పక జవాబు వస్తుంది. మనకు మద్రాసు ప్రయాణం తప్పదు” అని చెప్పాడు.

అయినా తన వాయిద్యాన్ని గురించి తాను పొగుడు కోవడమే గాని వాళ్ళకు నచ్చనట్లు, అతని మాటల వల్లనే తెలుస్తున్నది. గౌరి యేమనుకున్నదో గాని ‘యెప్పటికో వాళ్ళు రానేది’ అని నిట్టూర్పు విడిచింది.

మద్రాసునుంచి జవాబు వస్తుందని యిద్దరూ ఎదురుచూస్తూనే వున్నారు, తర్వాత నాలుగు రోజులకు సాయంత్రం గరుడయ్య వసారాలో కూర్చుని పిడేలు వాయిస్తున్నాడు. గౌరి దగ్గరగా కూర్చుని ఆలకిస్తున్నది.

ఇంతలో ఓ శ్రీ ఆక్కడకు వచ్చింది. ఆ శ్రీని చూసేసరికి గరుడయ్య పెద్దపులిని చూసిన మేకపిల్లలా హడలిపోయాడు. పిడేలు వాయిస్తున్న అతని వ్రేళ్ళు అలానే నిల్చిపోయినవి. ఆ శ్రీ వయస్సు ముప్పైఏళ్ళ పైచిలుకు వుంటుంది. చామనచాయ శరీరం, యెరుపురంగు చీరకట్టుకుని వుంది. ముఖం చూస్తే కనుబొమలు చిట్లించుకుని మూతిముడుచుకుని క్రోధంతో నిండివుంది. ‘యీ మనిషి ఎవరా?’ అనుకుంటున్నది గౌరి.

ఆ శ్రీ గరుడయ్యకేసి చురచురా చూస్తూ “యిక్కడ వున్నావా : మళ్లా దీన్నొకదాన్ని మరిగావా : ఆ బొందాందగ్గిరికి వెళ్ళితే ఇక్కడికి ఇప్పుడు రావడంలేదంది. కాళ్ళన్నీ అరిగిపోయ్యేటట్లు తిరిగి తిరిగి వస్తున్నాను. పెళ్లాం బిడ్డలు యే గంగలో దూకినారే : మళ్లా దీన్నొకదాన్ని పెట్టుకుని కులుకుతున్నావా : నీకు ఇన్ని యేళ్ళు వచ్చినై దేనికి, తగలబెట్టినా : జ్ఞానం వుండనవసరంలా : పొద్దుట్నీంచి ఇంటిమొఖం చూడలేదు. వచ్చిన డబ్బంతా ఇట్లా పాడుకేసి ఇంటికాడ పిల్లల్ని నన్నూ మాడుస్తున్నావా : పెళ్ళిడుకొచ్చిన పిల్ల గొంతుమీద కూర్చుంటే నీకేవేం బుద్ధులు : మళ్లా పదిమందిరో తగుడునని

తిరుగుతావు” అంటూ ఇంటి పెంకులు ఎగిరిపోయేటట్లు అరిచింది. ఆమె గొంతు అసలే పెద్దదేమో, ఆ కేకలకు ఇల్లంతా దవ్దరిల్లిపోయింది.

గరుడయ్య చేతిలో ఫిడేలు అక్కడ వడవేసి నిలబడి పిల్లలలా “నిందు కట్టా అరుస్తావు, వస్తున్నావడ” అంటూ అక్కడ విలవకుండా బయటికి జారు కున్నాడు. అవిడ వాక్ ప్రవాహానికి తట్టుకోలేక గౌరి ముందుగానే ఇంట్లోకి తప్పకుంది.

అప్పుడు అవిడ “అరుస్తానా, యింకా అరుస్తానా : నా కడుపు మండి పోతుంటే! నువ్వెక్కడ తయారుపడ్డావే మాయదారిముండా! యెవరికొంపలు తియ్యాలని కూర్చున్నావు?....” అని గౌరిమీద గూడా అరిచి వెళ్ళిపోయింది.

అవిడ వేసిన కేకలకు, అవిడ వెళ్ళిన కాసేపటి వరకూ యిల్లు ప్రతి ధ్వనించడం తగ్గలేదు.

## ౧౪

త్రర్వాత ఏజ్జర్లం గడిచిపోయింది. అది కార్తీకమాసం. రాధాకృష్ణ ఉదయానే కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, దాబాపైన తన గదిలో కిటికీదగ్గర నిలుచున్నారు. ఇంకా చలితగ్గలేదు. రాధాకృష్ణ చలిబనీను తొడుక్కుని వున్నాడు. అప్పుడే బాలసూర్యుని లేతకిరణాలు కిటికీలోనించి లోపలికి వడుతున్నవి. రాత్రి మంచుకు తడిసిన కొబ్బరిచెట్టు ఆకులు సూర్యకిరణాలు పడి మెరిసిపోతున్నవి. పెరట్లో పూలచెట్లనిండా పూలువిచ్చి కన్నులపండువగా వున్నది. రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారు పూలమొక్కల ఇవతలగా బక్కెట్లో చీరను నీళ్ళ తీస్తున్నది. అవతల వాళ్ళ దొడ్లో పాకలోపున్న గుర్రానికి సోములు దగ్గర నిలబడి యెవరిచేతనో మాలీను చేయిస్తున్నాడు. వీధిలో జనం శాలువలు, దుప్పట్లతోనే వెళ్ళువెళ్ళటి కాఫీకోసం హోటళ్ళకు పరిగెత్తేవాళ్ళు, కూరలకోసం మార్కెట్టు కేళ్ళేవాళ్ళు వెళ్ళుతున్నారు. ఓ చితంతువు తడిబట్టతోనే మడినీళ్లు పట్టుకెళ్ళుతున్నది. ముసలమ్మలు వీధిగుమ్మాల్లో ఎండపొడలో కూర్చుని చలికాచుకుంటున్నారు. అవతల ఓ యింటివ్రక్క పిల్లలు చలిమంటలువేసి చలికాచుకుని కేరింతలు కొట్టుకుంటూ దాన్ని చల్లార్చుతున్నారు. రమఅన్న వాళ్ళ మేడపైన ఎండలో కూర్చుని పళ్ళు తోముతున్నారు.

అలా చూస్తున్న రాధాకృష్ణకు చప్పున యేదో గుర్తుకురాగా యివతలకు వచ్చి ద్రాయరుముందు కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం తెరచి యేదో వ్రాసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. రాధాకృష్ణ ఇంటరుప్యాసై యిప్పుడు బి. ఏ. చదువుతున్నాడు. అట్లా వ్రాసుకుంటున్న రాధాకృష్ణకు కిందనుంచి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి పిలుపు వినరాగా రాధాకృష్ణ వ్రాయడం ఆపి చేతిలోకలం ద్రాయరుమీదపెట్టి కిందికి దిగివెళ్ళాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు గుమ్మంలో నిలబడివుంది. రాధాకృష్ణ 'దేనికి అమ్మా' అని అడిగాడు.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు "యివాళ కార్తీకశౌర్యమి నాయనా! నోమునోచుకుంటున్నాంకదూ! నీకు తలంటి పోస్తా రా. ఇవాళ ఉపవాసంవుంది సాయంత్రం శివాలయానికి వెళ్ళివచ్చి వ్రతం చేసుకుని భోజనం చెయ్యాలి" అని చెప్పింది.

లక్ష్మణరావుగారు స్నానంచేసి బట్టలువేసుకుని కచేరిహాల్లో కూర్చుని వార్తాపత్రిక చూస్తున్నాడు. కల్యాణి అప్పుడే స్నానంచేసి బట్టలువేసుకుని పెంట్రుకలతడి పీల్చడానికి తలకు గుడ్డచుట్టుకుని లోపల గుమ్మంలో నిలుచుని వుంది.

రాధాకృష్ణ స్నానంచేసి తల తుడుచుకుని బట్టలువేసుకునే అంతలో రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు బదురూపాయల కాగితం యిచ్చి 'బజారుకు కోటప్పనువెంట బెట్టుకువెళ్ళి జామపళ్ళు, సీతాఫలాలూ, పట్టుకురా నాయనా! ప్రొద్దున్నే అయితే మంచివళ్ళు వుంటవి" అని చెప్పింది.

రాధాకృష్ణ కోటప్పను తీసుకుని బజారుకు బయలుదేరాడు. పూర్వ స్మృతులు గుర్తుకు రాగా అతని మనసు ఆందోళనతో నిండివుంది. యిట్లాగే కార్తీకమాసం. అప్పుడు తన తండ్రిగూడా వున్నాడు. తనకు తొమ్మిదేళ్ళు వుంటవి. శశి చిన్నపిల్ల. అమ్మ యిట్లాగే తనకు తలంటి నీళ్ళుపోసి 'యివాళ కార్తీకసోమవారం వుంటున్నాం. అన్నం తినకూడదు నాయనా!' అని చెప్పింది. మొదట తాను బులపాటంగా ఉపవాసం వుండాలనుకున్నా భోజనం వేళ అయ్యేటప్పటికి తాను వుండలేకపోయాడు. అప్పుడు అమ్మ కొని దాచి వుంచిన జామపళ్ళు, సీతాఫలాలు తినమని యిచ్చింది. తన ఆకలి అమ్మకు తెలుసు. తాను వుండలేనని ముందుగానే వళ్ళు కొని వుంచింది. ఇట్లా కంటికి రెప్పలాగా తనను కాపాడిన అమ్మ యిప్పుడెక్కడుందో! తనను కాపేష

చూడండి వుండలేని అమ్మబడినించి రావడం కొంచెం ఆలస్యం అయితే తహతహలాడిపోతూ తనకు యెదురువచ్చే అమ్మ తనకోసం ఎంత ఆటమటించి పోతున్నదో : తండ్రి పోయినా తనను చూసుకుని ప్రాణాలు నిలుపుకుని, తాను ప్రయోజకుడై తనను వుద్ధరిస్తాడని, తనమీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న అమ్మ యిప్పుడు యేకష్టాలు పడుతున్నదో. అమ్మ : బంధువుల యిళ్ళల్లో లేదు. అమ్మ యేవని చేసి యెరుగదు. యేవని చేతగాదుగూడా. ఎట్లా బ్రతుకుతున్నదో యేమో : తనచెల్లెలు అన్నానికి కాస్త ఆలస్యమైతే వుండలేదు. గోలచేస్తుంది. యెక్కడవుండి యేం అవస్థలు పడుతున్నారో : యీ జీవితంలో అమ్మను కలుసుకునే యోగం తనకు లేదా : పశు పక్ష్యదులకూ, వాటి సంతానానికి సంబంధం చిన్నప్పటివరకే. పశువులకు పాలు వదిలేటంతవరకూ, పక్షులకు రెక్కలు వచ్చేటంతవరకే వాటి తల్లి బిడ్డల బాంధవ్యం. తర్వాత వేటికవే : తల్లిలేదు : బిడ్డలేదు : యీ వికాలప్రపంచంలో కలసిపోతవి. తన స్థితిగూడా అంతే అయింది.

రాధాకృష్ణ మార్కెటు చేరుకున్నాడు. అక్కడ జనం సందడి సందడిగా వుంది. యరువైపులా దుకాణాలు పెట్టుకుని కూర్చున్నారు. జామపళ్ళు బళ్ళతో రాసులుపోసి వున్నవి. సీతాఫలాలుమాత్రం రెండుమూడుచోట్ల వున్నవి. బేరం చేసి కొనుక్కునేవాళ్ళు కొనుక్కుతున్నారు. ఆ కొట్లముందు బిచ్చగాళ్ళు 'చిన్నకాయ ఒకటివ్వ బాబూ' అని గోలపెడుతున్నారు. రాధాకృష్ణ బేరంఆడి జామపండ్లు, సీతాఫలాలు కోటప్పదగ్గర వున్న సంచిలో వేయిస్తున్నాడు.

“ఓ జావికమ్మా :”

ఆ కేకకు అతని జీవనాడులు ఖంగున ప్రతిధ్వనించినవి. ఉగ్గుబాలతో తనలో జీర్ణించిన ఆపేరు రేయింబవళ్ళు పలవరిస్తున్న ఆ అమృతాక్షరాలు తన చెవుల పడేసరికి అతని పంచప్రాణాలు లేచిపచ్చినవి. వెనక్కు తిరిగి దేవులాడుకున్నాడు, యేముంది : అక్కడ యెవరో యెవరో పిలుచుకుంటున్నారు.

రాధాకృష్ణ కొట్టువాళ్ళకు దబ్బులిచ్చి కోటప్పచేత సంచి పట్టించుకుని బయలుదేరాడు. పదిఅడుగులు వేశాడో లేదో వెనకనించి 'రాధాకృష్ణా' అన్న పిలుపు వినరాగా తిరిగిచూశాడు. పద్మనాభం వస్తున్నాడు. అతణ్ణి చూసి రాధాకృష్ణ నిలబడ్డాడు.

“ఏమిటోయ్ : లాడూ, బీడూ వేసుకెళ్ళుతున్నావు ?” అని అడిగాడు పద్మనాభం.

“ఇవ్వాళ కార్తీక పౌర్ణమి కదూ!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అయితే ఉపవాసం వుండి, యివన్నీ మెక్కిస్తారన్నమాట!” అన్నాడు పద్మనాభం.

“దేవుడికోయ్ !” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“దేవుడిదిపేరు; మందినోరు. యీ వుపవాసాలు వుండేవాళ్ళ సంగతి నాకు తెలుసు. మా బామ్మ వ్రతి ఏకాదశికి వుపవాసం అంటూవుండి శేరు వేపుడుపిండి చీమకూ, క్విదోమకూ పోకుండా గుటకాయ స్వాహా చేస్తుంది.” అన్నాడు పద్మనాభం.

“సరే కాని : నిన్న వస్తానని మళ్ళా కంటికి కనిపించలేదేం ?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“ఒకచోటికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఓ స్నేహితుడు నువ్వు అనర్గళంగా మాట్లాడ గలవు. నాకు కాస్త సహాయపడాలని బలవంతపెట్టి నన్ను వెంటబెట్టుకొని ఓ ఆఫీసరు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాడు. అతడు దండలు కట్టుకుని కిక్కుమనకుండా ఆఫీసరు యెదుట నిలబడ్డాడు. నేనే అతని లెక్కలు చూపించి ఆఫీసరు అడిగిన దానికెల్లా ఇంగ్లీషులో సమాధానాలు యిస్తుంటే ఆ ఆఫీసరు డంగైపోయి ఈ వుద్దండుడు యెవర్రా ! అన్నట్టు నాకేసి చూడడం మొదలు పెట్టాడు. అతడు అడిగిందానికెల్లా తడువుకోకుండా ఏకదమ్మున సమాధానం చెప్పాను. నేను చెప్పిన సమాధానాలకు ఆఫీసరు తృప్తిపడి లెక్క వుత్తకంమీద సంతకం పెట్టి యిచ్చేశాడు. బ్రతుకు జీవుడా అని బయటపడ్డం. యిక బయటికి వచ్చిన తర్వాత ఆ స్నేహితుడు ‘నువ్వుండబట్టి యివ్వాళ ఒడ్డున వడ్డాను. లేకపోతే ఆఫీసరు యెన్ని తిప్పలు పెట్టేవాడో’ అంటూ గజ్జం గడిచి బయటశడ్డట్టు వరమానంద భరితుడయ్యాడు.” అని పద్మనాభం చెప్పే అంతలో వాళ్ళ నడుస్తూ రోడ్డుమలుపు తిరిగారు. ఇంతలో పార్థసారథి యెదురుపడ్డాడు.

“ఏం : ఆలాముఖం వాడిపోయింది. పత్రికనించి కథేమన్నా తిరిగి వచ్చిందా ?” అని అడిగాడు పద్మనాభం.

పార్థసారథి వాళ్ళ సహాధ్యాయి. అప్పుడప్పుడూ కథలూ, గేయాలూ వ్రాస్తూ వుంటాడు. వద్యనాథం అడిగిన ప్రశ్నకు 'కాదోయి! తలవాయ నొప్పేసుకుంది' అన్నాడు.

"అయితే కొత్త కథదో బుర్రలో తిరుగుతుందన్నమాట!" అన్నాడు వద్యనాథం.

"కాదోయి! నీ అసాధ్యంకూలా. రాత్రి నిద్రకాచాను." అన్నాడు పార్థసారథి.

"ఇంకేం; యే కథాపాహిత్యాన్నో వల్లిస్తున్నావన్న మాట!" అన్నాడు.

"అదీకాదోయి! నీకు యెప్పుడూ అదే గొడవ. నాటకం చూశాను. మా వీధిలో రాత్రి పిల్లలు ఆడారు" అని చెప్పాడు పార్థసారథి.

"అదా సంగతి. ఆ మాటే ముందుచెప్పితే యిన్ని ప్రశ్నలు రాకపోవుగా! అయితే యెక్కడికి బయలుదేరావు?" అని అడిగాడు వద్యనాథం.

"కాఫీ తాగడానికి. ఇంతకుముందే లేచాను" అంటూ పార్థసారథి వెళ్ళిపోతూవుంటే వద్యనాథం అతణ్ణి వెనక్కివీలించి "యివాళ సాయంత్రం నాలుగింటికి కలుస్తావా?" అని అడిగాడు.

పార్థసారథి "అట్లాగే!" అన్నాడు.

వద్యనాథం "ఓచ్చితంగా నాలుగుగంటలకు యింటివద్ద వుండు; నేను మీ యింటికి వస్తాను" అని చెప్పగా పార్థసారథి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధాకృష్ణ, వద్యనాథం మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నంతలో తమయిల్లు సమీపంవడంవల్ల 'వస్తానోయి!' అని వద్యనాథంతో చెప్పి రాధాకృష్ణ కొంచెపుతో యింట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

మధ్యహాల్లో తుంగదావమీద కూర్చుని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారూ, కల్యాణి ప్రమిదెల్లోకి వత్తులు చేస్తున్నారు. నాగరత్నం వీళ్ళల్లో కలిసి యేవనీ చేయడు. ఆమెదోవ వేరు. ఆమె లేచినవి కల్పించుకుని "ఈ శెమ్మాయి యిట్లా చిలుంపట్టి వున్నవి. ఇవి ఇట్లా వుండవలసిందేనా? వీటిల్లో దీపారాధన యెట్లా చేస్తారు?" అని సణుగుతూ దీపపుశెమ్మాయి బయటికి తీసుకొచ్చి తోమడం మొదలుపెట్టింది. విశానికి ఆ శెమ్మాయి పనిమనిషి తోమవలసినవి. పనిమనిషి తోముతుందని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు పూరుకుంది. నాగరత్నం అట్లా శెమ్మాయి తోముతూవుంటే

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు చూసి పూరుతుంది. ఔనన్నా కోపమే, కాదన్నా-కోపమే! అవిధ యేపనిచేసినా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వాగ్వాదం పెరుగుతుందని యేమీ అనదు.

ఇంతలో రాధాకృష్ణ బజారునించి కోటప్పచేత పండ్లు వట్టించుకురాగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణతో “అవి లోపలపెట్టించు నాయనా!” అని చెప్పింది.

“రాజ్యలక్ష్మమ్మ : యెక్కడున్నారు ? యెవరూ పలకరేం : ఓ రాజశీ లక్ష్మమ్మా : నిన్నేనమ్మా !” అంటూ ఓ ముసలమ్మ ఆవరణలో డాబా గడపలో వుండి కేకపెట్టగా రాజ్యలక్ష్మమ్మ బయటికివెళ్ళి “యేమిటి అమ్మమ్మా :” అని అడిగింది.

“యివాళ కార్తీకపౌర్ణమికదు! పౌర్ణమి వుంటున్నాం : కాసిని పూలుపెడు దురూ : మా అవిడ అడిగి తీసుకురమ్మంది” అని చెప్పగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “అట్లా వెళ్ళి కోసుకో అమ్మమ్మా !” అని చెప్పింది.

“అయ్యో : నా మీదే పెట్టావా! చెట్లు అక్కడ వత్తుగా పురిటవి. పురుగుపుట్రా యేమన్నా వుంటయ్యేమో :” అనుకుంటూ చెట్లదగ్గరకు వెళ్ళి పూలు కోసుకుంటున్నది.

ఆ ముసలమ్మకు అరవై దెబ్బై ఏళ్ళుంటవి. అతివాదస్తం. దేన్ని చూసినా భయం. యెవరైనా ఆమెను ఆటలు వట్టించడానికి బూజులాంటివి మీదపేస్తే ‘ఓయమ్మా !’ అంటూ గంతులుపెడుతుంది. ఆమె వీధిన వెళ్ళుతూవుంటే పిల్లలు వెంటపడి ఆటలుపట్టిస్తూ వుంటారు. ఆమె పెళాపెళా తిట్టిపేసినకొద్దీ వాళ్ళ ఉత్సాహం యినుమడించి మరింత రెచ్చిపోతూ వుంటారు. అట్లా పూలు కోస్తున్న ముసలమ్మ ‘చచ్చానో నాయనా !’ అంటూ పెడబొబ్బ పెట్టింది. కోటప్పా, రాధాకృష్ణా పరిగెత్తుకుంటూ అక్కడకు వెళ్ళారు. ముసలమ్మ “అమ్మో : యింకేముంది !! యింకేముంది !” అని చిందులు పెడుతోంది.

“ఏమిటి అవ్వా ?” అని రాధాకృష్ణ అడిగాడు.

“పాము నాయనా పాము! యెరక్క పోయివచ్చాను. యింకేముంది! యింకేముంది” అని ఆమె ఊధలో ఆమె వున్నది.



కోటప్ప. రాధాకృష్ణ అదంతా కలియ జూచారుగానీ యేమీ కనిపించలేదు. తొండబకటి కనిపించింది.

“పాముకాదు; యేమీకాదు. యీ తొండతోక చూసి ముసలమ్మ భ్రమ పడి వుంటుంది” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

కోటప్పకు ముసలమ్మ సంగతి బాగా తెలుసు. “దీని తలకాయ. యిక్కడెక్కడ పాములుంటై. యెండి నేల అద్దంలాగా వుంటే : నేను గమ్మత్తువాతా గాని మీరట్లా సూత్రావుండండి!” అని మెల్లిగా రాధాకృష్ణతో చెప్పి “నిజంగా పామే ముసలమ్మా : అయ్యో : యింతేముండది :!” అనేసరికి ముసలమ్మ “అయ్యో : దేవుడా చేతికిగూడా తగిలించి కరిచిందేమో!” అంటూ శోకాలు పెట్టడం ప్రారంభించింది.

ఆ గల్లంతుకు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారూ, కల్యాణీ కచేరీహాల్లో వున్నవాళ్ళంతా అక్కడకు పరిగెత్తుకుని వచ్చారు. సంగతి విని అంతా కడుపుచెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “వాళ్ళునిన్ను ఆటలు వట్టించటానికి అట్లా చెప్పారు. పామూలేదు, యేమీలేదు” అని చెపితే ముసలమ్మ ఆ మాటలు నమ్మదే : ‘నేను కళ్ళారా చూశాను’ అంటూ గల్లంతుచేస్తుంది. అక్కడున్న వాళ్ళంతా ‘నువ్వు చూసింది తొండమ్మా తల్లి!’ అని ఆమెకు నవ్వుచెప్పేసరికి వాళ్ళ తాతలు దిగివచ్చారు.

దీపాలు పెట్టాక కుటుంబసైతంగా లక్ష్మణరావుగారునహా అంతా శివాలయానికి వెళ్ళారు. అక్కడ జనం కిటికీలదిపోతున్నారు. దేదీప్యమానంగా ఆలయంనిండా యెక్కడ చూసినా ప్రమిదెల్లో దీపాలు వెలుగుతున్నవి. లోపలికి వెళ్ళేటందుకు సందుచిక్కడంలేదు; జనం తొక్కుక్కాడుతున్నారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారూ, వాళ్ళూ లోనికి వెళ్ళేటందుకు వీల్లేక బయటనిలుచున్నారు. రాధాకృష్ణ నందీశ్వరుడి దగ్గరగా నిలుచున్నాడు. ఆ జనంలో అంతా శ్రీలే. మగవాళ్ళు తక్కువ. ఆ సమూహంలో తనతల్లి కనిపిస్తుందేమోనని అతని ఆశ : యెక్కడ పదిమంది కనిపించినా అవ్రయత్నంగా అతనికళ్ళు తల్లిని వెదుక్కుంటువి. చిన్నప్పుడు అమ్మ తనవూరి శివాలయంలో తనను యెత్తుకుని పైన వ్రేలాడుతున్న గంటను కొట్టించింది. అర్చకుడు, తనకు శతగోపురం పెట్టకపోతే అమ్మ అడిగి పెట్టించింది.

నిజానికి అమ్మ తర్వాత అమ్మలాంటిది రాజ్యలక్ష్మిగారు! తానంటే యెంతో ప్రేమగా వుంటుంది. ఆమెకు చెయ్యెత్తి దణ్ణం పెట్టవచ్చు! ఆ రోజున తనను లక్ష్మణరావుగారు కాపాడకపోతే తాను యేంకాను? ఆ దంపతులిద్దరూ తన పాటిటి దేవతలు! విద్యా, బుద్ధులు చెప్పించి తనను క్షన్నబిడ్డకంటే యిను మిక్కిలిగా చూసుకుంటున్నారు. వారి ఋణం యెప్పటికీ తీర్చుకోగలనో!

జనం సందుకాగా రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితో పాటు రాధాకృష్ణగూడా అలయంలోకి వెళ్ళాడు. లోనికివెళ్ళి స్వామిని దర్శించుకుని వచ్చేటప్పుడు రాధాకృష్ణకు ఆవరణలో నందీశ్వరుడి దగ్గరగా భారతి కనిపించింది. వాళ్ళ అమ్మా వాళ్ళు హారతి పళ్ళెం చేత్తోపుచ్చుకుని లోనికి వెళ్ళేటందుకు వీలుకాక ఆక్కడ నిలుచుని వున్నారు. రాధాకృష్ణ వాళ్ళనుచూసి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితో పాటు యింటికి వచ్చేశాడు. బ్రాహ్మడు వచ్చి మంత్రాలూ అవీ చదివి ప్రతకథలుచెప్పి వాళ్ళ భోజనాలు అయ్యేటప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది దాటింది.

మర్నాడు రాధాకృష్ణకు మెళుకువ వచ్చేసరికి కిటికీలోనించి సూర్యకిరణాలు లోపల పడుతున్నవి. ఎండవచ్చిందే అనుకుంటూ త్వరత్వరగా కిందికి దిగి వెళ్ళాడు. వారికి రెండుగొద్ద పాడి. కాఫీ యింట్లోనే కాచుకుంటారు. రాధాకృష్ణ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాఫీతాగి డాబాపైకి వచ్చి తన గదిలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు.

ఇంతట్లో కల్యాణి చేత్తో పుస్తకం పట్టుకువచ్చింది. కల్యాణి స్కూలు పైనలు ప్యాసై ఇప్పుడు ఇంటరు చదువుతున్నది. రాధాకృష్ణకు పుస్తకం విప్పి చూపిస్తూ “దీని మీనింగేమిటి? అర్థం కావడంలేదు. మా లెక్చరరు తొందర తొందరగా చెప్పుకొకాడు. అర్థంకాదు, ఏమీకాదు” అంది.

“మీకు యీ పాఠాలకు వచ్చేదెవరు?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“బక్కవలచగా, పొడుగ్గా వుంటాడు. శ్రీరామమూర్తిగారు ఆయన పేరు.”

“ఆయన మాకు లోగడ లెక్కలకు వచ్చేవాడు. ఆయన అంతే. వివరంగా చెప్పుడు. దడబిడా చెప్పుకొకాడు” అంటూ రాధాకృష్ణ పుస్తకం చూపి దాని అర్థం విడమర్చి చెప్పాడు.

కిందనించి 'చెలియా కనరావా, నిరాశబూని పోయితివా' సోములు పాట విసవస్తున్నది.

ఇంతట్లో రమ వచ్చి "ఓహో : కల్యాణిగూడా వున్నదే !" అంటూ అక్కడ వచ్చిన మదతమంచంమీద కూర్చుంది. రమకు ఇంటరులో గ్రూపు పోవడంవల్ల కాలేజీ మానేసి ఇంటివద్దనే చదువుతున్నది. 'ఏం, నిన్ను నువ్వుటు కనిపించనేలేదు ?' రాధాకృష్ణను ఉద్దేశించి అడిగింది.

"నిన్న యెక్కడికీ కదలేదు. పొర్నమికడు : వుపవాసం వున్నాం" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"ఉపవాసం వుండి పుణ్యం సంపాదించుకుంటున్నావన్నమాట !"

"ఉపవాసం వుంటేనే పుణ్యం వస్తుందా ?"

"వస్తుందనేగా వుండడం !"

"మీరు ఉపవాసం ఉండలా ?" అని అడిగింది కల్యాణి.

"యెవరుంటారు-యెక్కడో ముసలమ్మలు వుంటారుగాని !"

"మీ అమ్మ వుండదా ?" అని అడిగింది కల్యాణి.

"దానికి తిన్నదాక తొందర. కాస్త వేళమించిందంటే కళ్ళు తిరుగు తున్నయని గొడవ చేస్తుంది."

"మీ నాన్న గొప్ప అడ్వకేటు - మీకేం కర్మం వుపవాసం వుండాలని" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

కల్యాణి నవ్వింది.

"నిజంగా మేం వుండలేం. నాలుగు కూరలులేంది మా కనలు తిన్నట్టే వుండడు. యెప్పుడైనా ఓ కూర తక్కువచేస్తే మా నాన్నగారు పంటమనిషి మీద కేకలు వేస్తారు" అంది రమ.

రాధాకృష్ణ నవ్వి "అందుకనే దేశంలో ఆహార పదార్థాల కొరత యేర్పడదీ" అన్నాడు.

కల్యాణి, రమా యిద్దరూ నవ్వారు.

"అయితే రమా మార్పిలో మళ్ళా పరీక్షకు కూర్చుంటావా ?" అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“కూర్చుంటాను. నాన్నగారు క్రధగా చదవమని చెప్పకున్నారు.”

ఇంతలో కోటప్ప వచ్చి “అయ్యగారు రమ్మంటుండారు” అని రాధాకృష్ణతో చెప్పాడు.

“వస్తా రమా !” అంటూ రాధాకృష్ణ లేచాడు.

“అయితే నేను గూడా వస్తా. సాయంత్రం ఆట వస్తావుకదూ ?” లేచి నిలుచుని అడిగింది రమ.

“వస్తారే !” అంటూ రాధాకృష్ణ కిందికి దిగివెళ్ళాడు. ఆ వెంటనే రమ, కల్యాణి గూడా కిందికి దిగారు.

ఆ సాయంత్రం రాధాకృష్ణ కాలేజినించి వస్తూ రమ యింటికి వెళ్ళాడు. అది రెండంతస్తుల మేడ. కింద అంతస్తుకు ‘యం. కమలనాభయ్య, బి. యె. బి. యల్., అడ్వకేటు’ అని బోర్డు కట్టివుంది. రాధాకృష్ణ లోనికి వెళ్ళేసరికి కమలనాభయ్యగారు కచేరీలో కూర్చుని యేదో పుస్తకం తిరగవేస్తున్నారు. దగ్గరగా రెండు పెద్ద పెద్ద పుస్తకాల బీరునాలు, ముందువైపున కొన్ని ఊర్పీలు వేసివున్నవి. పుస్తకం తిరగవేస్తున్న కమలనాభయ్యగారు లోనికి వెళ్ళుతున్న రాధాకృష్ణను తలయెత్తిచూచి “ఏమోయ్ కనిపించడంలేదు!” అన్నారు.

“వస్తూనే వున్నానండి !” అన్నాడు రాధాకృష్ణ నిలబడి.

“అమ్మాయి మళ్ళా మార్పిలో పరీక్షకు కూర్చుంటుంది. నువ్వేమో పద్దెక్కింపు; నీ సహాధ్యాయి గూడా కొత్త పద్దెక్కివద్దు; అప్పుడప్పుడు వచ్చి యోగక్షేమాలు విచారిస్తూ వుండు. బడిమానేసింది కదా అని వూరుకోబోకు” అన్నాడు కమలనాభయ్యగారు.

రాధాకృష్ణ చిరునవ్వు జనాబుగా యిచ్చి లోనికి వెళ్ళాడు. మధ్యహాల్లో యెవరో చీరలు పట్టుకురాగా నాటి నాణ్యం పరిశీలిస్తున్న రమ తల్లి, శాంతమ్మ రాధాకృష్ణను చూసి అస్పాయంగా “రమ దాబాపైన వుంది; వెళ్ళు నాయనా” అని చెప్పింది.

రాధాకృష్ణ మెట్లెక్కి దాబాపైకి వెళ్ళాడు. రమ గదిని సమీపించి “రమా దేవిగారూ, లోనికి రావచ్చునా ?” అన్నాడు.

“ఓ, రాధాకృష్ణ ! రా. రా.” అని అహ్వానించింది; ద్రాచురుముండు కూర్చుని యేదో వ్రాసుకుంటున్న రమ.

రాధాకృష్ణ లోనికి వెళ్ళి అడ్కడ వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ “యేమిటో వ్రాస్తున్నావు?” అన్నాడు.

“ఈ లెక్క యెన్నిసార్లు వేసినా సరిఅయిన అన్నరు రావడంలేదు. మొండికేసింది.” అంది.

“ఏది, యిట్లా చూపించు!” అని రాధాకృష్ణ రమ్మ వేస్తున్న లెక్కచూసి అది చెయ్యవలసిన విధానం చెప్పాడు.

ఇంతలో రమ్మ తమ్ముడు, ఐదారేళ్ళవాడు బూరవూడుకుంటూ, అక్కడకు రాగా “వెధవ! అల్లరి చేశావంటే చంపలు పగులుతై” అంది రమ్మ.

అక్కడవుంటే అక్క కొడుకుం దని వాడు లోపలనించి గది-బయటికి వచ్చి పూదళం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు రమ్మ “భా వెధవ! చెప్పేది నీక్కాదు! చెవులు పోతుంటే!” అంటూ చివాల్ని కుర్చీలోనుంచి లేచేసరికి వాడు కొడుకుందని భయపడి కిందికి పరుగుపెట్టాడు.

వాళ్ళు అవీ యీవీ మాట్లాడుంటూవుండగా రెండు కప్పులతో కాఫీ, రెండు ప్లేట్లతో టిఫిను వచ్చింది. “పుచ్చుకో రాధాకృష్ణా!” అంది రమ్మ.

ఇద్దరూ వాటిని ఖాళీచేశారు. తర్వాత కాసేపటికి రాధాకృష్ణ “వస్తారమా” అంటూ లేచాడు. రమ్మగూడా లేచి రాధాకృష్ణను కిందవరకూ సాగనంపింది.

రాధాకృష్ణ యింటికివచ్చి కాసేపు ఏదో వ్రాసుకుని దీపాలు పెట్టగానే పుస్తకం తీసుకుని రావుగారి యింటికి వెళ్ళాడు, రావుగారు వాళ్ళ కాలేజీ లెక్కరరు. వాళ్ళకు లెక్కలకు వస్తాడు. ఆ వీధి చివరనే వాయిల్లు. రాధాకృష్ణ తరచు వారియింటికి వెళ్ళి తెలియని విషయాలు వారిని అడిగి తెలుసుకుంటూ వుంటాడు. రాధాకృష్ణ చెప్పేసరికి ముందువసారాలో రావుగారికి, మరి ఒకరికి చర్చ జరుగుతూవుంది. రాధాకృష్ణ మంచి రసకుందాయంలో వెళ్ళాడు. వెళ్ళి వాళ్ళదగ్గరగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీరన్నట్టు మనవాళ్ళు ముక్కు మూసుకుని జపతపాలు చెయ్యడం మోక్షంకోసం. మోక్షమంటే ఏమిటి? స్వర్గంలో రంభతో క్రీడించడమే కదు!” అంటున్నాడు రావుగారు.

“భౌతికవాదానికి, ఆధ్యాత్మిక వాదానికి అక్కడే తేడా. భౌతికవాదం ఇక్కడే సుఖం అనుభవించాలంటుంది; ఆధ్యాత్మికవాదం పరలోకంలో సుఖం అనుభవించాలంటుంది” అంటున్నాడు అవతల కూర్చున్నాయన.

“ఉభయులూ కోరుకునేది సుఖమేగదా; యిక్కడ అందుబాటులోవున్న సుఖాన్ని వదులుకుని యెక్కడో పరలోకంలో వుండని అందని వళ్ళకు అద్రులు చాచడం దేనికి ?” అంటున్నాడు రావుగారు.

“ఇక్కడ సుఖం శాశ్వతమైందికాదు. పరలోకంలో సుఖం శాశ్వతమైంది” అంటున్నాడు ఆపత లాయన.

“పరలోకంలో సుఖం శాశ్వతమైందని కదా మీరంటున్నది; అది యిక్కడ బోగాలు వినర్పించి ముక్కు మూసుకుని జపకపాలు చేసినవాళ్ళకే పాద్యమౌతుందనిగదా మీరనేది; శ్రీకృష్ణుడు గీతనుబోధించిన తత్వవేత్త. పదహారు వేలమంది గోపికలతో యిక్కడ అష్టయ్యశ్విన్యాలు అనుభవించలేదా; పరలోకంలో సుఖమనేది వుంటే ఆయన యెందుకు అలా చేస్తాడు?” అంటున్నాడు రావుగారు.

“అక్కడే పౌరబాటు పడుతున్నారు. శ్రీకృష్ణుడికి పదహారువేలమంది గోపికలు వున్నారంటే; దానికి అంతరార్థం వున్నది. కాస్త లోతుకు వెళ్ళితేనే గానీ అర్థంకాదు” అంటున్నాడు అపతలాయన.

“అంతర్ధారాలకేం. యేమైనా చెప్పవచ్చు. శ్రీకృష్ణుడుగానీ మరెవ్వరైనా గాని పరలోకంలో యెక్కడో సుఖపడదామని చూస్తూ చూస్తూ చేజేతుల యిక్కడవున్న సుఖాన్ని యెవరు వదులుకుంటారు?” అంటున్నాడు రావుగారు.

“మీ ఇంగ్లీషు చదువుకున్నవారికి ‘మేం చెప్పలేం’ అంటూ ఆయన ఆ ప్రస్తావన కట్టిపెట్టి స్వంతవిషయాలేవో మాట్లాడుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత రాధాకృష్ణ రావుగారివల్ల పుస్తకంలో తన సందేహాలు అడిగి తెలుసుకుని యింటికి వచ్చాడు.

## ౧౫

ప్రార్థాత రెండురోజులకు రాధాకృష్ణ ఉదయం కాలేజికి వెళ్ళుతూ వుండగా రావుగారి భార్య రాధాకృష్ణను పిలవగా లోనికి వెళ్ళాడు. రావుగారి భార్య రాధాకృష్ణను ‘కూర్చో నాయనా !’ అనగా రాధాకృష్ణ వసారాలో వున్న ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“వారు యివ్వక పూర్వో లేరు. కలవుపెట్టి చుట్టాలయింటికి వెళ్ళారు. నరేకాని నాయనా, వారు కాలేజీదగ్గర యెవరితోనైనా మాట్లాడుతూవుంటారా?” అని అడిగింది.

‘ఏమిటి యీమె యిట్లా అడుగుతుంది’ అనుకుని రాధాకృష్ణ “ఎందుకు మాట్లాడరు ? వారు మౌనంగా కూర్చునేరకం కాదు. అందరితోనూ బాగా మాట్లాడుతారు” అన్నాడు.

“అదికాదు నాయనా, నేననేది. ఆడవాళ్ళతో యెవరితోనైనా మాట్లాడుతారా ?” అంది.

రాధాకృష్ణకు అప్పుడు అమెథోరణి అర్థమైంది. “ఏమోనంది, ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడుతూవుండగా నేనెప్పుడూ చూడలేదు” అన్నాడు.

“అదికాదు నాయనా, ఓ ఆడమనిషి యర్రగా, బిక్కవలచగా వుంటుంది; తల్లో పూలు అవీ పెట్టుకుని అప్పుడప్పుడూ మా గుమ్మంకేసీ చూస్తూ యిటు వెళ్ళుతుంది. యెందుకా యీవిడ యిట్లా చూస్తూ వెళ్ళుతుందనుకున్నాను. ఒక రోజున వీధిగుమ్మంలో నిలుచుని వుండగా అదే సమయానికి ఆ మనిషి యిటు వెళ్ళుతూ వారితో మాట్లాడింది, ‘అమనిషి యెవరండీ?’ అని నేను వారితో అంటే ‘నాకేం తెలుసు?’ అన్నారు. ‘యేమిటి ఆవిడతో మాట్లాడుతున్నారు’ అని నేనడగ్గా ‘నువ్వేమన్నా కలగంటున్నావా?’ అన్నారు. యింకేమనను: నోరు మూసుకుని పూరుకున్నాను. మొన్న చిన్నమ్మాయి, ఆయనా బజారుకు వెళ్ళితే బిట్టలకొట్లో రెండు చీరలు కొన్నారట. అవి యింటికి తేలేదు. తర్వాత ఆవంగతి నాకు చిన్నమ్మాయి చెప్పింది. డబ్బంతా యిట్లా పాడు చేస్తున్నారు. ఇదివరకు జీతం తేగానే నాచేతికి యిచ్చేవారు. యిప్పుడు ఆయనే వాడుతున్నారు. యెవరెవరో బాకీలకు వచ్చి పోతూవుంటారు. వచ్చే డబ్బంతా యేంచేస్తున్నారో యేమో : బిడ్డలాగా వుంటావని నీతో చెపుతున్నా నాయనా!” అంటూ ఆమె కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయింది.

“కాలేజీవేళ అవుతుందండీ” అంటూ రాధాకృష్ణ అంతటితో తెముల్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం కాలేజీ వదిలిపెట్టగానే రాధాకృష్ణ, చంద్రం నడుస్తున్నారు. ‘యివాళ పిక్కరుకు వెడదాం’ అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“ఏ పిళ్ళరుకూ ?” అని అడిగాడు చంద్రం.

“దేనికోదానికి!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“సరే, నేనింటికి వెళ్ళి భోజనం అదీ చేసుకుని పైకిలోమీద వస్తాను. రెండోఅటకీ వెళదాం.”

“భోజనానికి యేమొచ్చేలేవోయ్, వడతావడతా వెళ్ళిరావడం, రెండో అటకు నిద్రదండగ,”

ఇంతలో వాళ్ళు రోడ్డు మలుపు తిరిగారు. ఆరోడ్డు వత్తిడి జొస్తే, వచ్చే పొయ్యే జనానికి, గుర్రంబళ్ళకూ, రిక్ష్లాకూ విసుగూ విరామం లేదు. రోడ్డు ప్రక్క పెట్టెడుకాణంలో సోదాలు మోగుతున్నవి. పల్లెవడుచులు కొందరు తాము తెచ్చిన కూరలూ అవీ అమ్ముకుని, ఆ డబ్బుతో వెచ్చాలు అవీ కొనుక్కుని, మూటలు నెత్తిమీద పెట్టుకుని యిళ్ళకు వెళ్ళుతున్నారు. జనంతో క్రిక్కిరిపిన గుర్రంబండి వగ పెటపెటలాడగా బండివాడు బండిఅవీ జనాన్ని దింపుతున్నాడు. అందమైన అమ్మాయిలు యిద్దరు వాలుజడలు వేసుకుని చేత్తో పుస్తకాలు పట్టుకుని వెళ్ళుతున్నారు. రోడ్డుప్రక్క కొట్లో ఓ బావుపాటాయన అరటివళ్ళు కొని ఒకదానికర్వాత వకటి అక్కడే తినివేస్తున్నాడు.

రాధాకృష్ణ, చంద్రం రోడ్డుప్రక్కగా నడిచే పోతున్నారు. చంద్రం అన్నాడు: “నిన్న యేం జరిగిందనుకున్నావు! ఆదివారం ఆవటంవల్ల యింటి వద్దనే వున్నానుగా! నాకు పిల్లనిస్తామంటూ యెవరెవరో వస్తున్నారట. అది వరకే మాఅమ్మ నాతో చెప్పింది. నిన్న యేమయింది! యింట్లో కూర్చుని నేను చదువుకుంటూ వుండగా మానాన్న వచ్చి ‘వకరు నీకు పిల్లనిస్తామని తిరుగుతున్నారా. ఆస్తీ, అదీ బాగా వున్నవాళ్ళు. సాంప్రదాయం మంచిది, కట్నంగూడా యిస్తామంటున్నారు. మా అందరికీ యిష్టమైంది” అని చెప్పాడు. అప్పుడు నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆస్తీసంగతి చెప్పాడు, సాంప్రదాయాన్ని గురించి చెప్పాడు. కట్నంగురించి చెప్పాడు. కానీ పిల్లసంగతి చెప్పడేం! పిల్ల యెటువంటిదైనా పరవాలేదన్నమాట! పిల్లను గురించిన ఆలోచనే వాళ్ళకు వున్నట్టు లేదు. వాళ్ళకు కావలసింది సాంప్రదాయం, డబ్బు!”

“ఏమని సమాధానం చెప్పావు?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“ఓ. ఎ. పూర్తికాంది అసలు నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదుగా! యిప్పుడు నేను చేసుకోవని చెప్పాను. అప్పుడు మానాన్న ‘ఎందుకు చేసుకో



వురా? అన్నప్పుడల్లా మంచి సంబంధాలు దొరుకుతయ్యా! కట్నంగూడాయిస్తామంటున్నారు. మనమేమో తగ్గులో వున్నవాళ్ళం. గొప్పించివాళ్ళు వచ్చి పిల్లనిస్తామంటుంటే యెందుకు కాదనాలి? అన్నాడు."

"కట్నం ఎంత?" అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

"కట్నం ఎంతో తెలియదు. నేను ఊరి అంటే ఇక కట్నం విషయమై బేరం ఆడతారన్నమాట!" అన్నాడు చంద్రం.

ఇంతలో వెనకనుంచి పద్మనాభం వచ్చి కలుసుకుని "యేమిటోయ్! యింకా యిక్కడే వున్నారు? పిల్లినడకలు నడుస్తూ వెళ్ళుతున్నారన్నమాట!" అన్నాడు.

"మీయింటివైపు వెళ్ళావుకదూ?" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"ఇంటికి నే వెళుతూవుంటే కొంతదూరం వెళ్ళాక ఓపని గుర్తవచ్చి యింటికిపోయి మళ్ళా తిరిగిరావడం దేనికని మావాళ్ళ యింటికి వెళ్ళుతున్నాను" అన్నాడు పద్మనాభం.

రాధాకృష్ణ "సరే, మీనాన్నకు ఆఖరుకు యేంచెప్పావు?" అని అడిగాడు చంద్రాన్ని.

"చెప్పేదేముంది? చదువు పూర్తి అయ్యేవరకూ చేసుకోనని ఖండితంగా చెప్పేశాను" అన్నాడు చంద్రం.

"చంద్రానికేమన్నా సంబంధాలు వచ్చినయ్యా యేమిటి?" అని అడిగాడు పద్మనాభం.

"ఏదో సంబంధం వచ్చిందట" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"ఏమోయ్, చంద్రం! యిప్పుడు చేసుకోవా యేమిటి?" అని అడిగాడు పద్మనాభం.

"ఇప్పుడేం కొందరొచ్చింది?" అన్నాడు చంద్రం.

"మార్కెట్లో కట్నాలకు మాంచి డిమాండుగా వుందిరే! అయితే నాదో సలహా! కట్నం కావలిస్తే పిల్లను చూడనవరంలేదు; పిల్ల కావలసివస్తే కట్నం చూడనవరంలేదు" అన్నాడు పద్మనాభం.

"అంతేనంటావా!" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అంతే! మార్కెట్లో మంచివరుకు నిల్వవిస్తారా? ఎవరో అప్పుడే తన్నుకెళ్తారు. ఖర్చు వడకుండా నిల్వవున్న వచుక్కే యీ మెరుగులన్నీ; అవిడ నెత్తిన రూపాయలమూట పెడితేనేగాని యింట్లోంచి కదిలివెళ్ళదు. మాపేటలో యేమైంది! ఓ అమ్మాయి వుంది; వగులుచూస్తే రాత్రి కల్లోకొస్తుంది. వాళ్ళు డబ్బుగలవాళ్ళు. ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళిచెయ్యాలని యెన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు కానీ లాభంలేకపోయింది. ఆఖరుకు వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిని యిరవై వేల రూపాయల కుప్పమీద కూర్చోబెట్టేసరికి ఆ అమ్మాయి అందవికారం కమ్మేసి రంభలా కనిపించగా యెవరో అమాంతం తన్నుకెళ్ళారు” అన్నాడు పద్మనాభం.

“పిల్ల అందంగావుంటే కట్నం రావనా నీ వుద్దేశం?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“రాదు! పిల్ల అందంగావుంటే వాళ్ళదగ్గర డబ్బుందదు. యెలా కట్నం వస్తుంది? డబ్బుగలవాళ్ళ దగ్గర చూద్దామా; అందమైన పిల్లలు వుండరు!” అన్నాడు పద్మనాభం.

“డబ్బుగలవాళ్ళ దగ్గర మాత్రం యెందుకు మంచి పిల్లలు వుండరోయో?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“సాధారణంగా వుండరు. యెక్కడో ఒకళ్ళు వున్నారంటే అది లెక్కలోదికాదు. డబ్బుగలవాళ్ళ యిళ్ళలో అడపిల్లలు అందంగా వుండరు. మొగ పిల్లలకు చదువు సరీగా అబ్బును. ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్క స్థానంలో నాలుగేళ్ళు మూడేళ్ళు దండయాత్రలు చేస్తూవుంటాడు” అన్నాడు పద్మనాభం.

“నీవంతా వివరీతమోయ్! సరీక్ష తప్పడానికి కూడా డబ్బే కారణమా?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“అహా, డబ్బే కారణం. వాళ్ళు పిల్లల్ని పెంచడంలోనే గారాబంపెట్టడం వల్ల అగతాయగా తయారవుతారు. వాళ్ళను చదవేస్తే చేతనిండా డబ్బుచిక్కడం వల్ల జల్నాలమీద వున్న సరదా చదువుమీదలేక దండయాత్రలు చేస్తూ వుంటారు” అన్నాడు పద్మనాభం.

“ఇంతకీరేపు నువ్వు పిల్లనే చూస్తావో; కట్నాన్నే చూస్తావో చూడాలి!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“ఓ చూద్దవుగానిలే : అదే మావాళ్ళ యిల్లు” అంటూ వద్దనాభం పెళ్ళి పోయాడు.

“రాధాకృష్ణ, చంద్రం వ్రక్కవీది మలుపు తిరిగారు. ఆ పీదంతా కాపురంచేసే యిట్లు. పాపులేమీ లేవు. కొందరు గృహిణులు గుమ్మాఅమందు సందెకనువు చిమ్ముకుంటున్నారు. కొందరు ప్రీతి రాత్రికి వంటప్రయత్నం చేస్తూవుండడంవల్ల ఇళ్ళల్లోనించి సన్నగా పొగ బైటికి వస్తూవుంది. ఎండ తగ్గిపోవడంవల్ల చలిగాలి ప్రారంభించింది. వృద్ధుడైన సూర్యుడు చలికి ఎర్రటి కాలువా కప్పుకుని గృహోన్ముఖుడయ్యాడు. రాధాకృష్ణ, చంద్రం అయిదారిట్లు దాటాక తలవని తలంపుగా అవ్వా. భారతీ కనిపించారు. యిద్దరూ ముందు నడిచి వెళ్ళుతున్నారు. రాధాకృష్ణ, చంద్రం వాళ్ళను సమీపించారు. భారతి మొఖం కళకల్లాడుతూ ఉండేదల్లా యెందుకో చిన్నబోయి వున్నది. ‘అవ్వా యెక్కడినుంచి వస్తున్నారు ?’ అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“నువ్వా నాయనా. మా వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళవస్తున్నాం. అమ్మాయి పెళ్ళి వారంరోజుల్లోకి వచ్చింది. యిప్పటినించి యత్నాలు చేసుకోవాలిగా నాయనా! ఆ విషయాలు మాట్లాడటానికి మావాళ్ళ యింటికి వెళ్ళవస్తున్నాం. యిప్పుడు నాకు తొత్తిగా చూపు తగ్గిపోయింది నాయనా! దూరపుచూపు కనిపించదు. అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళవస్తున్నాను” అని చెప్పింది.

పెళ్ళనగానే కళకళలాడుతూ వుండవలసిన అమ్మాయి యిలా వున్నదేం : యీమధ్య యేమన్నా జ్వరంవద్దదేమో అనుకుని “ఏవూరిచ్చారు అవ్వా?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“పూళ్ళోనే నాయనా : వాళ్ళకు బజార్లో బట్టలకొట్టు అదీ వుంది వాళ్ళ కాపురం వుంటున్న యిల్లుకాక మరో డాబా వుంది. అద్దెలు చాలావస్తవి. స్థితి వరులే!” అని చెప్పింది అవ్వ.

“కుర్రవాడు యేంవదువుకున్నాడు ?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“కుర్రవాడు కాదునాయనా, పెద్దవాడే : యెక్కువ యీడుపోయినవాడు కాదు!” అంది అవ్వ.

“అయితే రెండో సంబంధమా ?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

వీళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ వుండగా భారతి వెనక్కి తగ్గి కొంచెం దూరంగా నడిచి వస్తున్నది. రాధాకృష్ణ అడిగిన ప్రశ్నకు అవ్వ;

“అవును నాయనా! వున్నవాళ్ళే కాకుండా మంచి సాంప్రదీకులు. ఒకళ్ళ జోలికీ, వకళ్ళ తెరువుకూ వచ్చేవాళ్ళు కాదు. వాళ్ళ వ్యాపారమేమిటో, వాళ్ళేమిటో. పిల్ల సుఖపడుతుందని యిచ్చాం” అని చెప్పింది.

రాధాకృష్ణకు కడుపులో చెయ్యివేసి కలచినట్లయింది. ఆ అమ్మాయి యెందుకట్లా వున్నదో అప్పుడతనికి అర్థమైంది. “అతడికి యెన్నేళ్ళుంటవి?” అని అడిగాడు.

“ఏమంత యీడుపోయినవాడు కాదు నాయనా! అతడు ఎంత మంచి మంచివాడనుకున్నావు! మరి ఒకళ్ళకైతే కట్నాలూ, కానుకలూ యెదురు పెట్టాలా? పెదవాళ్ళ మనిచెప్పి మన చేతిది కానీ తగలకుండా మనకయ్యే ఖర్చులుగూడా అతడే భరిస్తానన్నాడు. యివన్నీ మా కోడలికేం తెలుసు! రెండో సంబంధమని ఒకరోజుల్లా అన్నం తినకుండా మా వాడిమీద అలిగి పడు కుంది” అని చెప్పింది.

అప్పుడు రాధాకృష్ణ ఈడుపోయినవాడు కాబట్టే యెక్కడా పిల్లనిచ్చే వాళ్ళు దొరక్క యింకా వీళ్ళకే యెదురుపెడుతున్నాడని మనసులో అనుకుని- “ఏం అవ్వా! ఆఖరుకు యిట్లా చేశారు?” అని అడిగాడు.

“ఏం చెయ్యాలి నాయనా! యెవర్ని కదిలించినా జాప్తికట్నాలమీద కూర్చున్నారాయే! యెక్కడనించి తేము. కట్నాలిచ్చి చేసిన పెళ్ళిళ్ళుమాత్రం సరిగా వుంటున్నయ్యా? వాడు సరిగా యేలీ, యేలక—యేదో తినా, కుడవా వున్నవాళ్ళు-పిల్ల సుఖపడుతుందని యిచ్చాం” అంది అవ్వ.

ఇక ఈమెతో యేంమాట్లాడితే యేంలాభం అనుకుని రాధాకృష్ణ “వస్తా అవ్వా!” అన్నాడు.

అప్పుడు భారతి ఆతనికేసి దీనంగా చూసిన చూపులు అతణ్ణి కలచివేసి నవి. కటికివాడి కత్తికింది వున్న మేక ఆఖరి షణంలో చూసే చూపులని. ఆ చూపులు అతని గుండెలను ద్రవించజేసినవి.

రాధాకృష్ణ, చంద్రం:ముందుకు వెళ్ళిపోయారు.

“ఆ అమ్మాయిని చూశావా? లోగడ వాళ్ళింటికి వెళ్ళితే నన్ను చేసుకో మన్నారని సీతే చెప్పినే; యీ అమ్మాయే!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అట్లాగా! అయితే యీ అమ్మాయిని నే నెరుగుదును. యీ అమ్మాయి తాతగారి యిల్లు మా వూరే” అన్నాడు చంద్రం.

“అట్లాగా! యీ అమ్మాయి మా చెల్లెలు మాదిరిగానే వుంటుంది. అందు వల్ల సోదరిభావంతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళేవాడిని. యిప్పుడు యేంచేశారో చూశావా; బంగారంవంటి బిడ్డను ఓ ముసలివాడికి కట్టపెట్టారు,”

“మీరనుకునే మాటలు వింటూనే వున్నా”

“కళకళాడుతూవుండే ఆ అమ్మాయి ముఖం యెలా చిన్నపోయిందో చూశావా; యిష్టంలేనిపెళ్ళి!”

“రూపమూ అదీ చాలా మంచిఅమ్మాయి”

“రూపమే కాదు; బాగా చదువుకుంది. ఆ అమ్మాయికి హిందీకూడా వచ్చు. అల్లకం పని ఎంతో నేర్చుగా చేస్తుంది. అటువంటి తెలివిగల అమ్మాయిని ఓ ముసలివాడికి కట్టపెట్టారంటే నాకెంతో బాధగా వుంది”

“సీకేగాదు. నాక్కూడా కష్టంగానే వుంది. ఆ అమ్మాయిని నేను చిన్నప్పటినుంచి యెరుగుదును. ఇక ఆ అమ్మాయి జీవితం యేమింది?”

“సుఖపడుతుందని యిచ్చామంటుంది అవ్వ. కేవలం డబ్బువలనే సుఖ పడుచుందని నాళ్ళ వుద్దేశం. భర్త యిష్టంలేక జీవితం దుఃఖభాజనమైనప్పుడు డబ్బు ఆ అమ్మాయికేం సుఖాన్నివ్వగలదు?”

“అంతేమరి! యీదూ, జోదూ సరిగా వున్నప్పుడే జీవితం సంతోషంగా వెళ్ళబుచ్చ గలుగుతారు.”

“కట్నాలకు ఆశపడి అటువంటి అమ్మాయిని యువకులెవరూ చేసుకో లేదంటే యేమనుకోవాలి?”

“కేవలం కట్నాల కాశపడడంవల్ల యువకులు చేసుకోలేదంటానికి వీలేదు. చేసుకుంటామని వచ్చినవాళ్ళు వీళ్ళకు నచ్చకపోవచ్చు. యువకుడే మీద పడున్నాడనుకో; వాడికిస్తారా; ముందు డబ్బును చూసిగాని పిల్లనివ్వరు”

“అట్లాగాకూడా కావచ్చు. యింతకీ తల్లితండ్రులు ఆ అమ్మాయి జీవితాన్ని ధ్వంసం చేశారు.”

ఇంతలో యిల్లు సమీపించడంవల్ల రాధాకృష్ణ, చంద్రం యిద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. ప్రొద్దు కూకటానికి యెంతో వ్యవధి లేదు. చీకటి తరుముకొస్తూ వుంది. చెట్లమీద పక్షులు తమ సంతానాన్ని కలుసుకుని హర్షధ్వనాలు చేస్తున్నవి.

రాధాకృష్ణ, చంద్రం డాబాపైకి వెళ్ళి పుస్తకాలు గదిలో పడవేసి నీని మాకి వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్లు సీనిమానించి వచ్చేసరికి తొమ్మిది దాటింది. చలి బాగా విదులు తున్నది. లక్ష్మణరావుగారు భోజనంచేసి ఉన్నిబిసెను వేసుకుని కచేరీహాల్లో ఏకాంతంగా కుర్చీలో కూర్చుని పట్టపగల్గా వున్న ఎలక్ట్రిక్ దీపపు కాంతిలో యేవో కాగితాలు చూసుకుంటున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. చంద్రం వారి యింట్లో అదివరకు రాధాకృష్ణతోపాటు నాలుగైదుసార్లు భోజనం చేసివున్నాడు. ఎంతమంది వెళ్ళినా వారింట్లో భోజనానికేమీ కొరత వుండదు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు యిద్దరికీ భోజనం వడ్డించగా తిని చేతులు కడుక్కుని యిద్దరూ డాబాపైకి వెళ్ళిపోయారు. డాబాపైకి వెళ్లి స్విచ్చివేసి గదిలో చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

రాధాకృష్ణ మనసు వ్యాకులంగా వుంది. భారతి దీనపదనమే అతని కళ్ళల్లో మెదులుతూ వుంది. ఆ అమ్మాయిని గురించిన ఆలోచనే అతని బుర్రలో వనిచేస్తున్నది. సీనిమాలో కథగూడా అతని ఆవేదనను ద్విగుణితో కృతం చేసింది. ఉమ అనే అమ్మాయి ఒక యువకుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. ఉమ తల్లితండ్రులు ఆ యువకుడికి ఉమను యివ్వడానికి యిష్టపడక మరీ వకరికి యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఉమ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. కేవలం భారతి కథ ఆది కాకపోయినా సామ్యంమటుకు లేకపోలేదు. సీనిమా చూస్తున్నంతసేపూ భారతే అతని దృక్పథంలో మెదులుతున్నది. ఆఖరకు కళ్ళనీళ్ళతో హాల్లోనించి బైటికి వచ్చాడు రాధాకృష్ణ, అప్పటినించి అదే ఆలోచన. లోకంలో యిష్టంలేని పెళ్ళిళ్ళు చేయడంవల్ల యిట్లా యెన్ని ఆత్మహత్యలు జరగటంలేదు! అందులో భారతిని యిచ్చింది వయసుమళ్ళినవాడికి. యిక ఆ అమ్మాయి ఏం నిలుస్తుంది. యే అఘాయిత్యమైనా చేసుకోవచ్చు; లేదా దుఃఖంతో కృశించి, కృశించి నీళ్ళుకారైనా పోవచ్చు. ఆ అమ్మాయి ముఖం చూస్తేనే అర్థమవుతుంది! ఆ-

అమ్మాయి బ్రతికి బాగా వుండాలంటే, వక్కతే మార్గం : యీ పెళ్ళి తప్పించి వెయ్యాలి : నిజంగా తన చెల్లెలికే యిటువంటి సంబంధం చేస్తే తాను చూస్తూ వూరుకోగలడా : యీ ఆలోచనతో అతని బుర్ర వేడెక్కిపోతున్నది.

ఎదురుగా గోడమీద బల్లి దీపపుకాంతిలో పురుగులను వేటాడుతూ వుంది.

“ఆ అమ్మాయిని గురించే నాకు ఆందోళనగా వున్నదోయ్ చంద్రం : యిష్టంలేని పెళ్ళి యెన్ని అనర్థాలనైనా తెచ్చిపెట్టవచ్చు. జీవితంమీద విరక్తి వుట్టి యే ఆహూయిత్వానికైనా తలపడితే యేముంది. ఆ అమ్మాయి ముఖం చూస్తే నాకట్లా అనిపిస్తున్నది” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“నిజమే మరి. యిష్టంలేని పెళ్ళి” అన్నాడు చంద్రం.

“యీ పెళ్ళి ఆపించివెయ్యాలోయ్ !”

“మనకెలా సాధ్యమౌతుంది ? తల్లితండ్రులు యిష్టమై చేస్తున్నాక.”

“తల్లికి యిష్టం లేదు. తల్లి ఆలిగి పడుకుందని ఇందాక అవ్వ చెప్పింది కదూ. పిల్లకా అనలే యిష్టంలేదు. యిక తండ్రి బలవంతంమీద చేస్తున్నారు. ఆపివేయడం యేమంత కష్టమైన పనికాదు !”

“ముందు యిష్టం లేకపోయినా తర్వాత అంతా ఆమోదించి చేస్తున్నట్టేగా !”

“ఏం ఆమోదించటం. యిష్టం లేకపోయినా విధిలేక వూరుకోవడం. పెళ్ళి ఆగిపోయిందంటే సంతోషిస్తారు.”

“ఏవిధంగా ఆపివేయించ వచ్చని నీ వుద్దేశ్యం ?”

“వుంది చెవుతాను !”

“అట్లయితే ఆపివేయడం మంచిదే !”

“అయితే ఓ సందేహం. పెళ్ళి ఆపివేయిద్దామనుకో ! తర్వాత కట్నాల మీద కూర్చుని; యువకులెవరూ చేసుకోడానికి రాకపోతే, వీళ్ళేమో కట్నానికి తూగరాయె.”

“అదా , నీ సందేహం : యువకులంతా కట్నాలమీద కూర్చున్నారనటానికి వీల్లేదు. అధికపుష్టిలేని యువకులు ఆ అమ్మాయిని చూసి చేసుకోవాలని

ఉవ్వెళ్ళూరి మనకెందు కిస్తాల్లే అనుకుని విరమించుకున్నవాళ్ళు యెంతమంది వున్నారో మరి! పారచూస్తే డబ్బుగలవాళ్ళకంటేగూడా డబ్బులేని వాళ్ళలో మంచి యువకులు దొరుకుతారు" అన్నాడు.

“దొరకరనికాదు. అసలే కట్నాలు వేలం వెర్రిగా వుండే యెవరైనా గాని ఆ నమయానికి చెయ్యి చాచకుండా వుంటారా అని”

“నీకు అటువంటి సందేహం వద్దు. కట్నాలమీద ఆశ, డబ్బుగలవాళ్ళకే గాని డబ్బులేని వాళ్ళకు అట్టే వుండదు!”

“ఆ అమ్మాయిని చేసుకోడానికేం! యెవరైనా కళ్ళ కద్దుకుని చేసుకుంటారు యెవరుడాకో దేనికి; మాదగ్గర డబ్బులేదు. ఆ అమ్మాయిని నాకు గనుక యిస్తే బంగారంలాగా చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ చివాలున కుర్చీలోనుంచి లేచి చంద్రంచెయ్యి వట్టుకుని ఊపుతూ “యెటువంటి సంతోషకరమైనమాటవిన్నానోయో! నీకు యివ్వడానికేం బంగారంలాగా యిస్తారు. డబ్బెందుకు - బుద్ధిమంతుడివి. బి. ఎ. చదువుతున్న వాడివి! నీకంటే మంచి సంబంధం యెక్కడ దొరుకుతుంది! నీకిప్పించే భారం నాది. అయితే చూశావు; నీకు మీవాళ్ళు యెట్లయినా సంబంధాలు పెడుకుతున్నారగదా! ఈ అమ్మాయిని చేసుకోమని చెప్పదామమకున్నాను, గానీ మళ్ళా ఈ విషయాల్లో వాళ్ళకు యిష్టమయితేనే తప్ప ఒకళ్ళు కలగజేసుకోగూడదని ఊరుకున్నాను” అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి శాతగరియిల్లు మా యింటిదగ్గరే. ఆ అమ్మాయి తరుచు శాతగరింటికి వస్తూవుండేది. నిజం చెప్పొద్దు, ఆ అమ్మాయిని చూసినప్పుడల్లా యెటువంటి అందమైన అమ్మాయి నా జీవితంలో భార్యగా దొరుకుతే యెంత ఖాగుంటుంది..అని మనసులో అనుకునేవాణ్ణి” అన్నాడు.

“సరే చాలా సంతోషం! యిక ఆ పెళ్ళి అగే వుపాయం చూడాలి. రేపు పద్మనాభంతోగూడా కలిసి మాట్లాడదాం”

అప్పుడు పదకొండు దాటింది. ఆ గదిలో మంచం ఒకటే వుండడం వల్ల గుమ్మం బయట గోడకుపెట్టివున్న మడతమంచం తెచ్చి లోపలి వార్చి రాధాకృష్ణ రెండు మంచాలమీద దిళ్ళూ, పక్కలూ వేశాడు.



మర్నాడు ఉదయానే ఇద్దరూ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాఫీతాగి యేవో కాసేపు క్లాసువుస్తకాలు చదువుకుని భోజనంచేసి రోజుకంటే పెందలాడే కాలేజీకి వెళ్ళిపోయారు.

వీళ్లు వెళ్ళేసరికి ఒక్కొక్కవిద్యార్థి చేరుకుంటున్నారు. వీళ్లువెళ్ళిన పదినిమిషాలకల్లా పద్మనాభం వచ్చాడు. రాధాకృష్ణ, చంద్రం పద్మనాభాన్ని కాలేజీవ్రక్క చెట్టుదగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు. ముగ్గురూ చెట్టుకింద కూర్చున్నారు.

రాధాకృష్ణ సంగతంతా చెప్పి “వరుడేపేరు రాఘవయ్యట. నేను రాత్రి సినిమాహాలుదగ్గర ఒకళ్ళను అడిగి తెలుసుకున్నాను. బజార్లో బట్టలకొట్టు వున్నదట” అన్నాడు.

“ఓ, అతడా! నే నెరుగుదును. వాళ్ళకొట్లో మేం బట్టలుకొంటూ వుంటాం. తలంతా నెరిసింది. నల్లగా, లావుగా వుంటాడు” అన్నాడు పద్మనాభం.

“తల్లికి, పిల్లకూ అసలే యిష్టంలేదు. తండ్రి బలవంతాన చేస్తున్నాడు. ఈ పెళ్ళి ఆపేమార్గం యేమిటి?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“నుంచివని చెయ్యడానికి మనమెప్పుడూ సిద్ధమే! యేమోయ్ చంద్రం! నువ్వు అమ్మాయిని చేసుకునే మాట నిజమేనా? ఆఖరుకు మావాళ్ళు వప్పుకోలేదని వప్పులో కాలేస్తావా?” అని అడిగాడు పద్మనాభం.

“అదంతా యేమీలేదు. తప్పక చేసుకుంటాను!” అన్నాడు చంద్రం.

“మీ నాన్నా, అమ్మా యిష్టపడకపోతే?” అని అడిగాడు పద్మనాభం.

“ఎందుకు యిష్టపడదు? పిల్లి కులంతక్కువదనా! గోత్రం తక్కువదనా!” అన్నాడు చంద్రం.

“అందుకు కాదోయ్. కట్నం యేమీ రాలదుగా!” అన్నాడు పద్మనాభం.

“వాళ్ళకు కావలసింది కట్నం అనుకో. నాకు కావలసింది పిల్లి. ఇందులో యెవరి యిష్టం నెగ్గాలి? జీవితాంతంవరకూ అనుభవించేది నేను. వాళ్ళకాదు. అదిగూడా కాకుండా ‘సీ చదువుకు అంతడబ్బు పోశాం, యింత డబ్బుపోశాం’ అని అది కట్నంవల్ల రావాలనుకునేటందుకైనా వీల్లేదు. నా బలవంతాన నాతివ్వులు నేను పడి చదువుకుంటున్నాను” అన్నాడు చంద్రం.

“అయితే ఘట్టివాడివే, యిక ఆ పెళ్ళి అగే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు పద్మనాభం.

“యిప్పుడు చంద్రం చేసుకుంటాడంటే వాళ్లు ఆ సంబంధం వదులు కుంటారా?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

లగ్గాలు పెట్టుకున్నారు గనుక యిప్పుడు లాభంలేదు. యేదో యుక్తి చేత ఆపవలసిందే. పిల్లచేత నేను చేసుకోనని అనిపించడం. పిల్ల యిష్టంమీద పిల్లను రహస్యంగా తీసుకెళ్ళి చేసుకోవడం - యిట్లా యెన్నో జరిగినవి గానీ అవన్నీ వేరు. యిప్పుడు మనం వదులు తనకై తాను విరమించుకునేటట్లు చేస్తే సరిపోతుంది. వరుడి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. పరమ ఛాందసుడు. పంస్కారమంటే యేమిటో తెలియదు. కొట్టుతప్పితే బయట ప్రపంచంతో అతడికేమీ సంబంధంలేదు” అని పద్మనాభం చెబుతూ వుండగా కాలేజీ గంట మోగటంవల్ల ముగ్గురూ లేచి వెళ్లిపోయారు.

కాలేజీ వదిలిపెట్టగానే రాధాకృష్ణ, పద్మనాభం, చంద్రం ముగ్గురూ నడిచి వెళ్ళిపోతున్నారు.

“రాఘవయ్యను యింటివద్ద వున్నప్పుడు కలవడం మంచిది. బహుశా అతడిప్పుడు కొట్టువద్దనే వుండవచ్చు” అన్నాడు పద్మనాభం.

“వాళ్ళ యిల్లు నీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు రాధాకృష్ణ.

“నాకు తెలియదు. సరే, కొట్టువద్దకు వెళ్ళితే అన్నీ తేలతవి. వాళ్ళ యిల్లెక్కడోగూడా అడిగి తెలుసుకోవచ్చు” అన్నాడు పద్మనాభం.

ముగ్గురూ పెద్దబజారులో వున్న రాఘవయ్య బిట్టలకొట్టువద్దకు వెళ్ళి ‘అతడు కొట్లో వున్నాడా’ అని తెలుసుకోగా యింటికి వెళ్ళాడని తెలిసింది. యిల్లెక్కడో అడిగి తెలుసుకుని ముగ్గురూ రాఘవయ్య యింటికి బయలు దేరారు. కొన్ని బజార్లు నడిచి రాఘవయ్య యింటి వమీసానికి వచ్చాక అక్కడ ఎవరిదో డాబా వుండగా పద్మనాభం ‘మీరిద్దరూ యిక్కడ కూర్చోండి. అంతా వెళ్ళితే బాగుండదు. నేను వెళ్లి మాట్లాడి వస్తా’ నని చెప్పి తాను బయలుదేరారు.

అది డాబా. పద్మనాభం ‘రాఘవయ్యగారు వున్నారా’ అంటూ లోనికి వెళ్ళగా ఆ మాటలు విని అవతల ఓ గదిలోనించి రాఘవయ్య వచ్చి మీర్చా.

రాండిబాబూ" అంటూ పాతకుర్చీ ఒకటి తెచ్చివేసి "మావాళ్ళేం మీకు బేరం కుదరనివ్వలేదు ? యిప్పుడే ఇంటికి వచ్చాను. యెవరికెట్లా యివ్వాలో వాళ్ళకు నరీగా తెలియదులెండి. కొత్త కొత్త షర్టింగులూ అవీ వచ్చినవి. కొంచెం సేవట్లో కొట్టుదగ్గరకు వస్తా" అని యేకరువుపెట్టాడు.

పద్మనాభం కుర్చీలో కూర్చుని "వ్యాపారంలో మదువులు మీకు తెలిసి నట్టు వాళ్ళకేం తెలుసు! మీ చేతిమీదుగా యిస్తేనేగాని మాకు నమ్మకం వుండదు నుమండి ! మీకు, మాకు యెన్నాళ్ళనించి ఖాతా"....అని ఆ మాటా ఈమాటా చెప్పి అన్నట్టు "మీ పెళ్ళకు ! యెప్పుడు" అని అడిగాడు.

"ఇంకా వారంలోజాలు వుందండి" అని అన్నాడు రాఘవయ్య.

"ఆ అమ్మాయిని నేను యెరుగుదునులేండి ! ఆ అమ్మాయి మీ ఇంటికి వచ్చిందంటే మీ ఇల్లంతా కళకళాడుతూ వుంటుంది" అన్నాడు.

యీ మెచ్చుకోలుకు అతని ముఖంలో చిరునవ్వు మొలకెత్తింది, "ఏదో మంచిపిల్లని యిష్టపడ్డాను" అన్నాడు.

"మంచిపిల్లని మెల్లిగా అంటారేం ! ఆ అమ్మాయివస్తే మీ ఇల్లు కళ కళాడమే కాదు, వాళ్ళు వీళ్ళు వస్తూ సందడి సందడిగాగూడా వుంటుంది" అన్నాడు పద్మనాభం.

ఆ జూటతో రాఘవయ్య ముఖంలో చిరునవ్వు మాయమైంది. అసలే తన నీడ చూసుకుని భయపడే రకం. "వాళ్ళు వీళ్ళు రావడమేంటి ?" అని అడిగాడు.

"ఆ అమ్మాయి స్నేహితులు ! ఆ అమ్మాయి చదువుకుందిలేండి ! యెప్పుడూ స్నేహితులతో తిరుగుతూ వుంటుంది" అన్నాడు పద్మనాభం.

యీ మాటతో అతడు గుడ్లులేలవేశాడు. కొంప మునిగినట్టు "స్నేహితులే !" అన్నాడు.

"మంచి భావాలుగల అమ్మాయిలేండి ! ఒక స్నేహితులేమిటి! మీటింగు లకూ వాట్లకూ వెళ్ళి ఒకోసారి ప్రొద్దుపోయిగూడా ఇంటికి వస్తూవుంటుంది" అన్నాడు పద్మనాభం.

"అదా సంగతి ! చెప్పారుకారు ?" అన్నాడు రాఘవయ్య.

“అలా విస్తుపోతారేం? మీరు మంచి అమ్మాయిని కోరుకున్నప్పుడు కాస్త సంస్కారాన్ని కూడా అలవర్చుకోవాలి. డబ్బుగలవాళ్ళు, మీకేం యేది కావాలంటే అది నిమిషాలమీద తెచ్చి కట్టివెయ్యగలరు. రేపు ఓ గుర్రాన్నికొంటారనుకోండి: దానిమీద స్వారీచేసే నేర్పు అలవర్చుకోవాలా? అది మిట్టలూ వల్లాలూ తిప్పుతుంది. అన్నిటినీ నమర్చించుకోవాలి!” అన్నాడు పద్మనాభం.

ఈ మాటలన్నీ అవతలవుండి వింటున్న ఓ వితంతువు ఆయనకు చెల్లెలవుతుందో ఏమౌతుందో: బయటికి వచ్చి “ఆ పిల్ల పగలబాటు చూపి ఇది కాపురంచేస్తుందా అని నేనప్పుడే అనుకున్నాను. మాకేం పిల్లలు దొరక్కపోయ్యారా! వెయ్యిమీద వెయ్యిపోసి యింకోపిల్లను చేసుకుంటాం” అని తీగెలు తీసింది.

“యింకా నయం. ముందుగా దేవుడిలాగావచ్చి చెప్పారు!” అన్నాడు రాఘవయ్య.

తన పథకం పారినందుకు పద్మనాభం లోలోన సంతోషపడుతూ “వస్తానండీ! యింతకీ వచ్చిన సంగతి మరచాను, కొట్టుదగ్గరకు వస్తారు కదూ?” అంటూ బయట వడ్డాడు.

పద్మనాభం తనకోసం యెదురు చూస్తున్న మిత్రులిద్దర్నీ కలుసుకుని అవతలవాళ్లు అన్నమాటలు చెప్పుకుని నవ్వుకుంటూ నడవసాగాడు.

\*

\*

\*

పెళ్ళి రేపనగా అవతల వాళ్ళు విరమించుకొన్నట్టు తెలిసి శివయ్య కుటుంబం కుప్పగూలిపోయ్యారు. గిట్టక యిరుగు పొరుగువాళ్ళు ఎవరో పుల్లలు వేళారని పేరు పెట్టకుండా శివయ్య, వాళ్లను తిట్టాడు. పెళ్ళి తప్పి పోయినందుకు భారతి సంతోషించింది. రమణమ్మ ముందు ఆ సంబంధానికి యిష్టపడక పోయినా వాళ్ళు విరమించుకున్నారని తెలిసేటప్పటికి కూతురికి పెళ్ళయ్యే యోగం లేదుగామాలని విచారపడ్డది. యిక అవ్వ పిల్ల పెళ్లి చూసుకునే గీత, తనకు లేదని చీదివేసింది.

ఆ మూడవరోజున శివయ్య వసారాలో బిల్లమీద కూర్చున్నాడు. రమణమ్మ, అవ్వ గుమ్మందగ్గరగా కూర్చుని ముగ్గురూ యేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. భారతి లోపల కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటున్నది.

ఇంతలో రాధాకృష్ణ, వద్యనాథం, చంద్ర ముగ్గురూ వచ్చారు. వాళ్ళు రావడంచూసి శివయ్య బిల్లిమీదనుంచి లేచాడు. రమణమ్మ వాళ్ళను చూసి లోనికి వెళ్ళింది. వాళ్ళ ముగ్గురూ త్రిమూర్తుల్లా బిల్లిమీద కూర్చున్నారు.

రాధాకృష్ణ అవ్వను పరామర్శ చేశాక 'చంద్రం, భారతిని చేసుకుంటాడ'ని చెప్పాడు.

ముందు ఆ అమ్మాయిని రాధాకృష్ణ చేసుకుంటాడని వాళ్ళు యెన్నో ఆశలు పెట్టుకోగా అవన్నీ వృథా అయినందున రాధాకృష్ణ యిప్పుడు చెప్పిన మాటమీద వాళ్ళకేమీ విశ్వాసం కలగలేదు. శివయ్య అసలే రామవయ్య సంబంధంగూడా చిట్టి పోయిందని విసుగులో వున్నాడేమో; రాధాకృష్ణ చెప్పిన మాటలకు "నువ్వు చేసుకున్నావు-ఇక ఆ అబ్బాయి చేసుకుంటాడు" అన్నాడు యీసడింపుగా.

అప్పుడు రాధాకృష్ణ తాను వాళ్ళయింటికి అన్నిసార్లు వచ్చింది చేసుకోటానికి కాదనీ, తన తల్లి చెల్లెలు యెక్కడున్నారో తెలియక విచారపడుతున్న తాను తన చెల్లెలిని పోలివుండడంవల్ల ఆ అమ్మాయిని చూద్దానికి మాత్రం వచ్చాననీ మొదలైన సంగతులు జాలిగా చెప్పుకున్నాడు. అమీద వద్యనాథం, చంద్రం బి. ఏ. చదువుకుంటున్నాడనీ, అతని యోగ్యతలూ అవీ చెప్పాడు.

ఇంట్లోవుండి ఇవన్నీ ఆలకిస్తున్న రమణమ్మ గుమ్మంలోకివచ్చి "నువ్వు రామయ్య మామకొడుకువి కదూ అబ్బాయి ?" అని అడిగింది. చంద్రాన్ని ఉద్దేశించి.

అవును" అన్నాడు చంద్రం.

రమణమ్మ పుట్టిల్లు దగ్గరలోనే వాళ్ళయిల్లు కావడంలో మొదటినించీ వాళ్ళ సంగతులన్నీ ఆమెకు బాగా తెలుసు. చంద్రం చదువుకుంటున్నాడని గూడా ఆమెకు తెలుసు. వాస్తవం తెలుసుకునేటప్పటికి అదివరకు చిన్నపోయిన వాళ్ళ ముఖాలన్నీ అంతలో కళకళాదీనవి.

యెప్పుడో యెందుకని అప్పుడే భారతికి చంద్రాన్ని చూపించి 'నీ కిష్టమేనా అమ్మాయి ?' అని అడిగాడు. భారతి చంద్రాన్ని యెరుగును. అదివరకు యెన్నోసార్లు చూసివున్నది. అడిగిన ప్రశ్నకు ఆ అమ్మాయి సిగ్గుతో చిరు

నవ్వు పమాదానంగా యిచ్చింది. అంతటితో 'తదాస్తు' అనుకుని ముగ్గురూ లేచారు.

## ౧౬

త్రర్వాత దాదాపు నెలరోజులకు ఒకనాటి సాయంత్రం రాధాకృష్ణ, పార్థ సారధి, పద్మనాభం యింటికి వెళ్ళుతున్నారు. రోడ్డుదాటి దొంకనే నడుస్తున్నారు. అదంతా ఖాళీవదేశం. అందులో యెవరో కుర్రవాళ్ళు పశువులను మేపుకుంటున్నారు. చెట్లమీద వక్షల అరుపులు వినవస్తున్నవి. యిద్దరూ సరివితోటదగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి రాధాకృష్ణకు ఆరోజు రాత్రి అక్కడ జరిగిన ఘటన గుర్తువచ్చింది. అప్పటినించి రాధాకృష్ణ ప్రొద్దుకూకి అటు వెళ్ళడం మానివేశాడు. యెప్పుడైనా పద్మనాభం యింటికి వెళ్ళదలుచుకుంటే పగలే వెళ్ళి వస్తున్నాడు. యిద్దరూ సరివితోటదాటి నడుస్తున్నారు.

యిళ్ళ సమీపంలోకి వచ్చాక దారిలో పద్మనాభం కనిపించాడు. అక్కడ కొందరు ట్రాక్కు చెడుగుడు ఆడుతూవుండగా పద్మనాభం మరికొందరు దగ్గర నిలబడి చూస్తున్నారు. రాధాకృష్ణ, పార్థసారధిగూడా కాసేపు నిలబడి చూసి ముగ్గురూ కలిసి పద్మనాభం యింటికి బయలుదేరారు. దారిలో ఓ గుమ్మం ముందు ఆరుస్తున్న బిచ్చగాడిని లోపలినించి ఒకతను కర్రపుచ్చుకుని వచ్చి "గాడిదకొడకా, మొండికేస్తావా!" అంటూ వాణ్ణి తరుముతున్నాడు.

ఆ యిల్లు దాటాక పద్మనాభం "చూశారా, అతణ్ణి! మనిషి ఏచ్చివాడిలా వున్నాడు. అతనిదగ్గర లక్షరూపాయలపైన డబ్బుంది. ఊళ్ళోవున్న యిల్లు యెక్కువ అద్దెలకు యిచ్చుకుని యిక్కడ యిల్లు వేసుకుని కాపురం వుంటున్నాడు. అంతవుందన్న మాటేగాని పిల్లికి బిచ్చం పెట్టడు. ఇంట్లో ఆదంగులు, పచ్చళ్ళు సహా అమ్ముతారు. అసలు అతడు పదేళ్ళకిందట దక్షిణాదినించి వచ్చి మొదట మట్టితట్టలు మోశాడట. తర్వాత అదృష్టం యెత్తుకుంది. అతనికి యిద్దరు కొడుకులు. చదువుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు అంత కట్నాలిస్తాం; అంత కట్నాలిస్తామని యెవరెవరో వస్తున్నారు. ఇతడు వున్నదిబాలక వాళ్ళ మీదగూడా రాబట్టాలని అందఱుండా కొండమీద కూర్చున్నాడు. అదృష్టవశాత్తు అతనికి ఆదపిల్లలు లేరోయ్; వుంటే యెవరో చెవిమెలేసి గుండ్రేవాళ్ళే!"

ఇట్లా చెప్పతూవుండగా యెవరో యిద్దరు దృఢకాయలు బాగా కర్రలు పుచ్చుకుని పైనించి వరుగెత్తుకుంటూ వస్తువుండడం చూసి రాధాకృష్ణ భయపడి పొయ్యాడు. అక్కడ దావులోనే ఆనాడు ఆ దుర్ఘటన జరగటం; తనమీద కుట్ర జరుగుతున్నది జాగ్రత్తగా వుండమని వాళ్ళు హెచ్చరించి వుండడంలో అతనికి భయం వేసింది.

ఇంతలో పైనించి వరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్న వాళ్ళిద్దరూ పీళ్ళనుదాటి ముందు వరుగెత్తుకుపోతున్న వందిని తరుముకుంటూ వెళ్ళారు. రాధాకృష్ణ మనసు అప్పుడు కుదుట పడ్డది.

పద్మనాభం యిల్లు సమీపించగా ముగ్గురూ లోనికి వెళ్ళారు

ముగ్గురూ కాప్పేపు మాట్లాడుతున్నాక రాధాకృష్ణ పద్మనాభాన్ని “అట్లా బజారుకొస్తావా?” అని అడగ్గా “యివ్వకక యెక్కడికీ కదలదలుచుకో లేదోయ్” అని చెప్పాడు.

అప్పుడు రాధాకృష్ణ, పార్థసారధి బయలుదేరి రాజాకేప్ లోకి వచ్చి, యిద్దరూ కాఫీతాగి బయటికి వచ్చారు. పార్థసారధి కిల్లీ కొట్టుదగ్గర వ్రేలాడ గట్టిన ఒక వారపత్రిక కొని “యిక నేను వస్తానోయ్” అని రాధాకృష్ణతో చెప్పి వెళ్ళిపోగా రాధాకృష్ణ యింటికి బయలుదేరాడు.

రాదాపు పదిగజాల దూరం నడిచేటప్పటికి ప్రక్కకొట్లో పొగాకు కొంటున్న ఒకతను “యిదుగో అబ్బాయ్!” అని రాధాకృష్ణను కేకవేశాడు. రాధాకృష్ణ యెవరో ఆనుకుని తలవంచుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతడు పొగాకు కొనుక్కుని యివతలకువచ్చి “యిదుగో అబ్బాయి నిన్నే!” అని బిగ్గరగా కేకవేశాడు. అప్పుడు రాధాకృష్ణ వెనక్కు తిరిగిచూసి నిలబడ్డాడు. అతడు రాధాకృష్ణను సమీపించి “మీది కొల్లివరకాదు అబ్బాయి!” అని అడిగాడు.

అతనికి నలభై ఏళ్ళుంటవి. మనిషి నల్లగా దృఢంగావున్నాడు. చొక్కా, పుత్తరీయం వేసుకుని నీరుకావివంశ కట్టుకున్నాడు. అప్పుడు రాధాకృష్ణకు వెనక కాఫీహోటల్లో జరిగిన సంగతి గుర్తుకు వచ్చింది. అప్పటినుంచీ రాధాకృష్ణకు అటు ప్రాంతం వాళ్ళుంటే విశ్వాసం తగ్గిపోయింది. అతడు అడిగిన ప్రశ్నకు “అవును” అన్నాడు.

“అయితే అబ్బాయి, యిప్పుడు మీరు యీవూళ్ళో వుంటున్నారా? పాపం మీరు కొల్లివర వదిలి చానాళ్ళయిందిగా! నన్ను మర్చిపొయ్యావా? గోపాలం అన్నవి. మా గోపాలంతో సావాసంగా మాయంటికి వచ్చేవాడివి కదూ! యిప్పుడు యిక్కడ యేం చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

తాను ఏంచేస్తే యితడికెందుకు అనుకుని “యేమీ చెయ్యడంలా” అని రాధాకృష్ణ నడవసాగాడు.

అతడు రాధాకృష్ణని వదిలిపెట్టలేదు. వెంటనడుస్తూ “మీయిల్లెక్కడ” అని అడిగాడు.

తను యిల్లతో యితనికేం వని. అనాడు అతడుగూడా యిట్లాగే ఆరాలు తీశాడు. యితడుగూడా ఆజిట్టులోవాడు కాదుగదా! అనుకుని “అటువైపు వుందిలే” అన్నాడు విసుగ్గా. రాధాకృష్ణ.

పోనీ రాధాకృష్ణ విముఖత్వంచూసి అతడు అంతటితోనన్నా వదిలి పెట్టాడా అంటే లేదు. నీ పెళ్ళయిందా? నీ చెల్లెలు పెళ్ళి చేశారా? యేమైనా నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకున్నారా? అని ప్రశ్నలువేస్తూ జీడిబంకలా పట్టుకున్నాడు.

ఇట్లా తనవెంటపడి తన నివాసం ఎక్కడో తెలుసుకోవాలన్న యెత్తయి వుండవచ్చు. వీణ్ణి మరిపించే మార్గం యేమిటా? అని ఆలోచించి రాధాకృష్ణ ఆదారి తప్పించి ప్రక్కవీధినే నడవసాగాడు. అతడు రాధాకృష్ణను నీడలా వెంట డిస్తూ ఆ ప్రశ్నలూ యీ ప్రశ్నలూవేసి ఆఖరుకు “నేను యీవూరు ఓవనిమీద వచ్చాను, వచ్చినవని కాలేదు. రైలు ఖర్చులకు డబ్బులు తరుగువదేటట్లున్నవి! ఒక రూపాయి వుంటే యిద్దూ, అబ్బాయి, రేపు వచ్చినప్పుడు యిస్తాను” అని అడిగాడు.

తాను అనుమానపడకుండా నమ్మించడానికి యిదొక యెత్తయి వుండ వచ్చు అనుకుని రాధాకృష్ణ “దగ్గరలేద”ని చెప్పాడు.

“ఊబ్బాయి! దగ్గరలేకపోతే నీతో మీ ఇంటికివస్తూ యివ్వు. లేకపోతే నేనిక్కడ ఇబ్బంది పడిపోతాను” అనడం సాగించాడు.



ఇవన్నీ తన నివాసం తెలుసుకునేటందుకు యెత్తులనుకుని రాధాకృష్ణ “ఇప్పుడు నేను ఇంటికి వెళ్ళడంలేదు, వేరేపనివుండి వెళ్ళుతున్నాను” అన్నాడు.

“ఇక్కడ యెరుగున్నవాళ్ళు యెవరూ లేరబ్బాయ్! అందువల్ల నిన్ను అడుగుతున్నాను. మీ ఇల్లెక్కడో చెప్పుపోనీ; ఆనిక్కి మీయింటి కొస్తాను” అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ అనుమానం హెచ్చింది. “తప్పక యిదేదో పన్నుగడ : యెట్లా వీణ్ణి తప్పించుకునే మార్గం” అని అనుకుంటూ వుండగా ప్రక్కఇళ్ళ వరసలో ఓ గుమ్మంలో నిలుచున్న ఓ యువకుడు “ఏం రాధాకృష్ణ, మాబజారు కొచ్చావు ; లోపలికిరా! నేనో చిత్రాన్ని వేశాను చూద్దువుగాని!” అని పిలిచాడు. ఆ యువకుడు రాధాకృష్ణతోపాటు స్కూల్ ఫైనల్ వరకూ చదువుకుని తర్వాత బడి మానేశాడు. అతడు చిత్రలేఖనం బాగా వెయ్యగలడు. అందులోనే ఆతడిప్పుడు కృషిచేస్తున్నాడు. అతడు పిలవగానే రాధాకృష్ణ వెంట వస్తున్నతణ్ణి వదిలించుకోవడానికి ఇదో మంచి అవకాశం అనుకుని బ్రతుకు జీవుడా అని లోపలికి వెళ్ళాడు. లోపల ఆ యువకుడు వేసిన చిత్రాలు చూసి రాధాకృష్ణ అతడు బయట తనకోసం కాచుకుని కూర్చున్నాడో; లేక వెళ్ళాడో అనుకుంటూ వీధి గుమ్మంలోకివచ్చి చూచేసరికి అతడు లేడు. పీడ వదిలి పోయిందనుకుని రాధాకృష్ణ బయటదేరి ఇల్లు సమీపించే అంతలో వాళ్ళయింటి ఇవతల సోములు ఇంటిమందు జనం గుంపుగా కూడివున్నారు. సోములూ, ఇంకొక అతడు కేకలు వేసుకుంటున్నారు. కేకలు వేసుకోవడమే కాదు; కచ్చెలు బిగించి దండచ చరుచుకుంటున్నారు. వీళ్ళెక్కడ కలియబడతారో అని, మూగినజనం అనుకుంటున్నారు. ఆ కేకలు వేస్తున్న రెండో అతడు సోములు అల్లుడు. “నా పెల్లాన్ని నాకు పంపమంటే యెందుకు పంపవు ?” అంటున్నాడు.

“తాగొచ్చి దాన్ని యెమికలు యిరగతంతావుంటే నీకాడ యెట్లా చేత్త దిరా !” అంటున్నాడు సోములు.

“యెన్నిసార్లు దాని రకతం కళ్ళనూశావు; బంగారంలాంటి బీడ్డని నీ యెదాన పెట్టాం” అంటున్నది సోములు భార్య.

“నా పెళ్ళాన్ని నేను కొట్టుకుంటా, నంపుకుంటా మీరెవరైనా అడిగేందుకు!” అంటున్నాడు అల్లుడు.

మాటలు ముదిరి అల్లుడూ మామ వరసపోయి తాతా మనమడు వరసలోకి దిగి ఇద్దరూ కలియబడటానికి సిద్ధమయ్యే అంతలో అక్కడ కూడిన జనం వాళ్ళను విడదీసి “యెందుకబ్బాయి అలా తొందరపడతావు! ఆడపిల్లను ఇంట్లో తెచ్చిపెట్టుకుని వాళ్ళు యేంచేసుకుంటారు? యేదో కోవతాపంతో పంపమని అన్నారనుకో; తర్వాత పంపక యేంచేస్తారు” అని అల్లుడితో చెప్పి యెవరికి చెప్పవలసిన మాటలు వాళ్ళకు చెప్పి పోట్లాట సర్దిపేశారు.

అక్కడనుంచి కదిలి లోనికి వెళ్ళి రాబామెట్లు యెక్కుతూవున్న రాధాకృష్ణను లక్ష్మణరావుగారు పిలవగా రాధాకృష్ణ కచేరీహాల్లోకి వెళ్ళాడు “ఇదేదో చూడబ్బాయి, చేతిభారకంలాగా నాలుగుపేజీలు వుత్తరం! టపా ఇవాళ లేటుగా వచ్చింది” అంటూ లక్ష్మణరావుగారు కవరు ఒకటి రాధాకృష్ణకు ఇవ్వగా రాధాకృష్ణ అది “ఎరువుల కంపెనీనించి వచ్చింద”ని చెప్పి వుత్తరం చదివి తెలుగులో విడమర్చి చెప్పాడు.

అమర్నాడు ఆదినారం. రాధాకృష్ణ ఉదయం పదిగంటలకు రమ్మ ఇంటికి వెళ్ళి తిరిగివస్తూ వుండగా నిన్న సాయంత్రం తనను వెంటించిన మనిషి తమిళం గడవమెట్లు దిగుతున్నాడు. “అర్రే వీడితప్పిదియ్య! యెట్లయినా ఇల్లు కనుక్కున్నాడు.” అనుకుంటూ ఇల్లు సమీపించే అంతలో అతడు మెట్లు దిగి రెండడుగులువేసి, వస్తున్న రాధాకృష్ణనుచూసి ఆగి “ఏం అబ్బాయ్, ఇంటి దగ్గరలేవే యెక్కడికి వెళ్ళావు! లోపల కుర్చీలో కూర్చున్నాడే; ఆయన యెంత మంచివాడు! నిన్న నువ్వు వెళ్ళావే; వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి అడిగితే బొమ్మలుగీస్తున్న అబ్బాయి మీయిల్లెక్కడో చెప్పాడు. ఆమైన వెతుక్కుంటూ మీ ఇంటికి వచ్చి నువ్వు వున్నావేమోనని అడిగితే యెవరో మనిషి లేదని చెప్పాడు. అయ్యో లేకపోయేనే అని నేను కాళ్ళా చేతులు చల్లవడి నిలుచుని వుండగా అవతల కుర్చీలో కూర్చుని కాగితాలు చూసుకుంటున్నాయన నన్ను పిలిచి ‘మీదేవూరు. ధారాకృష్ణతో నీకేంపని?’ అని అడిగాడు.”

“నేను ఆ అబ్బాయిని చూ వూరలేండి. ఇక్కడికి పనిమీద వచ్చాను. వచ్చినపని కాలేదు. నిన్న ఆ అబ్బాయి బజార్లో కనబడితే పక రూపాయి అడిగాను. వుంటే ఇచ్చేవాడే, లేదు పాపం అని చెప్పాను.

“నువ్వు ముందుగానే నా సంగతి చెప్పివుంచావులాగుంది. అప్పుడు ఆయన మారుమాట్లాడకుండా జేబులోనించి రూపాయతీసి నాకిచ్చాడు. ఆయన మీ చుట్టూ : నీకేమవుతాడు ?” అని అడిగాడు.

‘మంచి ఘనకార్యం చేశావులే’ అని రాధాకృష్ణ మనసులో అనుకుని “చుట్టమేలే !” అని చెప్పి అతణ్ణి వదిలించుకుని లోనికి వెళ్ళాడు. నిజంగా అతడు రూపాయి అవసరం ఉండి వచ్చాడా లేక ఇదంతా నటనా : యేమో నమ్మకూడదు. ఆ రోజున కాఫీహోటల్లో అతడు యెంత లాలసగా మాట్లాడాడు. ఇతడు వాళ్ళతాలాకు మనిషి యెందుకు కాకూడదు. మోసం చెయ్యదలుచుకున్నవాడు అనేక వేషాలు వేస్తాడు. ఇతడు తన ఇల్లు తెలుసుకుని అర్ధరాత్రి వేళ కిటికీ వూదలు లాగివేసి లోపల జొరబడడు కద ! ఇట్లా ఆలోచిస్తూ రాధాకృష్ణ గేబుదాటి కచేరిహాల్లోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ కూర్చునివున్న లక్ష్మణరావుగారు “ఏం రాధాకృష్ణా, మీపూరణ సికోసం యెవరో మనిషి వచ్చాడు. అమాయకుడిలా ఉన్నాడు” అని నవ్వాడు.

యీ విషయాలన్నీ లక్ష్మణరావుగారికి తెలియవు. అప్పుడు రాధాకృష్ణ “అతడు నాకు వస్తుంటే యెదురుపడ్డాడులెండి” అని చెప్పాడు.

అవాళ ఆదివారం అవడంవల్ల గుమాస్తాలు రాలేదు. లక్ష్మణరావుగారు. రాధాకృష్ణను ముఫర్త తీసుకుని అందులో ఫలాన ఫలాన ఖాతాలుతీసి మనకు యెంత బాకీవున్నారో బేరీజువేసి చెప్పమనగా; రాధాకృష్ణ ముఫర్త తీసుకుని లెక్కచెయ్యడంలో నిమగ్నడయ్యాడు.

లోపలనించి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “ఇట్లా ఓచూటు వస్తారూ !” అని లక్ష్మణరావుగారిని పిలవగా ఆయనలేచి లోనికి వెళ్ళాడు. మధ్యహాల్లో రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు నిలుచుని వుంది. కళ్యాణి కుర్చీలో కూర్చుని ‘భారతి’ చదువుతో వుంది. లక్ష్మణరావుగారువెళ్ళి “ఏమిటి ?” అని అడిగాడు.

“మా పిన్ని వెళతానంటోంది. వచ్చి వారంరోజు లయిందమ్మా. యింటి వద్ద ఎలావున్నదో అని తొందరపడుతున్నది. రాకరాక యెన్నాళ్ళకో వచ్చింది. తడవతడవకీ వస్తుందా ? చేస్తుందా ? చీరఒకటి తెప్పించండి, పెట్టి వంపుదాం” అని చెప్పింది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“ఇవాళ ఆదివారం కొట్టుండవు - రేపు తెప్పిద్దారే !”

“పిల్లకు పరికెణా గుడ్డ, జాకెట్టుగుడ్డ గూడా తెప్పించాలి”

“సరే రేపు తెప్పించవచ్చు!”

“చూడండి, అమ్మయిన చూడ్డానికి వాళ్ళు యెప్పుడు వస్తారో?” అని అడిగింది.

“మీవాడు మొన్న వ్రాయడం మంచిరోజు చూసి నాలుగైదు రోజుల్లో వస్తారని వ్రాశాడు. యివాళ్ళో రేపో రావచ్చు”

“వాళ్ళు వస్తే పళ్ళూ అవీ తెప్పించాలి. అయితే కుర్రాడు యేం చదువుకున్నాడో?” అంది.

“మనకేం తెలుసు! ఆ వివరాలన్నీ వ్రాయలేదు. వాళ్ళు వస్తేగాని తెలియదు.”

లక్ష్మణరావుగారు కచేరీహాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు. రాధాకృష్ణ లెక్కబేరీజువేసి లక్ష్మణరావుగారికి చెప్పి ముపద్దు మూసి బీరువాలో పెట్టి వేళకావడం వల్ల భోజనం చెయ్యడానికి లోనికి వెళ్ళాడు. కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని అతడు వంటగదిలోకి వెళ్ళేసరికి అక్కడ కళ్యాణి భోజనం చేస్తున్నది. వంటమనిషి వడ్డించగా కల్యాణి అప్పుడే తినడం ప్రారంభించింది. రాధాకృష్ణ వెళ్ళి కళ్యాణికి కొంచెం దూరంలో పీట పేసుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఏం రాధాకృష్ణా, ఆదివారం పెండలాడే భోజనానికి వచ్చావు?” అని అడిగింది కళ్యాణి.

“ఇవాళ లైబ్రరీకి వెళ్ళలేదు” అని చెప్పాడు. ప్రతి ఆదివారం అతడు లైబ్రరీకి వెళ్ళి మంచి మంచి పుస్తకాలు చదువుకోవడం వాడుక.

వంటమనిషి విస్తరివేసి వడ్డించగా రాధాకృష్ణ తినడానికి పువక్రమించాడు. అతడు నాలుగైదు ముద్దలు తిన్నాక కళ్యాణి వంటమనిషిని వుద్దేశించి “సీతమ్మా, రాధాకృష్ణకు నెయ్యట!” అంది.

“నాకెందుకు” అని రాధాకృష్ణ తలవంచుకుని భోజనం చేస్తున్నాడు.

సీతమ్మ రాధాకృష్ణ అన్నమాట వినిపించుకోకుండానే “నెయ్యి కావాలా వాయనా, చచ్చిందాన్ని తక్కువవేళా కామాయి” అంటూ నెయ్యితప్పాళ పుచ్చుకుని గణానిన మళ్ళా రాధాకృష్ణ విస్తల్లో వడ్డించింది. కళ్యాణి కిల కిలా వచ్చింది.

“నాకెందుకు సీతమ్మా, మళ్ళావడ్డించావు? నేనుకాదు అడిగింది కళ్యాణి!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“కళ్యాణి సీతేనని చెప్పింది నాయనా!” అంది సీతమ్మ.

“నాకు కావలిస్తే నేను అడగనా! కళ్యాణికి కావలసి నాపేరు చెప్పింది. చూస్తావే, వడ్డించు!” అన్నాడు.

సీతమ్మ నెయ్యి తప్పాక పుచ్చుకుని కళ్యాణికి వడ్డించబోగా “మంచి దానివే సీతమ్మా నాకెందుకు? వడ్డించబోకు” అని చెయ్యి అడ్డుపెట్టింది.

“నాకైతే గళాల్ని వడ్డించావు-మరి కళ్యాణికి వడ్డించవేం?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“యెవరికి కావాలో సీతమ్మకు తెలుసు. అంత మాత్రం తెలుసుకోలేదా సీతమ్మ!” అంది కళ్యాణి.

“నువ్వుకూడా కాస్త వడ్డించుకో అమ్మా!” అంది సీతమ్మ.

“వద్దుపో! పులుసు పట్టుకురా!” అంది కల్యాణి.

సీతమ్మ కల్యాణికి పులుసు వడ్డించగా “నాకుగూడా పులుసు వడ్డించ” మన్నాడు రాధాకృష్ణ.

వాళ్ళు పులుసుతో తినడం ఆయ్యాక మారువడ్డించి యిద్దరికీ గడ్డపెరుగు తెచ్చి వడ్డించింది సీతమ్మ.

రాధాకృష్ణ భోజనం ముగించి “నువ్వు వెనకవడ్డావు కల్యాణి” అన్నాడు.

“నాదీ అయిపోయిందిగా! ఆరోగ్యశాస్త్రంలో యేంచెప్పి వుంది, నిదానంగా తినమని వుందా? తొందర తొందరగా తినమని వుందా?” అంది.

“అయితే ఆరోగ్య శాస్త్రాన్ని పాటిస్తున్నావన్న మాట” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

ఇంతలో కల్యాణి భోజనం గూడా కాగా యిద్దరూలేచి చేతులు కడుక్కున్నారు.

మధ్యాహ్నం అందరిభోజనాలూ అయ్యాక నాగరత్నం దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర పంపలో కూర్చోగా ఇంతలో పొరిగింటామె వచ్చింది. ఇక యిద్దరికీ లోకాభిరామాయణం ప్రారంభమైంది. యిందాక రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు భర్తతో తన పిన్నికి చీరతెమ్మని చెప్పడం మొదలైనవి నాగరత్నం విని వున్నది.

వచ్చినామెతో “చూశావమ్మా, సాగించుకునేవాళ్ళు సాగించుకుంటారు. తన తరుపువాళ్ళు వస్తే చీరలూ, సారెలూపెట్టి పంపుతుంది. మా తరుపువాళ్ళు యెవరైనా కట్టుకోవచ్చారా, చుట్టుకోవచ్చారా! యెప్పుడూ యింటినిండా వాళ్ళతాలూకు వాళ్ళేగా! ఆమంద యెక్కడ తయారయిందో వదినలనీ, మరదళ్ళనీ, అన్న కొడుకులనీ. చెల్లెలు కూతుర్ల నీ వచ్చివడి యిల్లంతా దోస్తున్నారు. వాళ్ళు రాగానే యెక్కడలేని మర్యాదలు. పిండివంటలనీ పిడకవంటలనీ అబ్బో చెప్పటానికి వీలేదు. వాళ్ళుగనక యింట్లో అడుగు పెట్టారా దబ్బున వదలరు. పూటకో పిండివంటచేసి వెళ్ళి కూతుళ్ళలాగా పెడుతూవుంటే యెలా వదులు తారు! వచ్చినవాళ్ళు వక బలుపు బలిసిగాని యింటికి వెళ్ళరు. యెదైనా సాగు తూంటేసరి మొగుణ్ణి గుప్పెట్లో యిరికించుకుని యిష్టంవచ్చినట్లు ఆడుతున్నది” అని యేవేవో చెప్పుతూవుండగా;

ఇంతలో ఆక్కడికి యేదోపనివుండి కల్యాణి రావడంవల్ల నాగరత్నం ఆధోరణిమార్చి వేరే ప్రసంగంలోకి దించింది.

దాదాపు మూడుగంటలకు వీధిగుమ్మం ముందు కారుహారన్ మోగింది. అందులోనించి యిద్దరు స్త్రీలు, యిద్దరు పురుషులుదిగి లోనికి వెళ్ళారు. ఆడ వాళ్ళిద్దరూ సింక్ల చీరలు ధరించి ఆభరణాలు పెట్టుకుని వున్నారు. వచ్చిన వారినిచూసి లక్ష్మణరావుగారు, రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వారిని యెంతో సగౌరవంగా పరామర్శచేసి మధ్యహాల్లో కూర్చోబెట్టారు. వచ్చిన స్త్రీలలో ఒకామె నలభై వీళ్ళుంటవి, కుర్రవాడి తల్లికామారు. మెడ తిరగకుండా నగలు, చేతులముందు మోచేతులవరకూ బంగారం గాజులున్నవి. వారు కాసేపు ఆమాట ఈమాట మాట్లాడి పిల్లను చూసుకున్నారు. కాబోయ్యే వియ్యపురాలు తాను ప్రత్యేకించి చెప్పినట్లుగాకుండా ఆమాట యీమాట మధ్య తన గొప్పలన్నీ చెప్పుకుంది. వాళ్ళకు చాలా బిస్తులున్నవట. బజార్లో కమీషనుకొట్టు వుండటం. అవరాలూ అవీ నిల్వబోస్తారట. బిస్తులమీద, కమీషను కొట్టుమీద చాలా రాబడి వస్తుందట. అదివరకు వున్న భూములు తాకుండా విరుడువచ్చిన లాభంపెట్టి వదె కరాల మాగాణి కొన్నారట. వారి యింట్లో ఆడవాళ్ళకు మంచి సుఖమట. వంటకు, మనిషీ, నీళ్ళు తెచ్చేటందుకు మనిషీ, పక్కలు వేసేటందుకు మనిషీ. ఆడవాళ్ళు పూచికపుల్ల యెత్తి అవతల పెట్టేపని లేదట. తన పెద్ద కూతురికి

యిరవైవేలు కట్నం యిచ్చారట. చిన్న కూతురికి యిప్పుడే సంబంధాలు వస్తున్నాయట. యిప్పుడు తన కొడుకుపెళ్ళి, ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి వక్కసారే జేస్తారట. యిప్పుడు వ్యాపారమంతా దిద్దుకెళ్ళేది తన కొడుకేనట. తనకొడుకు యింకా చదువుకుంటానంటే తండ్రి మనకు యింత వ్యాపారం అదీ వుండగా యింకా చదివి వకళ్ళక్రింద ఉద్యోగం చెయ్యవచ్చామా, మన వ్యాపారానికి యీ చదువు బాటు అని కొడుకును వ్యాపారంమీద వుంచాడట. కొడుకు మంచి బుద్ధిమంతుడట. వుండమన్నచోట వుంటాడట. యేవేవో యేకరువు పెట్టింది.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారుచెప్పగా రాధాకృష్ణ బజారుకుపెళ్ళి, పండ్లు తెచ్చాడు. వచ్చినవారికి పండ్లు, కాఫీ యిచ్చారు.

వచ్చిన మగవాళ్ళలో ఒకాయన “అబ్బాయిగూడా మాతో వచ్చాడు. మా వాళ్ళ యింట్లో వున్నాడు. మీరువచ్చి చూసుకోవలసింద”ని చెప్పి వారు వెళ్ళి పోయారు.

వెంటనే లక్ష్మణరావుగారు, రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కారు వేసుకుని కుర్రవాడిని చూడడానికి వెళ్ళారు. కారు వాళ్ళ గుమ్మంముందు ఆపి భార్య భర్త లిద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. యింటివారు వాళ్ళిద్దరినీ చాలా మర్యాదచేశారు. కాసేపు వారితో ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడి దంపతులిద్దరూ కుర్రవాణ్ని చూశారు. కుర్రవాడి రూపం నచ్చలేదు. అందులో చదువు తక్కువ. దంపతులిద్దరూ చప్పరించారు. వారికి ముందు నచ్చితేగదా తర్వాత పథువుకు నచ్చవలసింది! ‘సరే మేం కబురుజేస్తారేండి!’ అని చెప్పి యిద్దరూ ఇంటికి వచ్చేశారు.

ఆ సాయంత్రం రాధాకృష్ణ బజారుకువెళ్ళుతూ దారిలో రావుగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు. రావుగారు లేడు, ఆయన భార్య పిల్లకు తల దువ్వకూపుంది. పెద్ద పిల్ల యింటిముందున్న జాజిచెట్టుపూలు కోస్తూవుంది. ఆమె రాధాకృష్ణను చూసి ‘కూర్చో నాయనా!’ అంది.

రాధాకృష్ణ అక్కడ వున్న కుర్చీలో కూర్చుని “రావుగారు యెక్కడికి వెళ్ళారు?” అని అడిగాడు.

“యివాళ శలవుతడు, పికారువెళ్ళారు నాయనా!” అని చెప్పింది.

ఆమె విమిషం ఆగి “చూశావా నాయనా! వారు అదివరకు సినిమాకు వెళ్ళితే మొదట ఆటకే వెళ్ళేవారు. యిప్పుడు రెండో ఆటకని పంకపెట్టుకుని

వెళ్ళి ఎప్పుడో తెల్లవారు ఝామున ఇంటికి వస్తున్నారు. అదేమంటే కన్నుమని లేస్తారు. నోరే తేటందుకు వీలేదు. యేంచెప్పను నాయనా! డబ్బంతా పాడు చేస్తున్నారు. పిల్లాజెల్లా గంపెడు సంపారం. ఆయనకివేం బుద్ధులు!" అనిచెప్పి వాపోయింది.

ఆయన నిజంగా నినిమాకుపెళ్ళి వుండవచ్చు. యీమొకు ఆయనమీద వున్న అనుమానంవల్ల అలా భావించి వుంటుంది. అడవాళ్ళకు అనుమానాలు జ్ఞాప్తి! అని రాధాకృష్ణ మనస్సులో అనుకుని "వస్తానండి!" అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

రాధాకృష్ణ బజారునించి యింటికి వచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది, భోజనంచేసి డాబాపైకి వెళ్ళాడు. చలిగాలి వీస్తోంది. తన గదిలో స్విచ్చివేసి దీపంవెలిగించి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. బయట చలిగా వున్నా లోపల వెచ్చగా వున్నది. పుస్తకం తీసుకుని చదువుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

"అడికి నస్తే పిల్లని వంపుతానేటి! యెనువంటి కూతలు కూశాడు" అవ తలనించి సోములుగొంతు వినవస్తున్నది.

"కూశాడని వంపవా? అడపిల్లని యెన్నాలని యింట్లో పెట్టుకుంటా వేటి?" అంటున్నది సోములు భార్య.

"అడిసేత తన్నులు తింటానికేగా వంపేది!"

"యేంచేత్రాం! యింట్లో వుంచుకుంటే నలుగురు యేమంటారు?"

"అడు చస్తే ఏంచేస్తా వేటి?"

"చెప్పేమాట యినవు, నీ మాటే నీకు."

"మిక్కిలి మిక్కిలి అరిశావా, నువ్వుకూడా పుట్టింటికి లగెత్తుతావు"

"అడు కొట్టాడని నెడ్డోడంటావు, నువ్వుమటికి మంచోడువెట్టా! యిన్నే కొచ్చినా యిప్పటికీ చావకొడతావు!"

"అరిశావా మల్లా తగులతై!"

రాధాకృష్ణ కాసేపు చదువుకుని పుస్తకం పుచ్చుకుని చాలాసేపటివరకూ చదువుకుని తెరిచిన పుస్తకం తెరిచినట్టుగానే ఎదుర్రొమ్ముమీద పెట్టుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి అవుతుంది. డాబా అదిరిపోయ్యేటట్లు వికటాట్టహాసం చేస్తూ ఓ దృఢకాయాడు మంచందగ్గర నిలబడ్డాడు.



రాధాకృష్ణకు గుండెలవిసిపోయినవి. తాను అనుకున్నంత వసి అయింది. యెట్లయినా వీడు కిటికీచువ్వలు పూడబెరికి వచ్చేకాడని ఖంగారుపడి పోతున్నాడు.

“నిన్న నువ్వు నీవెంట వచ్చి మీ యిల్లు తెలుసుకుంటానని నన్ను మరి పించడానికి యెన్ని యెత్తులు వేసిందీ నేను గ్రహించలేదనుకున్నావా? మీ ఇంటికి రూపాయి నిమిత్తం వచ్చింది నా దగ్గర డబ్బులేకనుకున్నావా? యిప్పు డెక్కడికి పోతావు, కాచుకో!” అంటూ మొల్లోవున్న కత్తిమీడికి చెయ్యి పోనిచ్చాడు.

రాధాకృష్ణ ఉలిక్కిపడి కళ్ళుతెరిచిచూస్తే యేముంది! యెవరూ లేరు. గదిలో వట్టవగల్లా దీపం వెలుగుతూవుంది. రొమ్ములమీదవున్న పుస్తకం అట్లానేవుంది. ‘అరె! దీపం ఆర్పివేయకుండానే నిద్రపట్టింది’ అనుకుంటూ లేచి దీపం తీసి వేసి కిటికీ తలుపులుగూడా బిగించి పడుకున్నాడు.

## ౧౭

క్రమలనాభయ్యగారు భోజనంచేసి విశ్రాంతిగా మధ్యహాల్లో సోఫాలో కూర్చున్నారు. ఆయన ఎదురుగా శాంతమ్మగారు కుర్చీలో కూర్చుని “అమ్మాయి పెళ్ళి యీ యేడైనా చెయ్యకపోతే యెట్లాగు?” అంది.

“మంచి సంబంధాలు కనబడటంలేదు. అందులో యెవరిని చూసినా కట్నాలమీద కూర్చుంటున్నారు” అన్నాడు కమలనాభయ్యగారు.

“మొన్న మీ పినతండ్రిగారు తెచ్చిన సంబంధాన్ని గురించి యేమంటారు?”

“యేమనే దేముంది! కుర్రవాడు చదువుకున్నవాడే అస్త్రీ అదీ వుందిగాని కుర్రవాడు నాకు నచ్చలేదు!”

“నల్లగా వున్నాడనా?”

“నల్లగావుండడం అట్లావుంచు. కుర్రవాడు ఆరోగ్యంగానన్నా వుండాలా! ముఖంచూస్తే ఏదో సలతగా వున్నట్టున్నది.”

“కుర్రవాడు ఆరోగ్యంగా వుండి నచ్చితే చదువుండదు; చదువు, ఆరోగ్యం రెండూవుంటే వాళ్ళకు అస్త్రీ ఉండదు”

“అన్నిటికంటే కుర్రవాడి ఆరోగ్యం ముఖ్యం !”

“అన్నీ ముఖ్యమే. కుర్రవాడు: ఆరోగ్యంగా వుంటే చదువు లేకపోతే యిస్తామా : ఆస్తిలేకపోతే యిస్తామా !”

“ఆస్తి విషయమే యిప్పుడు పట్టుకుంది. కుర్రవాడు యెంత ఆస్తిగలవాడైతే అంత జాస్తి కట్టించి అడిగేస్తున్నారు. ఇవతలవాళ్ళ తాహతునుబట్టి వీళ్ళు యివ్వగలరా లేదా అని చూడడంగాడా లేదు. ఆస్తిలేని సంబంధాలు కొంచెం రాయితీలో ఉన్నవి. వాళ్ళకు అంత దాహంలేదు.”

“కట్నం తక్కువని ఆస్తిలేని వాళ్ళకు యిస్తే రేపు కుర్రవాడు సంపాదించేవాడైనా, కాకపోయినా మనం యెత్తులు పెట్టవలసిందేగా ?”

“ఇప్పుడు ఆస్తి ఉన్నదని యిస్తే రేపు ఆస్తిపోతే యేం చేస్తావు ?”

“భవిష్యత్తులో యేం జరుగుతుందో మనమెలా చెప్పగలంలేండి : ముందుగా మంచి చెడ్డా చూసి యివ్వడం మన విధి”

“అదే నేనూ చెప్పేది. డబ్బుకంటే ముందు చూడవలసింది కుర్రవాడి ఆరోగ్యం, చదువు. ఆరోగ్యమూ చదువూ వుంటే రేపు ఒకనాటికి ఆస్తివున్న లేకపోయినా యెట్లయినా బ్రతకగలరు ?”

“అన్నీ చూడాలిలేండి : కాస్తో కూస్తో వెనక అదరువు అనేది లేకపోతే యెట్లా ?”

“మీనాన్న నిన్ను నాకిచ్చేటప్పుడు మా దగ్గర యేముంది ? నా చదువు చూసి ఇచ్చాడు. ఇప్పుడు రాణీలా మేడలో కుర్చీలో కూర్చుంటున్నావా ?” అని నవ్వాడు.

“మా తాతగారు మంచి తెలిసినవాడులేండి : నా చిన్న తనంలో నన్ను చూసి ‘మా శాంత అదృష్టవంతురాలు, అది కాలుపెట్టినచోట బంగారమవుతుంద’ని అంటూ వుండేవాడు”

“అంతేతే, కలిసివస్తే అర్ధాంగి అదృష్టం! కలిసి రాకపోతే మొగుడు వత్తి దద్దమ్మ !”

“మీకెవరు సమాధానం చెప్పగలరులేండి !”

“ఇంతకీ అమ్మాయి అభిప్రాయం యేమిటో తెలుసుకోలేదు. నాకో సంకల్పం వున్నది.—”

“ఏమిటది ?”

“అమ్మాయి అభిప్రాయం తెలుసుకున్నాక చెప్పతాను. నువ్వు కొత్త అమ్మాయిని అడిగి ఆమె అభిప్రాయం యేమిటో తెలుసుకో :”

ఇంతలో గుమ్మంలోనించి “అయ్యగారు వున్నారా ?” అని యెవరో అడగ్గా కమలనాభయ్యగారు లేచివెళ్ళి “యేం కెట్టిగారు, ఇప్పుడొచ్చారు ?” అని అడిగాడు.

“రేపు వాయిదా కడుటండి : సాక్షుల్ని యెవరెవర్ని హాజరుపెట్టాలో కనుక్కోడానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

కమలనాభయ్యగారు అతనితో ఆ విషయాలు ముచ్చడించడం మొదలు పెట్టాడు.

అమర్నాడు సాయంత్రం కచేరీ హాల్లోవున్న కమలనాభయ్యగారిని శాంతమ్మ పిలవగా లోనికి వెళ్ళాడు.

“కూర్చోండి : అమ్మాయిని అడిగాను” అంది శాంతమ్మ.

కమలనాభయ్యగారు సోఫాలో కూర్చుంటూ “అయితే యేమంది ?” అన్నాడు.

“ఆమె అభిప్రాయం రాధాకృష్ణమీద కనపర్చింది.”

“భేష్ : నా సంకల్పంగూడా అదే : కుర్రవాడు స్ఫురద్రూపి, మంచి ఆరోగ్యవంతుడు. అందులో బి. ఎ. చదువుతున్నవాడు.”

“కుర్రవాడు మంచివాడే కానివ్వండి; ఆధారం యేమీలేనివాడు. వకరి ఇంట్లో అభ్యాసతిగా వున్నవాడు :”

“ఇంకేం ఆధారం కావాలి ? అతని చదువే అతని ఆస్తి : రేపు ఉద్యోగం చేసుకుని బ్రతకగలరు. ఆమెకు నచ్చినవాణ్ని చెయ్యాలిగాని నచ్చనివాడికి కట్ట బెట్టి పుట్టెడు ఐశ్వర్యంలో కూర్చోబెడితే మాత్రం ఆమెకు మనశ్శాంతి ఉంటుందా ?”

“నరే మీ ఇష్టం :”

ఇంతలో రాధాకృష్ణ వచ్చాడు. కమలనాభయ్యగారు మందహాసం చేస్తూ “రావోయ్ రాధాకృష్ణా : అమ్మాయి డాబాపై నవుంది :”

రాధాకృష్ణ యెకాయెకి దాబాపైకి వెళ్ళాడు. తన గదిలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుతుంటున్న రమ, రాధాకృష్ణనుచూచి విస్పారిన ముఖంతో ఆహ్వానించింది. రాధాకృష్ణ రమ దగ్గరగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని “నాన్దితెయిల్ బాగా చదువుతున్నావా ?” అని అడిగాడు.

అదే చదువుతున్నాను” అంది రమ.

కాసేపు యేవోకబుద్ధు చెప్పుకున్నాక రెండు కప్పులతో కాఫీ, రెండు ప్లేట్లతో పలహారాలు పైకి వచ్చినవి.

“మీయింటికి వస్తే యిదివకటి !”

“ఫకవలేదులే ! పుచ్చుకో ?” అంటూ ద్రాయరుమీదవున్న ప్లేటును రాధాకృష్ణవేపుకు జరిపింది రమ.

యిద్దరూ అవన్నీ ఖాళీచేశారు.

రమ మాటా మాటా సందర్భంలో “మావాళ్లు నా మేరేజి చెయ్యాలనుకుంటున్నారు, రాధాకృష్ణ” అంది.

“ఓ, చాలా సంతోషం ! కంగ్రాచ్యులేషన్సు !” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

ఆ మాటకు రమ చకితురాలైంది. రమకు కల్యాణి మొదలైన జక కత్తై లందరికంపే తాను అందంగా వుంటానని గర్వం. అందువల్ల రాధాకృష్ణ తనను ప్రేమిస్తున్నాడని నమ్మకం. పెళ్లిమాట యెత్తగానే అతడే అంకిస్తాడని తన అభిప్రాయం. రాధాకృష్ణవల్ల సరియైన సమాధానం రాకపోయేసరికి “మరి నీ వుద్దేశం యేమిటి ?” అని అడిగింది.

“నా వుద్దేశం యేముంది !” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“అలాగంటావేం ? యిప్పుడు కలిసి మెలిసి వుంటున్నట్టుగానే ముందు ఖావిజీవితంలోగూడా మనిద్దరం కలిసి మెలిసి వుండాలని నా వాంఛ” అంది.

‘ఓయి భగవంతుడా ! తన నిట్లావుండనివ్వకుండా తనమీద యిదేం దండయాత్ర’ అని రాధాకృష్ణ మనసులో అనుకుని “యిప్పుడు కలిసి మెలిసి వుంటున్నామని ఖావిజీవితంలోగూడా కలిసి మెలిసి వుండాలని యేమిటి ?” అన్నాడు.

“ఇలా మాట్లాడతావు అనుకోలేదు. ఐతే నువ్వు ప్రేమించింది రంభయి, వుండాలి !”

“రంభ ! నేనెవర్ని ప్రేమించడంలేదు !”

“సంగనాచిలా మాట్లాడతావేం ! నేను నమ్ముతా ననుకుంటున్నావా ?”

“నమ్ము; నమ్మకపో ! వున్న వాస్తవం అది. ప్రేమించటానికిగూడా తాహతు వుండాలి !”

“జనస్సు వేరై నప్పుడు ఆనేకం కప్పిపుచ్చుకోవచ్చు !”

“అయితే పొరపాటు పడుతున్నావు రమ ! జీవితంలో ప్రేమతప్ప వరి స్కరించుకోవలసినవి యేవీలేవా ? ముఖ్యమైనవి యెన్ని వున్నవి ? వకరి పంచనవుండి వారు అంత పెడితే తిని మనుగడ సాగిస్తున్న వాడికి ప్రేమించే తాహతు యెక్కడిది ?” అన్నాడు.

“ప్రేమించటానికి యితర విషయాలకు సంబంధం యేమిటి ? మనసు కలిస్తే జంటపట్టా హాయిగా ప్రేమజీవితం గడవవచ్చును. నువ్వు లేనిపోని అల్పత్వాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటున్నావు !”

“నా జీవితం ఓ యెడారిలాంటిది. తల్లిని చెల్లెల్ని కోల్పోయి వాళ్ళు యెక్కడున్నదీ యంతవరకూ తెలియక అలమటించిపోతున్న నాకు పెళ్ళెందుకు; వాళ్ళను తలుచుకుని విచారపడని రోజులేదు. నీ మాటను తిరస్కరించి నందుకు తమించు రమా !” అని రాధాకృష్ణ అంతటితో బయటపడ్డాడు.

రాధాకృష్ణ వాళ్ళయల్లుదాటి నాలుగడుగులు వేసేటప్పటికి పద్మనాథం యెదురుపడి “మీ ఇంటికే వెళ్ళివస్తున్నానోయ్ ! అట్లా పార్కుకు వెళదాం రా !” అని రాధాకృష్ణను లాక్కెళ్ళాడు.

రాధాకృష్ణ ఇంటికి వచ్చేసరికి యేడుగంటలు దాటింది. తన గదిలో స్విచ్ వేసుకుని దీపం వెలిగించి కుర్చీలో కూర్చుని ద్రాయరుమీద ఏదో పాత వారపత్రిక వుండగా తిరగేస్తున్నాడు.

“మంచివీల బాయికాడ మల్లెపూల తోటకాడ ఉంగరాలే మరిసివత్తిమి కదరా ! పెల్ మోహనరంగ” సోములుపాట వినవస్తున్నది.

“ఏం యియ్యాల పాటలు వత్తున్నయ్ , తాగొచ్చావా ?” సోములుభార్య గొంతు.

“మన డబ్బులు కాదులేయే ! యియ్యాల ఏం జరిగిందనుకున్నావు !”

“అట్లాగే అంటావు! యేదో వంకపెట్టుకుని తాగొచ్చేది!”

“నీ సోపే నీకు. చెప్పేది యినవేం! మన అల్లుడు కనబడ్డాడే!”

“యెక్కడటి?”

“యయ్యల మంచిబాడిగ తోలినానే! ఏదో ఓ పావలాకాసు కరుసు పెట్టుకుందామని కొట్లోకి యెల్లానే! అక్కడ ఏం జరిగింది! మన అల్లుడు, ఇంకా యేవరెవల్లో కూచుని యేసుకుంటా వున్నాడు. అల్లుడు నన్ను చూసి గలాసునిండా పట్టుకొచ్చి ‘యేసుకో మావా’ అన్నాడు.

“అప్పుడు నేను ఇతడి దగ్గర యింత మరియూద వుండది. ఆయాల యెందుకు అట్లా అన్నానా అని మనసులో అనుకుని గలాసు తీసుకుని యేసు కున్నానే! అల్లుడు గుమ్ముచేసినాడు పో! అప్పుడు నేను ‘అల్లుడా! మనకి మనకి తగాదా యెందుకు? అమ్మాయిని పంపించేత్తా. బుద్ధికలిగి యేలుకో’ అని పెప్పానే.”

“అయితే యెప్పుడొచ్చి తీసుకెళతానని చెప్పాడు?”

“వలానా అప్పుడు వత్తానని చెప్పలేదు. రేపో యెల్లెండో రావొచ్చు! మన అల్లుడు చానా మంచోడే! యేమో అనుకున్నా! రేపుగనక వత్తే మన పొంకోడి వున్నదే దాన్నికోసి మరియూద పెయ్యాలి!”

ఆ మాటలు వినేసరికి రాధాకృష్ణకు నవ్వువచ్చింది. ఇంతలో కిందనించి లక్ష్మణరావుగారు కేకపెయ్యగా రాధాకృష్ణ కిందకుదిగి వెళ్ళాడు.

\*

\*

\*

తర్వాత నాలుగురోజులకు కాలేజీ వదిలిపెట్టాక రాధాకృష్ణ, చంద్రం, పార్థసారథి మాట్లాడుకుంటూ వస్తూ పెట్రోలుబంకు దగ్గర చంద్రం విడి పొయ్యాడు. అక్కడనించి రాధాకృష్ణ, పార్థసారథి కలిసి పార్థసారథి ఇంటికి వెళ్ళారు.

పార్థసారథి తన రచనలను చదివి వినిపించడంలో కొంచెం ఆలస్య మైంది. రాధాకృష్ణ పార్థసారథితో చెప్పి ఇంటిక బయలుదేరాడు.

ప్రొద్దుకూకటానికి యెంతో వ్యవధిలేదు. చీకటి వెలుతురుతో పెనుగు రాడుతోంది. కాలేజీనించి పార్థసారథి ఇంటికంటే అక్కడనించి తన యిల్లే దూరం. రాధాకృష్ణ ఆ బజారుమలుపు తిరిగి ఓ ఫందులోనించి నడుస్తున్నాడు.

రోడ్డు యెక్కడానికి ఆ నందు దాటాలి. ఆ నందులో ఇళ్ళు అట్టేలేవు. ఎవరివో దొడ్డివాకిళ్ళు వున్నవి. యెడమవ్రక్క యెవరిదో బారుగా ప్రహరీగోడ కట్ట బడిన ఖాళీస్థలం వున్నది. యెవరో యిద్దరు మనుషులు రాధాకృష్ణ వెనకనించి వడివడిగా నడిచివస్తున్నారు. ఒకడు యువకుడు; రెండోవాడికి నలభైయేళ్ళుంటవి. యిద్దరూ దృఢంగా వున్నారు. ఆ నందులో జనం యెవరూ మెదలటం లేదు. ఆ యిద్దరూ యిందాక కాలేజిదగ్గర తగిలారు. రాధాకృష్ణ, పార్థసారథి కాలేజిరోడ్డునే వస్తూవుంటే ఆ ఇద్దరూ ఇట్లాగే వాళ్ళవెనక వస్తున్నారు. ఇప్పుడు గూడా వాళ్ళే! జనం యెవరూ మెదలని ఆ నందులో తనను వెంటడించడంతో రాధాకృష్ణకు అనుమానంవేసింది. రాధాకృష్ణ నందు మధ్యలోకి వచ్చాడు. వాళ్లు వెనకనించి వడివడిగా వచ్చేస్తున్నారు. కొంచెం దూరంలో యెవరిదో పెంకు టిల్లు కనిపిస్తూ వుండగా రాధాకృష్ణ వడివడిగా వెళ్ళి ఆ యింట్లో తొరబడ్డాడు.

రాధాకృష్ణకు ఆ ఇంట్లో ఓ చిత్రమైన దృశ్యం గోచరించింది. రావు గారు మంచంమీద కూర్చుని ఓ యువతితో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ యువతి యెర్రగా బిక్కవలచగా నాజాకుగా వుంది. యువతి పోలికలు ఆ రోజున రావు గారిభార్య చెప్పినట్లుగానే వున్నవి. రాధాకృష్ణ చూసి చకితుడయ్యాడు. తనను చూసి మాష్టరుగారు యేమనుకుంటాడో, యెందుకొచ్చానంటే ఏంచెప్పాలి అని తటపటాయిస్తున్నాడు.

ఇంతలో “ఏమోయ్ ఇట్లా వచ్చావు ?” అని అడిగాడు రావుగారు.

అట్లా తనను యెవరో వెంటాడుతూ వుండగా వచ్చానంటే అనంద ర్పంగా వుంటుంది. ఆయన రహస్యానిన్నీ తెలుసుకోడానికి వచ్చి యేదో సాకు చెప్పినట్టుగా వుంటుంది- అనుకుని “వక సేహితుడు యిల్లు యీనందుతోనే అనిచెప్పి వెళుతున్నానండీ!” అని చెప్పాడు.

“ఓహో! అట్లాగా!” అన్నాడు రావుగారు.

తాను ఆమాట చెప్పినప్పుడు ఆక్కడ అలస్యంచేస్తేయేం బాగుంటుంది? రాధాకృష్ణ వీధి గుమ్మంలోకివచ్చి అటూ యిటూ చూశాడు. వాళ్లు కనిపించ లేదు. తనకోసం యెక్కడైనా పొంచి వుండకూడదా. అనుకుని కాసేపు నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. యింతలో ఆనందు పైనించి గుఱ్ఱంబండి వస్తున్నది. అందులో

యెవరూలేరు. ఖాళీగానే వున్నది. దగ్గరికి వచ్చాక చూస్తే అబండి సోములది. అప్పుడు రాధాకృష్ణకు దైర్యం వచ్చింది. సోములు గుమ్మంలో నిలుచునివున్న రాధాకృష్ణనుచూసి “యేం అబ్బాయిగారు, యిక్కడ వున్నారు?” అని అడిగాడు.

“వనిమీద వచ్చాను సోములు!” అంటూ రాధాకృష్ణ బండియొక్క యింటిదాకా పోనివ్వమన్నాడు.

సోములు బండితోలుతూ “ఇందాక బలేకూసీ జరిగిందండి!” అన్నాడు.

“యెక్కడా?” అని అడిగాడు ఆత్రంగా రాధాకృష్ణ.

“యీపేట నివర గుడిసెల దెగ్గిర-యిద్దరికీ యేంకచ్చలు వున్నయ్యో! అతగాడు వత్తావుంటే యెనకమాలేవల్సి పొడిపేసి అయిపులేకుండా పకిగె త్రేసినాడంట. అతగాడికి నలభైయేళ్లుంటై. తెల్లబట్టలు యేసుకున్నాడు. బజాల్లో కొట్టుగూడా వున్నాడంట, అంతా రకతం! నేను యెల్లి సూసివచ్చినాను. ఇసుమంటియ్యి ఆడదాని మూలంగానే కదండి జరిగేది. అతగాడికి యెవరో అతుకంటండి! అంతా పెప్పుకుంటున్నారు” అని చెప్పాడు సోములు.

బండి యిల్లు చేరగా రాధాకృష్ణ బండిదిగి లోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

## ౧౮

మ్రాసుమానం వచ్చింది. చలి తగ్గిపోయి ఎండలు ముదర నారంభించినవి. యీడువచ్చిన పిల్లలువుండి మంచి రోజుల కోసం యెదురుచూస్తున్న గృహస్థులు వాళ్లకు పెళ్లిళ్లు చేయనారంభించారు. మేళతాళాలతోనూ, వచ్చగా అలంకరించుకున్న పేరంటాళ్ల తోనూ, వీధులన్నీ కళకళలాడు తున్నవి.

ఆరోజు ఉదయాన రాధాకృష్ణ తన గదిలో కూర్చుని యేదో వ్రాసుకుంటూవుండగా వద్యనాథం వచ్చి “లేవోయ్! యింకా రాసుకుంటూ కూర్చున్నావు!” అన్నాడు.

“కూర్చోవోయ్! వెళదాం. యిప్పుడు ఎనిమిదేగా అయింది!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“తొమ్మిదింటికి లగ్నం. మనం నిక్కినీలిగి వెళ్ళేసరికి ఆవేశపుతుంది!” అన్నాడు వద్యనాథం.



“అయిపోయింది; వస్తున్నా!” అంటూ రాధాకృష్ణ తొందరతొందరగా వ్రాయడం ముగించి కిందకు వెళ్ళి బట్టలు వేసుకుని పైకిరాగా యిద్దరూకలిసి పార్థ సారథి యింటికి వెళ్ళారు.

పీళ్లు వెళ్లేసరికి వారియిల్లంలా బంధువులతో కళకళలాడుతూవుంది. ఇంటి ఆవరణలో వేయబడిన పందిరికి వచ్చని తోరణాలు కట్టబడినవి. ఒకవేపు వన్నాయి మేళంమోగుతూవుంది. పార్థసారథి చెల్లెలుపెళ్ళి. అప్పుడే వివాహవేదిక మీదికి వధూవరులను తీసుకువచ్చి బ్రాహ్మణుడు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. వేదికకు ఒకప్రక్కన స్త్రీలు, వకప్రక్క పురుషులు కూర్చున్నారు. రాధాకృష్ణ, వద్యనాథం ఇంకాకొందరు మిత్రులు వేదికకు కొంచెందూరంగా కూర్చున్నారు. వేదిక అవతలప్రక్క కూర్చున్న స్త్రీలలో ఓ అమ్మాయిని రాధాకృష్ణ చూశాడు. వయసు పదిహేను. పదహారేళ్లంటవి. అంతా తన చెల్లెలు శశి మాదిరిగానే ఉన్నది. తన చెల్లెలు యిక్కడ కెందుకొస్తుంది? భారతివచ్చిందేమో అనుకున్నాడు.

బ్రాహ్మణుడు సూత్రధారణ చేయించి కట్నాలు చదివించడం మొదలు పెట్టాడు.

రాధాకృష్ణ కళ్ళన్నీ ఆ అమ్మాయి మీదనే ఉన్నవి. భారతి అనుకుందామంటే కొన్నిస్వల్పతేడాలు కనిపిస్తున్నవి. భారతి కొంచెం బొద్దుగా ఉన్నట్లుంటుంది. యెత్తు సరిలోకూడా కొంచెం తేడావుంది. భారతి కూడాకాదు. యెవరో అమ్మాయి. మనుషులను పోలినవాళ్ళు ఉంటారు. అనుకున్నాడు.

కట్నాలు ముగిసి తరంబ్రాలు పోసుకోవడం గూడాకాగా వధూవరులను లేవతీశారు. అక్కడ కూర్చున్న పెద్దలంతా లేచారు. అప్పుడు పదకొండు దాటింది. ‘అయ్యా! మీరంతా యెవరూ యిళ్ళకు వెళ్ళవద్దు; వంటతయారయింది. యిక భోజనానికి కూర్చోవడమే తరువాయి!’ అని పార్థసారథి తండ్రి అందర్ని వుద్దేశించి చెప్పాడు.

వన్నెండు గంటలకల్లా మొదటిబంతి లేచింది. తర్వాత లోపలకూర్చుని మిగతా వున్నవారంతా భోంచేస్తున్నారు. రాధాకృష్ణ, వద్యనాథం భోజనంచేసి ఇంటిప్రక్క ఆవరణలో పందిరికింద బల్లమీద కూర్చున్నారు. వాళ్ళకు ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో వేపచెట్టుకింద చావమీద కొందరు స్త్రీలు కూర్చుని తమ

పాకులు వేసుకుంటున్నారు. ఇందాకటి ఆమాయిగూడా వాళ్ళలోకూర్చుని ఆకులు వేసుకుంటున్నది. రాధాకృష్ణ అటువైపే చూస్తున్నాడు. యెందుకో ఆ ఆమాయి తనవేపేచూస్తున్నది. “శశిరేఖా, నాకు సున్నం ఎక్కువైంది. రెండు ఆకులు యివ్వవే” అని అవతల కూర్చున్న ఓ యువతి అడగ్గా, ఆ ఆమాయి “ఎన్ని ఆకులు నములుతావేంటి!” అంటూ ఆకులు యిచ్చింది.

రాధాకృష్ణకు గుండెల్లో నించి ఆనందం పొంగుకొచ్చింది. తనచెల్లెలు పేరుగూడా అదే! ఆ ఆమాయి గొంతు కూడా విన్నాడు. తన చెల్లెలు స్వరమే! ఆ ఆమాయి దీక్షగా తనవైపే చూస్తున్నది. రాధాకృష్ణ చివాలున లేచి వక్క-అంగలో అక్కడకు వెళ్ళి ఆనంద పారవశ్యంతో “శశి!” అన్నాడు.

ఆ ఆమాయి “అన్నయ్యా!” అంటూ లేచి, రాధాకృష్ణను, అలింగనంచేసు కుని డగ్గుత్తికతో “ఇన్నాళ్ళబట్టి యెక్కడున్నావు అన్నయ్యా?” అంది.

రాధాకృష్ణ ఆ మాట వినిపించుకోకుండానే “అమ్మ యేది? అమ్మ నువ్వు యెక్కడుంటున్నారు?” అని అడిగాడు.

“అమ్మలేను” అనిరోదన స్వరంతో అంది శశి.

ఆ మాటలో అమంగళం ధ్వనించగా రాధాకృష్ణ కంపిత కంఠంతో “యేమైంది?” అని అడిగాడు.

“చచ్చిపోయింది!” అని బావురుమంది శశి.

పిడుగులాంటి ఆ వార్త వినేసరికి రాధాకృష్ణ కళ్ళు చీకట్లు కమ్మినవి. భూమి కంపించింది. ప్రళయం వచ్చినట్లయిందతనికి. అంతా అయోమయం అయిపోయింది. బాహ్యప్రపంచం యెదురుగావున్నా, చెట్లూ మనుషులూ ఇళ్ళూ యేమీ కనిపించడంలేదు. అంతా అంధకారం. పసిపిల్లవాడిలా వెక్కి వెక్కి యేడ్వనారంభించాడు. అక్కడవున్న వాళ్ళంతా విస్తుపోయి చూస్తున్నారు. ఇంతలో వెంటకటనారాయణ, వద్దనాథం వచ్చి రాధాకృష్ణను ఓదార్చారు. కార్య భారంలో మునిగివున్న పార్థసారధిగూడా వచ్చి రాధాకృష్ణను వూరడించాడు. రాధాకృష్ణ దుఃఖం దిగమింగి “అమ్మ యెన్నాళ్ళయింది చనిపోయి?” అని అడిగాడు.

ఆ రోజున వక్రంలో తననువదిలి ఆత్మహత్య చేసుకున్న వుదంతం అంతా చెప్పింది శశి.

అప్పుడు వెంకటనారాయణ యిలా అన్నాడు. “అబ్బాయి, జరిగిందేమో జరిగిపోయింది. మీరు దుఃఖపడితే ఏంలాభం! శశి మా యింట్లోనే వుంటున్నది. రామం గుంటూరులో ఇంటరు చదువుతున్నాడు. శశిగూడా మనవూళ్ళో ఫిన్లుపారం వరకూ చదివింది. మీ చెల్లెలు యెక్కడున్నావో అని నిన్నే యెప్పుడూ కలవరిస్తూ వుంటుంది. ఇవాళ చాలా సుదినం. మేమంతా నిన్నుగురించే అనుకుంటూవుంటాం!” అన్నాడు.

“యేమి సుదినం? ఆమ్మ లేకపోయినాక!” అని రాధాకృష్ణ పొంగి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుని కళ్ళవెంట కాదుతున్న నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

తనతల్లి లేకపోయినా చెల్లెలూ తనూ ఈ వియోగానంతరం కలుసుకున్నందుకుగాను యిద్దరూ ఒకతోఒవుండి కాలంవెళ్ళబుచ్చేటందుకు వీల్లేదు. వజ్రీలాగా చెట్టుకొకళ్ళం అయిపోయాం! అని మనసులో అనుకుని రాధాకృష్ణ కాసేపు చెల్లెలితో మాట్లాడి పద్మనాభంతో కలిసి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

రాధాకృష్ణ బజారున నడుస్తున్నాడన్న మాటేగాని యిళ్ళూ, వాకిళ్ళూ జనం అతనికేమీ గోచరించడంలేదు. అతనికి కనిపిస్తున్నదల్లా తల్లి స్వరూపం ఒకటే! అతనికాళ్ళు అతనికి తెలియకుండానే అడుగులు వదుతున్నవి. ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా మౌనంగా నడుస్తున్నారు.

ఇట్లు సమీపించగా ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు. పద్మనాభం రాధాకృష్ణను అతని గదిలో దిగవిడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

గదిలో ఏకాంతంగాఉన్న రాధాకృష్ణకు దుఃఖమంతా ఒక్కసారి పెల్లబికింది. తానంటే పంచప్రాణాలువదిలే ఆమ్మ తాను కనబడకపోవటంవల్ల దుఃఖ భారంతో విరక్తి చేసుకుంది. తండ్రిపోయినా తానేదో పెద్దవాడై ఉద్ధరిస్తాడని తనమీద ఆశలన్నీ పెట్టుకున్న ఆమ్మ ఆఖరుకు తన మూలకంగానే కళ్ళు మూసింది. నవమాసాలు మోసి, ప్రేమతో పెంచిన ఆమ్మ తనవల్ల యేమీ అనుభవించకుండానే వెళ్ళిపోయింది. తండ్రి కరువయ్యా దనుకుంటే ఇప్పుడు తల్లి కూడా కరువైంది. రాధాకృష్ణ యేడ్చి, యేడ్చి గోడకుపెట్టివున్న మంచం వాల్చుకుని పడుకున్నాడు.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయింది. రోజూ అంతకుముందే భోజనానికివచ్చే రాధాకృష్ణ ఆవళి రాలేదు. అదిన్నీ గాకుండా ఉదయం స్నేహితుడు ఇంటికి వెళ్ళికి వెళతానని ఆమెతో చెప్పివెళ్ళిన దగ్గరనించి రాధాకృష్ణ ఆమెకు కనిపించనే లేదు. ఎందువల్లనా అనుకుని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు డాబాపైకి వెళ్ళింది. రాధాకృష్ణ గదితలుపు తెరిచే వున్నవి. గాని దీపంలేదు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు గదిలోకి వెళ్ళింది. రాధాకృష్ణ వడుకుని వున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు స్విచ్ వేసింది. రాధాకృష్ణ నిద్రపోతున్నాడు. భోజనం చెయ్యకుండానే నిద్రపోతున్నాడు. వంటలో యేమైనా బాగోలేదా-అనుకుని తట్టి లేపింది.

రాధాకృష్ణ నిద్రలో సుఖసుఖాతిలో వున్నాడు. మామూలుగా వాళ్ళ ఇంట్లో ఉన్నట్లు, బడినించి రాగానే తల్లి ఆతనికి దాచివుంచిన చిరుతిళ్ళు పెట్టినట్లు, లాలించి తనకు నెయ్యి కొనరి కొనరి వేసి అన్నంపెట్టినట్లు సుఖస్వప్నంలో వున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు లేవగా కళ్ళువిప్పి చూశాడు. యెదుట రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు నిలుచుని “ఏం నాయనా! భోజనం చెయ్యకుండా వడుకున్నావు?” అంటూవుంది.

రాధాకృష్ణ లేచి కూర్చుని దుఃఖంతో “అమ్మ చనిపోయింది!” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు? నీకెట్లా తెలిసింది?” అని ఆడర్దగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“మా చెల్లెలు కనిపించి చెప్పింది?”

“ఎక్కడ కనిపించింది?”

“పార్థసారథి ఇంటికివెళ్ళితే అక్కడ కనిపించింది. పెళ్ళికొడుకు తరుపున అక్కడకు వచ్చారు” అని చెప్పాడు.

“దుఃఖపడబోకు నాయనా! జరిగిపోయింది దానికి యేంచేస్తాం?” అని ఓదార్చి “అన్నం తిందువుగాని రా నాయనా!” అంది.

“నాకు ఆకలిగా లేదు” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“లే నాయనా! ఒక ముద్దతిని వద్దువుగాని. జరిగిపోయింది దానికి విచార పడుతూకూర్చుంటే యేంలాభం!” అని బ్రతిమలాడి రాధాకృష్ణను కిందకు తీసుకువెళ్ళి నిద్రరివేసి వద్దించింది. వద్దిస్తూ “మీ చెల్లెలి, యిక్కడకు తీసుకు రాకపోయ్యావా నాయనా! వాళ్ళకోసం పాపంయెన్నాళ్ళుంటుంది పలవరిస్తున్నావు!”

అంది. రాధాకృష్ణ అందుకు బదులు చెప్పకుండా అయినట్టు పోయినట్టు రెండు ముద్దలు తిని లేచి చెయ్యి కడుక్కుని దాబాపైకి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడుదయం రాధాకృష్ణ కాఫీకి రాకపోయ్యేసరికి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు దాబాపైకి వెళ్ళి చూసింది. రాధాకృష్ణ మంచంమీద పడుకుని వున్నాడు. ఒళ్ళు పట్టుకుని చూస్తే వేగిపోతున్నది. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కిందకుదిగి లక్ష్మణరావు గారితో చెప్పింది.

కాసేపటికి లక్ష్మణరావుగారు, ఇంటి డాక్టరు కలిసి దాబాపైకి వెళ్ళారు. రాధాకృష్ణను పరీక్షించి “నా వెంట మనిషిని పంపండి- మందిచ్చి పంపుతాను. ఏ జ్వరమైందీ రేపటికిగాని తెలియదు. బాల్స్, పళ్ళరసం యిస్తూవుండండి” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తొమ్మిది గంటలకు పద్మనాభం వచ్చాడు. రాధాకృష్ణ వళ్ళుపట్టుకుని చూసి “ఏమిటోయ్ జ్వరం తెచ్చిపెట్టుకున్నావు? డాక్టరుకు చూపించాలి!” అన్నాడు.

“ఇంతకుముందే డాక్టరుచూసి వెళ్ళాడు” అని చెప్పాడు రాధాకృష్ణ.

“ఏ జ్వరం అని చెప్పాడు?”

“చప్పలేదు. మందిచ్చి పంపుతానన్నాడు. కాలేజీకి నాలుగు రోజులు శలవు చీటీరాయి. సంతకం పెడతాను” అన్నాడు.

పద్మనాభం శలవుచీటీ వ్రాయగా రాధాకృష్ణ సంతకం పెట్టాడు. “సరే నాకు కాలేజీవేళవుతున్నది; నువ్వు డాక్టరుచెప్పిన ప్రకారం శ్రద్ధగా మందు తాగు” అనిచెప్పి చీటీ తీసుకుని పద్మనాభం వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం చంద్రంవచ్చాడు. రాధాకృష్ణకు జ్వరంతగ్గక పోవడం వల్ల చంద్రం యింటికి వెళ్లకుండా అక్కడనే వుండిపోయాడు.

మర్నాడు ఉదయానికికూడా జ్వరంతగ్గలేదు. డాక్టరువచ్చి చూచి “మలేరియా యేమో అనుకున్నాను గాని అదికాదు. యింకా రెండురోజులు చూస్తేగాని యేజ్వరమైందీ నిర్ణయించటానికి వీలేదు” అనిచెప్పి ఓకాగితంమీద ఏదోమందువ్రాసి యిచ్చి ఆమందు తెచ్చి మూడుపూటలూ వాడమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అమర్నాడుగూడా జ్వరం తగ్గముఖం పట్టలేదు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు కాలిగాలిని పిల్లిలాగా పైకి కిందికి తిరుగు తున్నది. చంద్రం ఆవరదాకావుండి కాలేజివేళ కాగా వెళ్లిపోయాడు. రాధాకృష్ణ అప్పుడే కొద్దిగా పండ్లరసం తాగి కళ్లుమూసుకుని పడుకున్నాడు. యింతలో చల్లటి హస్తస్పర్శ తగలడంవల్ల రాధాకృష్ణ కళ్లుతెరిచి చూశాడు. కల్యాణి మంచందగ్గర నిలుచుని “యింకా జ్వరంతగ్గముఖంపట్టలేదు. డాక్టరు యెప్పటికీ తగ్గుతుందనిచెప్పాడు” అని అడిగింది.

“ఫలానా అప్పుడు తగ్గుతుందని చెప్పలేదు” రాధాకృష్ణ మెల్లిగా అన్నాడు.

“మంచందగ్గర గ్లాసులో వల్లరసం అలానేవుంది. తాగలేదే? ” అంది.

“కొద్దిగా తాగాను”

“వల్లరసమైనా తాగకపోతే యెట్లా” అంటూ కల్యాణి గ్లాసుతీసుకుని యివ్వబోయింది.

“కొంచెంఆగి తాగుతాను” అని రాధాకృష్ణ వారించాడు.

తర్వాత రెండురోజులకు రాధాకృష్ణకు జ్వరంతగ్గింది, డాక్టరు వచ్చిచూసి “అప్పుడే అన్నం పెట్టవద్దు. రెండురోజులవరకూ వల్లరసం, జావమీదనే వుంచవలసింద”ని చెప్పివెళ్లిపోయాడు.

రాధాకృష్ణ తర్వాత వారంరోజులకుగాని కోలుకోలేదు. మళ్ళా కాలేజీకి వెళ్ళడం ప్రారంభించాడు. కాని ఇదివరకువున్న ఉత్సాహం అతనిలో కనిపించడం లేదు. యెప్పుడూ యేదో పరధ్యానంగా వుంటున్నాడు.



గౌరి పరిస్థితులు తారుమారైనవి. ఇప్పుడు గరుడయ్యగూడా రావడం లేదు. ఎవరెవరో వచ్చిపోతున్నారు. క్రూరజంతువు ముందుగా వళువునువేసి తనకు కావలసిన మెరుగు బొరుగైనవి తిని చక్కాపోతుంది, మిగతా కళేబరాన్ని కొన్ని జీవరాసులు వాటి నాటి బలాబలాలనుబట్టి ఒకదాని తర్వాత ఒకటి సొంతం అయ్యేవరకూ పీక్కుతించివి. అంతేఅయింది గౌరి పరిస్థితిగూడా. అమె శరీరంలో ఆరోగ్యం చెడి రుగ్మత ప్రారంభమైంది. ఒకరోజు లేస్తే ఒక

రోజు లేవడంలేదు. మందులకు, వాటికి తనదగ్గర కాస్తో కూస్తో వున్నదబ్బు ఆఖరై పోయింది.

ఒకరోజున గౌరి మూలుగుతూ పడుకుంది. సాయంత్రానికల్లా ముస్తాబై గుమ్మంలో నిలుచునేది. అవాళ్ళు; బైటికి రాలేదు. లోపలనే పడుకునివుంది. ఆ పడక పడక మర్నాడుగూడా లేవలేదు. ఆమెకు అలనా సాలనా అలకించే వాళ్ళెవరున్నారు? గౌరి పరిస్థితిచూసి పొరిగింటి వెంకటమ్మ ఆ రోజున జాన కాచి పోసింది. ఆ మర్నాటికి వ్యాధి వుధృతం హెచ్చింది. మంచంమీదనించి కాలు కింద పెట్టలేని పరిస్థితి యేర్పడ్డది. గౌరికి పరివర్యచేసే వాళ్ళెవరున్నారు. వెంకటమ్మ బండిమాట్లాడి మెల్లగా గౌరిని యెక్కించి అసుపత్రిలో చేర్చి వచ్చింది.

గౌరి నాలుగుమాసాలు అసుపత్రిలో వుంది. రుగ్మత చాలాభాగం తగ్గి పోయిందిగాని బాగాలేచి తిరిగే సత్తువలేదు. డాక్టరు గౌరిని డిశ్చార్జి చేశాడు. గౌరి యింకా కొన్నిరోజులు వుంటానన్నా వాళ్ళు వొప్పుకోలేదు. గౌరి ఆరోజు ఉదయం పదిగంటలకు అసుపత్రినించి బయటికి వచ్చింది. 'యిప్పుడు తాను యెక్కడికి వెళ్ళాలి?' అనాలోచితంగా రోడ్డునే నడుస్తున్నది. ఇప్పుడు ఆమె రూపు మారిపోయింది. వెనకటికి యిప్పటికీ యేమాత్రం పోలికలేదు. యెర్రగా వుండే శరీరం నల్లబడిపోయింది. శరీరం కుష్కించి యెముకలు బైటపడినవి. వయసంతాపోయి ముసలితనం అవహించినట్లయింది. వెనక తానువున్న ఇంటి దగ్గరకువచ్చింది. ఆ యింట్లో యెవరోవుంటున్నారు. వెంకటమ్మ ఖాళీచేసి వెళ్ళి పోయినట్టు తెలిసింది. అక్కడనించి నడవసాగింది. కొంతదూరంపోయి కాళ్ళు నొప్పులు వెయ్యగా ఓ డాబా వంచలో కూర్చుంది. అప్పుడు మధ్యాన్నం వన్నెందు గంటలవుతుంది. ఆమెకు ఆకలివేస్తున్నది. చూద్దామా, తన చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. అలానే కూర్చుంది. ఆ యింట్లోనించి కమ్మటి తిరగబోతవాళ్ళనలు ఆమె నోరు వూరించినవి. యింతలో లోపలనించి కుర్రవాడు యెనిమిది తొమ్మిదే కుంటవి, కుక్కపిల్లను యెత్తుకువచ్చి వసారాలో వున్న బిల్లమీద కూర్చుని చేతిలోవున్న రొట్టెముక్కను తినిపిస్తున్నాడు. యెదురుగా చెట్టుకొమ్మమీద కాకి జామపండు-ముక్కుతో పొడుచుకుని తింటూవుంది. యింతలో లోపల వింది గుమ్మంలోకి ఓ స్త్రీ వచ్చింది. మెళ్ళో నగలా అవీ వున్నవి. గౌరికి వది

లేదినప్రాణం అవటంవల్ల ఆకలి విపరీతంగా వేస్తున్నది. గౌరి ఆశతో “కాస్త అన్నం పెడతారమ్మా” అని అడిగింది.

ఆ స్త్రీ “అన్నంలేదు గిన్నంలేదు వెళ్ళు,” అంటూ గిరుక్కున తిరిగి రోనికి వెళ్ళిపోయింది. గౌరి ఆక్కడనించి లేచి మెల్లిగా అడుగులువేస్తూ నడుస్తున్నది. బజారువెంట యెందరో నస్తూపోతూ వున్నారు. యిదివరకు తన చుట్టూ తిరిగి తన ప్రావకాన్ని సంపాదించిన యిద్దరు ముగ్గురు కవిపించి తననుచూసి తొలిగిపోయారు. ఓ గుమ్మంలోనించి ఓ యువతి విస్తరాకులు పట్టుకుని బయట డబ్బాలో పడవేస్తున్నది. గౌరి ఆ గుమ్మంముందు నిలిచి ఆ యువతిని “కాస్త అన్నం పెడతారా అమ్మా!” అని అడిగింది.

“ఎందులో వెయ్యమన్నావూ? యేమీ తెచ్చుకోకుండా లింగు లింగు మంటూ వస్తే!” అంది ఆ యువతి.

తన బ్రతుకు ఈ స్థితికి వచ్చిందా అని గౌరి కళ్ళవెంట బొట బొట నీళ్ళుకారినవి. ఆక్కడనించి కదిలి అతిదులకు అభ్యాగతులకు ఆశ్రయమిచ్చే సత్రంలోకి చేరుకుంది. ఆక్కడ కొంతమంది యాత్రికులు పొయ్యిలు పెట్టుకుని అన్నం వండుకుంటున్నారు. కొంతమంది బిచ్చగాళ్ళు వూళ్ళో మాదా కవళం అడిగి తెచ్చుకుని తింటున్నారు. గౌరి సత్రం వందలో కూచుంది. ఆమెకు ఆకలిచేత ప్రాణం సుడివడిపోతున్నది. గౌరికి కొంచెం ప్రక్కగా ఓ తాత వూళ్ళో తెచ్చుకున్న మదూకరం భోజనంచేసి తంబూర మీటుకుంటూ శ్రుతికలిపి “ఈ జన్మమిక దుర్లభమురా” అనే తత్వం పాడుతున్నాడు.

గౌరి కానేవు కూర్చుని కళ్ళు తిరుగుతూవుంటే పడుకుంది. తాత ఆ తత్వం పాడి గౌరిని చూసి “యేవూరమ్మాయి మీది?” అని అడిగాడు.

“యీ వూరే!” అని చెప్పింది గౌరి.

“యీ వూరై తే సత్రంలోవచ్చి పడుకున్నావేం అమ్మాయి?” అని అడిగాడు.

గౌరి జవాబు చెప్పలేదు. గౌరి వునికిచూసి యెవరో పాపం బ్రతికిచెడిన అమ్మాయిలాగా వుంది. అనుకుని “మీ వాళ్ళవరూ లేరా అమ్మాయి?” అని అడిగాడు తాత.



“లేదు!” అని క్లుప్తంగా బదులుచెప్పింది గౌరి.

“అయితే అన్నం తిన్నావా అమ్మా?” అని అడిగాడు జాలిగా.

తనకు కనిపించిన ఇంతమంది జనంలోనూ తనను అప్యాయంగా పలకరించి తన యోగక్షేమాలు అడిగింది తాతవక్కడే! అయితే తనకిప్పుడు తిండి కావాలి, తాత తనకేం సహాయం చెయ్యగలడు. డబ్బులేవివాళ్ళకు జాలి అధిక మేమో అని తన అనుభవాన్నిబట్టి మనసులో అనుకుని తాత అడిగిన ప్రశ్నకు “లేదు” అని బదులు చెప్పింది.

“అయ్యో తల్లీ! ఎంత యిబ్బందిలోవుండి యిక్కడికొచ్చావో! ఆకాలం అయిపోయింది. యింకా భోజనం చెయ్యలేదా అమ్మా! నా దగ్గర అన్నం, పులుసువుంది. ఇండాక ఒకవీధిలో సంతర్పణ దగ్గర నాకు అన్నం అదీ చాలా పెట్టారు. నేను తినగా పాత్రలో ఇంకా మిగిలిఅన్నం వుంది. నేనూ బ్రతికి చెడ్డవాణ్ణి. శుచిగా వుంటాను. లేచి తినమ్మా!” అనిచెప్పి తాత అవతల ఒకరిని ఆకు అడిగితెచ్చి గౌరికి భోజనం పెట్టాడు.

## ౨౦

చైత్ర మాసం వచ్చింది. ఒకరోజున లక్ష్మణరావుగారు ఎక్కడికో వెళ్లడానికిని కారువచ్చి గుమ్మంలో సిద్ధంగావుండగా యింతలో కల్యాణికి రాజమండ్రినించి ఓసంబందం వచ్చింది. బదారుగురు లోనికివచ్చారు. లక్ష్మణ రావుగారికి కావలసినంత ఆస్తివుంది. మగపిల్లలులేరు. వున్నది యిద్దరు ఆడపిల్లలు. అందువల్ల కల్యాణిని చేసుకుంటామని తమకైతామే వస్తున్నారు. వెళ్లడానికి సిద్ధంగావున్న లక్ష్మణరావుగారు వచ్చినవారిని చూసి ఆగి వారిని సగౌరవంగా మధ్యహాల్లో కూర్చోబెట్టి మర్యాదచేశారు. వరుడుగూడా వధువును చూసుకోడానికి వాళ్లవెంటనే వచ్చాడు. వరుడికి ఇరవై; యిరవైరెండేళ్లుంటవి. యెర్రగా అందంగా వున్నాడు. నూటయాభై రూపాయల జీతంమీద వుద్యోగం చేస్తున్నాడట. కొద్దో గొప్పో ఆస్తిగూడావుంది. లక్ష్మణరావుగారికి, రాజ్య లక్ష్మణ్యగారికి వరుడునచ్చాడు. వధువును చూపించగా వరుడికి నచ్చింది. ఇక వధువు ఇష్టంతీసుకోవాలి, కల్యాణిని తల్లిదండ్రులు లోనికి తీసుకువెళ్లి అదగ్గా “నేను చేసుకోన”ని చెప్పింది. అంతటితో లక్ష్మణరావు గారు వాళ్లకేదో సమా

ధానంచెప్పి పంపివేశారు. వారటువెళ్లిపోవడంతోనే లక్ష్మణరావుగారు గుమ్మంలో తనకోసం వేచివున్న కారెక్కి వెళ్లిపోయారు.

అమర్నాడు ఉదయం లక్ష్మణరావుగారు కచేరీ హాల్లో కూర్చుని వుండగా సైకిల్ మీద పోస్టు జవానువచ్చి ఓ ఎక్స్ప్రెస్ లెటరు బట్టాడా చేసి వెళ్లిపోయాడు. లక్ష్మణరావుగారు వుత్తరం చదువుకుని లోనికి పట్టుకువెళ్లిమధ్య హాల్లోవున్న రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితో “గన్నవరంనించి అల్లుడు వుత్తరంరాశాడు. రేపు కుర్రవాడి ఉపనయనమట. రావలసిందని రాశాడు. ముహూర్తం త్వరలో కుదరటం వల్ల ఎక్స్ప్రెస్ డెలివరీరాశాడు” అనిచెప్పాడు.

“అట్లాగండి, అల్లుడు మొన్న వచ్చినప్పుడు కుర్రవాడి ఉపనయనం చెయ్యడంబాం, ముహూర్తంపెట్టి మీకు కబురుచేస్తాం తప్పక రావలసిందని చెప్పివెళ్ళాడుకదు; ఇంకేం; మనిషిని పంపకుండా ఉత్తరం రాశాడు;” అన్నది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“సరే, ఆమ్మాయి-నువ్వు వెళ్ళండి!” అన్నాడు లక్ష్మణరావుగారు.

“రేపు ముహూర్తం ఎన్నింటికి?”

“ఉదయం పదిగంటల కని వ్రాశాడు”

“మమ్మల్ని యెప్పుడు బయలుదేరమన్నారు?”

“మనకారు మేజిస్ట్రేటుగారు వట్టుకెళ్ళారు. రాగానే వెళ్ళుదురుగాని” అని చెప్పి లక్ష్మణరావుగారు కచేరీహాల్లోకి వెళ్లిపోయారు.

అనుకున్న వేళకు కారు అందకపోవడంవల్ల మర్నాడు ఉదయం లక్ష్మణ రావుగారు భార్యతో “కారు ఇంకా రాలేదు. ఆయన కేంపునించి యింకా రానట్టుంది. రైలుకు వెళ్ళండి. ముహూర్తం లోవలనే అక్కడకు చేరతారు. బండి వేళగూడా కావచ్చింది. జనం వత్తిడిగా వుంటుంది; రాధాకృష్ణను తీసుకు వెళ్ళండి. టిక్కెట్లు అవీ ఇప్పించి రైలు యెక్కించేటందుకు వుంటాడు” అని చెప్పగా వెంటనే రాధాకృష్ణను తీసుకుని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు; కల్యాణి రైలు స్టేషనుకువెళ్లి రైలెక్కి గన్నవరం చేరుకున్నారు. బండి గన్నవరం చేరేటప్పటికి తొమ్మిది దాటింది.

బండిదిగి ముగ్గురూ జట్కూ మాట్లాడుకుని కూతురుగారింటికి బయలు దేరారు. బండి వాళ్ళయింటిముందు ఆగింది. బండివాడికి బాడుగఱచి ముగ్గురూ లోనికి వెళ్ళారు.

అది నవీనపద్ధతులతో అందంగా కట్టిన డాబా. వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి ఇల్లంతా బంధువులతో కళకళాడుతూ ఉన్నది. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు, కళ్యాణి సరాసరి లోనికి వెళ్ళిపోయారు. డాబాముందు వసారాలో కొన్ని కుర్చీలు వేసివున్నవి, వాటిమీద కొందరు కూర్చుని ఉన్నారు. వారి సరసన రాధాకృష్ణ ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మధ్యహాల్లో ఉపనయన క్రతువు ప్రారంభమైంది. బ్రాహ్మణ మంత్రాలు పఠిస్తున్నారు. చుట్టూ పెద్దలూ, పేరంటాళ్ళూ కూర్చున్నారు. మధ్యహాలు అవ తల భాగంలో వంటప్రయత్నాలు జరుగుతున్నవి. యేవని చేసేవాళ్ళు ఆ పని చేస్తున్నారు.

ముందువసారాలో కూర్చునివున్న రాధాకృష్ణకు లోపలనించి “జాని కమ్మా!” అన్న పేరు విసవచ్చింది. లోపలవున్న వాళ్ళలో యెవరో పిలుచు కుంటున్నారు. ఆ పేరు వినేసరికి రాధాకృష్ణకు తనతల్లి స్మృతిపథంలోకి వచ్చింది. ఆ పేరుతో తన తల్లిని ఆప్యాయంగా అంతా పిలిచేవాళ్ళు. తనతల్లి చచ్చి యే స్వర్గానవుందో; తనకోసం అటమంటింది కళ్లుమూసిన అమ్మ స్వర్గాన గూడా తనమీద ప్రాంతి వదిలి నిశ్చింతగా వుండగలుగుతుందా? వట్టిది. రేయింబవళ్ళూ తననే పలవరిస్తూ వుండాలి. ‘అమ్మా!’ అని నోరారా పిలుచు కునే భాగ్యం తనకులేదు. తాను యెంతపాపం చేశాడో! ఈ ఆలోచనలతో రాధాకృష్ణ విచారంలో మునిగిపోయాడు.

ఉపనయనం జరిగిపోయింది. అంతా భోజనాలకు కూర్చున్నారు. మగ వాళ్ళంతా మధ్యహాల్లో కూర్చున్నారు. వడ్డన ప్రారంభమైంది. పిండివంటలు తినడం అయ్యాక అన్నం కూరలూ వడ్డన జరిగింది. అన్నం సగం తినడం అయ్యాక పులుసువచ్చింది. కావలసినవాళ్ళు వడ్డించుకుంటున్నారు. వడ్డనచేసే వాళ్ళకు లోపలనించి పులుసు అందివ్వడానికి వచ్చిన ఓ స్త్రీని భోజనంచేస్తున్న రాధాకృష్ణ చూశాడు. తైలనంస్కారంలేక రేగినజాట్లు, చొకపారు రకం చీర, నల్లకప్పువేసిన శరీరం. యెవరో పనిమనిషిలాగా వున్నది. అయితే ఆ స్త్రీలో

తనతల్లి పోలికలు కొన్ని కనిపించినవి. తనతల్లి బ్రతికివుందా ? ఈ అభాగ్యుడికి అంత అదృష్టమా ! ఆమె చనిపోయి యెన్ని సంవత్సరాలైందో ! అమ్మయిలా యెందుకు వుండేది ? యర్రటి శరీరచ్ఛాయ... వేలుముడి వేసుకొని లక్ష్మీదేవిలా యెంతోబాగా వుండేది. తనతల్లి స్వరూపం అతని కళ్ళల్లో మెదలజొచ్చింది.

భోజనాలైపోయినవి. రాధాకృష్ణ చెయ్యి కడుక్కుని దాబాప్రక్క ఆవరణలో వేయబడిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. దాబాముందు వసారాలో భోజనానికి కూర్చోవడంవల్ల అక్కడవున్న కుర్చీలన్నీ యిక్కడ చేర్చారు. అక్కడ ఉన్న అన్ని కుర్చీలనిండా యెవరెవరో కూర్చున్నారు. రాధాకృష్ణ గోడదగ్గరగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. గోడఅవతల వంటగది. ఆ గదిలోనించి యెవరెవరో స్త్రీలు మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు వినవస్తున్నవి. అందులో ఒకగొంతు తాను ఎప్పుడో విన్నట్టు స్ఫురించింది.

ఎక్కడ విన్నానా అని పారచూసుకోగా లోగడ తనతల్లి స్వరంగూడా అలానే వుండేది. రాధాకృష్ణ చప్పునలేచి కిటికీలోనించి లోనికి చూశాడు. అక్కడ వంటపాత్రల దగ్గర ముగ్గురు స్త్రీలు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. యిదాక వడ్డనదగ్గర పులుసు అందించిన స్త్రీగూడా అందులో వుంది. ఆ స్త్రీ తనదగ్గరవున్న స్త్రీలతో యేదో చెప్పుకుని కంటతడి పెట్టుకుంటూవుంది, ఆ గొంతు తాను భూమిమీద వడ్డదగ్గరనించి కాకుండా గర్భంలో వున్నప్పటినించి గూడా తనలో జీర్ణించిన స్వరం అది. అమ్మ చచ్చిపోలేదు ! నిజంగా అమ్మే ! అతని హృదయం అనందంతో పొంగిపోయింది. ఒక్క అంగలో లోనికి తిరిగివెళ్ళాడు.

రాధాకృష్ణ వెళ్ళేసరికి ఆమె కళ్ళుకుడుచుకుంటూ “యిందాకటి బంతిలో కూర్చున్న యెనరో అబ్బాయి - అంతా మా రాధాకృష్ణలాగానే వున్నాడ”ని వాళ్ళతో చెబుతూవుంది. రాధాకృష్ణ ఆనందపారవశ్యంలో “అమ్మా ! నేనే మీ రాధాకృష్ణను !” అంటూ ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

ఆమె తన్మయత్వంతో “నువ్వేనటరా నా తండ్రి ! నీ కోసం యెంతదూరం పడుతున్నాను ! ఇన్నాళ్ళబట్టి యెక్కడున్నావు ?” అంటూ బిడ్డను చునసారా ఆలింగనం చేసుకుంది.

ఇక తల్లి బిడ్డల ఆనందాన్ని వర్ణించటానికి మాటలులేవు.

“ఇన్నాళ్ల బట్టి యెక్కడున్నావమ్మా? నీకోసం యెంత చింతపడుతున్నాను!” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“నువ్వు కనిపించినందుకు చాలా సంతోషంగానీ ఒక విచారనాయనా! నువ్వు తప్పిపోయిన కోద్దిరోజులకే అమ్మాయిగూడా తప్పిపోయింది. యేమయిందో యేమో?” అంది జానికమ్మ.

“అమ్మాయి మొన్న నాకు కనిపించిందమ్మా - యెక్కడికీ పోలేదు. వెంకటనారాయణగా రింట్లో సుఖంగావుంది!” అన్నాడు.

అమాటకు జానికమ్మ పొంగిపోతూ “అట్లాగా నాయనా! అదే పదివేలు! మీయిద్దరికోసం నేనుదుఃఖపడని రోజులేదు. మీయిద్దరి క్షేమంకంటే నాకుకావలసిందేమిటి? యివాళ యెంతసుదినం! భగవంతుడు రక్షించాడు!” అంది.

“కళి నిన్ను గురించి ఓదుర్వార్త చెప్పింది. అప్పటినించి నేను పద్దవంత అంతా యింతాకాదు” అన్నాడు.

“అవునునాయనా, అనేక కష్టాలు పడ్డాను. మళ్లీ మిమ్మల్ని చూసుకునే యోగ్యతవుంది భగవంతుడు కాపాడాడు!” అంది.

ఇంతలో రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు, కల్యాణి అక్కడకువచ్చారు. రాధాకృష్ణ “నీతర్వాత నన్ను అన్ని విధాల కాపాడిన రెండో తల్లి!” అంటూ రాజ్య లక్ష్మమ్మ గారిని తల్లికి పరిచయంచేశాడు.

అప్పుడు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు “యీమేనా నీ తల్లి! నీకోసం పాపం రాధాకృష్ణ యెంతవిచార పడుతున్నాడమ్మా!” అంది.

అమాటలకు జానికమ్మ “వాడికి నేను కాదు తల్లిని. మీరే! యేలోటు రానివ్వకుండా బిడ్డ కంటే యినుమిక్కిలిగా పాకాడు!” అని ఆమె రెండు చేతులా పట్టుకుంది.

“నీ అదృష్టం మంచిదమ్మా! రాధాకృష్ణ ఎంత జుద్దిమంతుడు! బిడ్డలా మాలోకలిసి పోయాడు” అంది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

“అదంతా మీ చలవే నమ్మ!” అంది జానికమ్మ. “మొన్న రాధాకృష్ణ విన్ను గురించి ఏదో చెడువార్త విని యెంత యిరై పోయాడు! అప్పటినుంచి

అన్నం నీళ్లుగూడా సరిగా ముట్టడంలేదు" అన్నది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు. అవన్నీమాకు శనిరోజులు. శనిపట్టుకుని అన్ని తిప్పలు పెట్టింది" అంది జానికమ్మ.

ఇంతలో రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి పెద్దకుమార్తె క్యామల అక్కడకు వచ్చి "యిక్కడ యెవరు భోజనం చెయ్యాలి? జానికమ్మా! మీరు ముగ్గురూ కూర్చుండుదుగాని రాండి!" అని పిలిచి హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది.

"లే అమ్మా! వెళ్ళి భోజనంచేసిరా!" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

జానికమ్మకు ఆ సంతోషంలో భోజనం చెయ్యాలనిగూడా అనిపించడం లేదు. కుమారుడు చెప్పగా భోజనానికి లేచివెళ్ళింది. రాధాకృష్ణ వసిపిల్ల నాదిలా తల్లిని వదిలిపెట్టడంలేదు. ఆమెవెంటనే వుంటున్నాడు.

ఆ మర్నాడు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు యింటికి బయలుదేరుతూ జానికమ్మతో "పాపం మీరు యిన్ని రోజులకు కలుసుకున్నారు. రాధాకృష్ణతోపాటు నాలుగురోజులు వుండివద్దువుగాని రమ్మ"ని చెప్పగా జానికమ్మతో సహా అంతా బయలుదేరి వెళ్ళిపోయారు.

ఇల్లు చేరుకోగానే రాధాకృష్ణ కొల్లి పరకు వెంకటనారాయణగారికి ఇట్లా తనతల్లి వచ్చింది; తన చెల్లెల్ని వెంటబెట్టుకుని తీసుకురమ్మని ఉత్తరం వ్రాయగా మూడోనాటికల్లా శశి వచ్చింది. శశి తల్లిని ఆలింగనం చేసుకుని ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది. శశి వెంటవచ్చిన వెంకట నారాయణగారితో రాధాకృష్ణ "అమ్మాయి రెండురోజులు వుంటుంది. నేను తీసుకువచ్చి దిగపెడతాన"ని చెప్పగా వెంకటనారాయణ వెళ్ళిపోయారు.

ముగ్గురూ దాఖాపై న రాధాకృష్ణ గదిలో కూర్చుని వాళ్ళ వాళ్ళకు జరిగిన సంగతులు చెప్పుకోడంలో ప్రొద్దు యెటుపోయిందీ తెలియలేదు.

రాధాకృష్ణతల్లి వచ్చిందన్న వార్త విని ఆ సాయంత్రం పద్మనాభం, చంద్రం, సార్థసారధి ముగ్గురూ వచ్చారు. అప్పుడు రాధాకృష్ణ "వీళ్ళంతా నా స్నేహితుల"ని వాళ్ళను తల్లికి యెరుకవరకు ఆమె సంతోషించింది.

తర్వాత నాలుగురోజులకు ఉదయంపూట లక్ష్మణరావుగారు కచేరిహాల్లో కూర్చుని వుండగా ఒక ఆసామివచ్చి "లక్ష్మణరావుగారు మీరేనండి!" అని అడిగాడు.

“నేనే : ఏమిటవని ?” అని అడిగారు లక్ష్మణరావుగారు.

ఆ ఆసామి వయసు యాభై ఏళ్ళుంటవి. ఇస్త్రీ బట్టలు వేసుకుని జరిపేటు కండువా వాల్లెవాటుగా వేసుకున్నాడు. లక్ష్మణరావుగారికి యెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని “వనివుండే వచ్చాను : రాధాకృష్ణ అనే ఆబ్బాయి మీ దగ్గరే ఉంటున్నాడుకదా! కొంచెం పిలుస్తారు-మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

అప్పుడు లక్ష్మణరావుగారు రాధాకృష్ణను పిలవగా రాధాకృష్ణ వచ్చాడు.

ఆ ఆసామి రాధాకృష్ణను చూసి “యిదుగో ఆబ్బాయ్ ! నీతో ఓ విషయం చెప్పడానికి వచ్చాను. మీతండ్రి వుండగా మీతాలాకు పొలం మూగ్రామంలో ఒక్కళ్ళకు సంక్రమించింది. అది మీతాతగారు సంపాదించిన ఆస్తి అవడంవల్ల ఆ ఆస్తి మీద మీతండ్రికేమీ హక్కులేదు. సర్వహక్కులు నీకే చెందుతవి. ఆ భూమికి యిప్పుడు మాంచిధరలు పెరిగినవి. ఆ ఆస్తిని వాళ్లు యెట్లయినా దక్కించుకోవాలని పాపం నిన్ను అంతం చెయ్యాలని చాలా ప్రయత్నాలుచేశారు. ఆ ఆస్తిని మీ తండ్రి నువ్వు మైనరుగావున్నప్పుడు పోగొట్టాడు కాబట్టి యిప్పుడు నీకుమైనరు వెళ్లిపోయింది. యిప్పుడు నువ్వు దావా వదలేస్తే ఆపొలం నీ స్వాధీన మాతుంది. అంతా నుజ్జేత్రమైన మాగాణి. అప్పుడు అంతధరలు లేవు. ఎకరం వెయ్యి రూపాయలు ధరకే వాళ్ళకు పోయింది. యిప్పుడు ఆపొలం ఎకరం నాలుగువేలు చేస్తుంది. లక్షరూపాయల పైచిలుకు ఆస్తి నీకు వస్తుంది. అవతల వాళ్ళు వరమ దుర్మార్గులు. గ్రామంలో వాళ్ళ కత్తికి యెదురుకత్తి లేదు. యేవనిచెయ్యడానికైనా వెనుతీయరు. నిన్ను బెజవాడలో వకసారి, యిక్కడ వకటి రెండు సార్లు ఆయివు లేకుండా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించారు. గాని విఫలమై పోయింది. మాకూ, మాకూ ఉన్న కక్షలవల్ల యిలా చెపుతున్నానని! అనుకోవద్దు- యిదంతా వాస్తవమైన విషయం. చట్టప్రకారం ఆ ఆస్తి నీకు తప్పక వస్తుంది” అనిచెప్పాడు.

అప్పుడు యివన్నీ ఆలకిస్తున్న లక్ష్మణరావు గారు “నువ్వు చెప్పింది విజమే కావచ్చు. బెజవాడలో యీ ఆబ్బాయిని మేమే రక్షించాం,” అని ఆ ఆసామిని అడిగి అవతలవాళ్ళ అద్రసు వివరంగా వ్రాసుకున్నాడు.

అసామి రాధాకృష్ణను మరివకసారి హెచ్చరించి లక్ష్మణరావు గారితో “పెద్దలు యీ విషయంలో మీరుగూడా కాస్త ఆలోచించమ”ని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

అప్పుడు రాధాకృష్ణకు బెజవాడలోనూ, యిక్కడ అనాటి రాత్రి పన్ను నాభం యింటి దగ్గరనించి వస్తూవుండగా జరిగిన దుర్ఘటనలుగుర్తుకువచ్చినవి. పొలం విషయం అతడు చిన్న పిల్లవాడై వుండగా జరిగింది కావడం వల్ల అతనికి తెలియదు. అప్పుడప్పుడు వెనక తమకు అస్త్ర వుండేదన్న సంగతి తల్లి చెప్పుతూవుండగా మాత్రం వినివున్నాడు.

అప్పుడు లక్ష్మణరావు గారు “ఏంరాధాకృష్ణ! అతడు చెప్పింది విన్నావు కదా! లోనికి వెళ్లి మీ అమ్మతోగూడా ఆలోచిద్దాం రా!” అనగా యిద్దరూ లోనికి వెళ్లి మధ్య హాల్లో కూర్చుని జానికమ్మను పిలిచి లక్ష్మణరావు గారు ఆమెతో అతడు చెప్పిన విషయమంతా చెప్పాడు.

అప్పుడు జానికమ్మ బెజవాడలోనూ యిక్కడ జరిగిన దుర్ఘటనలకు వాళ్లే కారకులని తెలుసుకుని విస్తుపోయింది. లక్ష్మణరావు గారితో యిట్లా అంది; “యేనాడు పోయిందో పొలం మాకు ప్రాప్తం లేనందువల్ల పోయింది, దుష్టులకుదూరంగా వుండడం మంచిది. యిప్పటికేమిన్ని తలపెట్టారు; పొలం తీసుకుంటే ఇంకా ఏంచేస్తారో! వక్కాగాను ఒక్కబిడ్డ; భగవంతుడు రక్షిస్తే వాడే సంపాదించుకుంటాడు. ఇటువంటివన్నీ మనకెందుకు?” అంది.

“అట్లాకాదు. ఆలోచించదగ్గ విషయమమ్మా! కాస్తా కూస్తా కాదు. లక్ష రూపాయల పైచిలుకు అస్త్ర! మీకు అటువంటి ఉద్దేశం వుంటే ఒకపని చెయ్యవచ్చు. ఎకరం వెయ్యిరూపాయల ధరలో వాళ్ళు ఖండించుకున్నట్టు అతడు చెప్పాడు. అయితే మొత్తంవాళ్ళకు ఏ పాతిక ముప్పైవేలుబాకీ కిందనో పోయివుంటుంది. వాళ్ళబాకీ ఈరోజువరకు, వడ్డీతోసహా యిచ్చివెయ్యండి. తతిమ్మాదే మీకు మిగులుతుంది. మొత్తం పొలం పోతుందనిగదా వాళ్ళి అహు యిత్యానికి దిగడం! వాళ్ళబాకీ వాళ్ళకు ముట్టజేస్తే వాళ్ళుగూడా చాలా సంతోషిస్తారు” అని చెప్పాడు లక్ష్మణరావుగారు.

“ఇలాచేస్తే బాగుంటుంద”న్నాడు రాధాకృష్ణ.

జానికమ్మ యేమీ మాట్లాడలేదు.



ఆ సాయంత్రం జానికమ్మ, శశి బెంకాయ కర్పూరం పట్టుకుని శివాలయానికి బయలుదేరారు. పెద్దబజారు మలుపుతిరిగి ఓ వీధినే నడుస్తున్నారు. కొన్ని ఇళ్ళు చాటాక ఓ గుమ్మంముందు నిలబడి బిచ్చం అడుగుతున్న ముసలి వాడినీ, ఓ శ్రీనీ చూశారు. ముసలివాడు తంబుర మీటుతూ యేదో పాడుతున్నాడు. మధ్య మధ్య వెంటవున్న ఆ శ్రీ లోపల వున్నవాళ్ళకు వివరదేలాగు బిగ్గరగా 'దిక్కులేని వక్షలం తల్లీ !' అని కేకలుపెస్తున్నది. జానికమ్మ, శశి ఆ శ్రీని గౌరిగా పోల్చుకొని నిర్ఘాంతపోయారు. మాసిన చీర, శుష్కించిన శరీరం వెనకటి గౌరికి యిప్పుటి గౌరికి యేమాత్రం పోలికేలేదు. జానికమ్మ యిప్పుడు ఆధ్యాత్మిక చింతనలో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నది. గౌరిని చూసేసరికి ఆమె కళ్ళవెంట అక్రమిండువులు రాలినవి. 'భగవానుడా! తెలియక అజ్ఞానంతో చేసిన తప్పుకు యింత కఠినశిక్ష విధించేది తండ్రీ !' అని భేదపడ్డది.

శశి "అవదలోవున్నానన్న కొన్నాళ్ళు యెంతో ప్రేమతో సాకింది" అంటూ కొంతదూరంలో వున్న గౌరి దగ్గరికి వెళ్ళింది. వీళ్ళను చూసి గౌరి యిక ఆక్కడ నిలవలేదు. ముసలాయనతోపాటు మలుపు తిరిగి వడివడిగా వాళ్ళనుదాటి వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు జానికమ్మ, శశి శివాలయానికి వెళ్ళిపోయారు.

ఆ రాత్రి వంటగదిలో లక్ష్మణరావుగారు భోజనం చేస్తున్నారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వడ్డనచేసి దగ్గరగా కూర్చుంది.

"ఏమిటి? అమ్మాయి పెళ్ళి విషయం! యెవరు వచ్చినా చేసుకోవటోంది, మరి ఆమె అభిప్రాయం యేమిటో?" అన్నాడు లక్ష్మణరావుగారు.

"మొన్న రాజమండ్రి సంచింధం వచ్చిన రోజున వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత 'నీ ఉద్దేశం! ఏమిటమ్మా, యెవర్ని చేసుకుంటావు' అని మాట సామెతగా అడిగితే యేమీ బదులుచెప్పలేదు" అంది రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు.

"నాకో ఆలోచన పోతున్నది. మనకు కావలసిన వరుడు చదువుకున్నవాడు, ఆరోగ్యవంతుడు అయితే చాలు. ఆ స్తితో నిమిత్తంలేదు. మనకు కావలసినంత ఆస్తివుంది. యిది నిలబెట్టుకుంటే చాలు. అందుకని రాధాకృష్ణ అన్ని విధాలా నాకు తగినవాడుగా కనిపిస్తున్నాడు. చదువుకున్నవాడు; రూపవంతుడే కాకుండా బుద్ధివంతుడుగూడా" అన్నాడు.

“మీరన్నమాట నిజమే! ఈ విషయం నేనొకసారి అనుకున్నానండి. మీతో చెపితే మీరేమంటారో అని అనలేదు. దూరపుకొండలు నునువని యిస్తే కుర్రవాడి గుణం యెటువంటిదో మనం తెలుసుకోలేం గదా! రాధాకృష్ణ అన్ని విధాలా మనకు తెలిసినవాడు” అంది.

“అయితే అమ్మాయి ఉద్దేశమేమిటో తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు.

లక్ష్మణరావుగారు భోజనంచేసి మధ్యహాల్లో కుర్చీలో కూర్చున్నారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు దగ్గరగా కుర్చీలో కూర్చుంది. ప్రక్కగదిలో పుస్తకాలు సర్దుకుంటున్న కుమార్తెను పిలవగా “యేమిటి నాన్నా!” అంటూ వచ్చి కళ్యాణి తండ్రి నరసన కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నీ పెళ్లి విషయం గురించే మీ అమ్మ, నేనూ ఆలోచిస్తున్నాం. మరి మాకు నచ్చిన వరుడు నీకు నచ్చడంలేదు. నీ అభిప్రాయం ఏమిటమ్మా?” అని అడిగాడు లక్ష్మణరావుగారు.

కళ్యాణి తలవంచుకుని బదులు చెప్పలేదు.

“చెప్పమ్మా! మా దగ్గర చెప్పడానికి నీకు బీడియ మెందుకు!” అని కుమార్తెను బుజ్జగించాడు లక్ష్మణరావుగారు.

కళ్యాణి మారు పలకలేదు.

అప్పుడు లక్ష్మణరావుగారు “పోనీ, మా యిద్దరి అభిప్రాయం చెప్పకాం వినమ్మా! మేము ఆలోచించేది నీ క్షేమాన్ని గురించేగా! రాధాకృష్ణ అన్ని విధాలా మాకు నచ్చాడు. చదువుకున్నవాడు, బుద్ధిమంతుడు. నీ అభిప్రాయం యేమిటి?” అని అడిగాడు.

అప్పుడు కళ్యాణి చిరునవ్వుతో “మీ అభిప్రాయాన్ని నేను కాదంటానా నాన్నా!” అంది, విద్యుద్దీపపు కాంతికి ఆమె చెవుల రవ్వలలోలకులు తగు కుక్కున మెరిసినవి.

ఆ మాటకు తల్లి దండ్రుల హృదయాలు ఆనందంతో నిండిపోయినవి.

అమర్నాడు ఉదయం కాఫీ తాగాక లక్ష్మణరావుగారు, రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు మధ్యహాల్లో కూర్చుని జానికమ్మను పిలవగా ఆమెవచ్చింది.

“నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి అలా కూర్చోమ్మా!” అన్నాడు లక్ష్మణరావుగారు.

జానికమ్మ కుర్చీలో కూర్చోడానికి వెరచి కూర్చోలేదు. అప్పుడు రాజ్య లక్ష్మమ్మగారు లేచి ప్రక్కగదిలో వున్న తుంగవాప తెచ్చి పరచగా జానికమ్మ కూర్చుంది, ఆమెతోపాటు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు గూడా చాపమీదనే కూర్చుంది.

అప్పుడు లక్ష్మణరావుగారు మందహాసంతో “మా అమ్మాయిని రాధా కృష్ణకు యిచ్చి వివాహం చెయ్యాలనుకుంటున్నాం : నీ అభిప్రాయం యేమిటమ్మా :” అని అడిగాడు.

ఆ మాటకు జానికమ్మ అనందపరవశురాలయింది. “అంతకంటే నేను కోరకగది యేముంది నాయనా! వాణ్ణిమీ బిడ్డలా పెంచారు; ఒక యింటివాణ్ణి గూడా చేస్తామంటే నాకు అంతకంటే సంతోషకరమైంది యేముంది నాయనా!” అంది.

అప్పుడు లక్ష్మణరావుగారు “పెద్దదానివి, నీ చెవున వేళామనుకో; రాధా కృష్ణ అభిప్రాయం ఎలావుందో; అతడి అభిప్రాయంగూడా తెలుసుకోడం మంచిది. నేను యెదటవుంటే మాట్లాడేటందుకు భిదియవడతాడుగానీ మీ ఇద్దరూ పిలిచి అతడి అభిప్రాయం యేమిటో అడిగి తెలుసుకోండి :” అని చెప్పి లక్ష్మణరావుగారు లేచి కచేరీహాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

రాజాపైనవున్న రాధాకృష్ణను పిలవగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అప్పుడు జానికమ్మ “యిట్లా కళ్యాణిని నీకిచ్చి వివాహం చేస్తామంటున్నారు. నీ అభిప్రాయంగూడా తెలుసుకోమన్నార”ని చెప్పింది.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు రాధాకృష్ణ యేమి చెవుతాడా అని యెదురుచూస్తున్నది.

ఆ మాటకు రాధాకృష్ణ “నాకిప్పుడు పెళ్ళిదేనికి! నిలకడచిక్కి యేదైనా ఉద్యోగం సంపాదించుకున్న తర్వాత సంగతి....” అన్నాడు.

అవతల కచేరీహాల్లో వుండి ఆ మాటలు ఆరికిస్తున్న లక్ష్మణరావుగారు తోనికివచ్చి “నువ్వు వేరే ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన పనేమిటి : మనకు యింత వ్యాపారం వున్నది. నేనా పెద్దవాణ్ణిపోతున్నాను. యీ వ్యాపారమే చూసు

కుందువుగాని. యిదివరకే మాలో కలిసిపోయావు. ఇప్పుడు అమ్మాయిని గూడా యిస్తున్నామంటే కేవలం ఆత్మీయుడవై పోయావు. నీ క్షేమమే మాక్షేమం!” అని చెప్పాడు.

\*

\*

\*

తర్వాత లక్ష్మణరావుగారు అవతల వాళ్ళతో రాధాకృష్ణ తాలూకు పొలం విషయంలో వ్యవహారం నడపగా వద్దీతో సహా వాళ్ళ బాకీ పోసు యాభై వేల రూపాయల పైచిలుకు మిగిలినవి, శంకల అనంతరం రాధాకృష్ణ వరీజు ఫలితాలు తెలిసినవి. బి.వి. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసయ్యాడు. రాధాకృష్ణకూ, కల్యాణీకీ వైభవంగా వివాహంజరిగింది. ఆవివాహానికి జానికమ్మ తాలూకు బంధువులు, కొరిటిపాడునించి రాజమ్మ యింకా యితర వూళ్ళనించి బంధువులంతా కుటుంబ సహితంగా వచ్చి వారంరోజులు మకాంవేశారు. ఆనెలలోనే చంద్రానికి, భారతికీ వివాహంజరిగింది. ఆవివాహానికి రాధాకృష్ణ పెత్తనం వహించాడు.

వివాహం కాగానే రాధాకృష్ణ పదిహేనువేలు బెట్టి ఆబజారులోనే డాబా కొని వేరే కాపురంపెట్టాడు. లక్ష్మణరావుగారు వ్యాపారంలో రాధాకృష్ణకు వాటాపెట్టాడు. రాధాకృష్ణ యిప్పుడు వ్యాపారంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

శశిని రామానికి యిచ్చి చెయ్యడానికి ముహూర్తం నిశ్చయమైంది. పెళ్ళి వారంరోజులు కద్దనంగా జానికమ్మ యింటిముందు నిలుచుని వెల్లెలూ అవీ పేయిస్తూ వుండగా వెనకనించి “అక్కయ్యా!” అన్న పిలుపు. వివగానే వెనక్కితిరిగి చూసింది. ‘భూషణం!’ అమె సంతోషానికి మేరలేదు, “రా నాయనా! నిన్ను అనుకోని రోజులేదు” అంటూ లోనికి తీసుకువెళ్ళి “అబ్బాయి నిన్ను అరెస్టు చేశారని వత్రికలో చదివాడట; నాతో చెప్పాడు. అప్పటినించి నా ద్యాసంతా నీ మీదే వుంది. యెప్పుడు విడిచిపెట్టా రేమిటి?” అంది జానికమ్మ.

“వారంరోజు అయింది విడిచిపెట్టి. సాక్ష్యం సరిగా లేనందువల్ల తేలిక లోనే పోయింది. కొరిటిపాడు వెళ్ళితే రాధాకృష్ణ పెళ్ళయి యిక్కడే ఉంటున్నారని తెలిసింది. అవర్న యిక్కడికి వచ్చాను” అన్నాడు భూషణం.

“అబ్బాయి పెళ్ళికి అందుకోకపోయినా అమ్మాయి పెళ్ళికయినా అందుకున్నావు. పెళ్ళి యింకా వారంరోజులే వుంది” అని చెప్పింది జానికమ్మ.

“అట్లాగా, సంతోషం ! ఇక చెడ్డరోజులు పోయినవి. నేనుగూడా ఏదైనా కొద్దిపాటి వ్యాపారం పెట్టుకుందామని చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అయితే యిక్కడే యేదైనా వ్యాపారం పెట్టుకో! కావలిస్తే అబ్బాయితో చెప్పి డబ్బు సహాయం చేయిస్తాను” అంది జానికమ్మ.

తర్వాత శశికి, రామానికి వివాహం జరిగిపోయింది.

ఓం కాంతి శ్యాంతి శ్యాంతిః :

—(౦)—

## త ప్పొప్పుల పట్టిక

| పేజీ | పంక్తి | తప్పు                                | ఒప్పు                                                               |
|------|--------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 9    | 8      | నోటా పాటా                            | నోటా పాడా                                                           |
| 10   | 5      | యేమూల                                | యేమ్మూల కబురు                                                       |
| 10   | 10     | వేకువరూమున                           | వేకువరూముననంగా                                                      |
| 11   | 8      | జీతగాళ్ళ                             | జతగాళ్ళు                                                            |
| 25   | 5      | పట్టణంచివర్తిగామం                    | పట్టణం చివర                                                         |
| 29   | 22     | దేవుని                               | గేవిని                                                              |
| 36   | 23     | ఆలమ్మ                                | ఆ అమ్మి                                                             |
| 52   | 5      | తల్లిమీదద్యాస                        | తల్లిమీదికి ధ్యాస                                                   |
| 63   | 16     | నీకోడలునీకోసం                        | నువ్వు నీ కోడలికోసం                                                 |
| 70   | 21     | వైలించికల్యాణియక్క<br>డికెళివస్తుందో | వైనించి కల్యాణి వక్క<br>తే నడచివస్తున్నది<br>ఎక్కడికెళ్ళివస్తున్నదో |
| 78   | 10     | నీకేం తెలుసు                         | ఆడదానికి నీకేం తెలుసు                                               |
| 81   | 1      | కాయలు                                | కాయలు వేళ్ళాడుతూ                                                    |
| 86   | 18     | మీవాళ్ళకు                            | మీ ఆడవాళ్ళకు                                                        |
| 90   | 20     | దెబ్బ                                | దెబ్బలు                                                             |
| 94   | 14     | కూడినప్పడు                           | కూడినప్పడల్లా                                                       |
| 101  | 2      | వెళ్ళింది                            | వెళ్ళి                                                              |
| 108  | 12     | చెప్పకుండా                           | భనులు చెప్పకుండా                                                    |

|     |    |                   |                   |
|-----|----|-------------------|-------------------|
| 114 | 10 | అక్కడేహల్లో       | అక్కడే హోటల్లో    |
| 121 | 20 | తిట్టిచేసినకొద్దీ | తిట్టిపోసినకొద్దీ |
| 126 | 21 | రసకుదాయం          | రసకందాయం          |
| 144 | 1  | బాగాకర్రలు        | బాణాకర్రలు        |

137వ పేజీలో 6—7 పంక్తులు పొరపాటున పేరాగ్రాఫ్ వదిలి పెట్టి కొటిషన్స్ యివ్వబడినవి. ఆ రెండు పంక్తులూ కింది పేరా గ్రాఫ్ లో కలిపి చదువుకోవలెను.

